



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

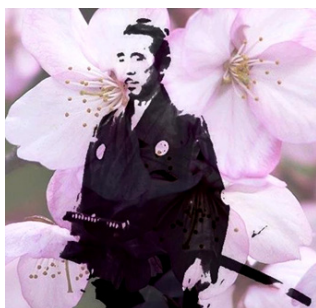
Cherry blossom (Sakura) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Cherry blossom
[Sakura]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Voix Soprano (ou Ténor), piano (ou orgue)
Style : Traditionnel
Commentaire : Cherry blossom est une chanson traditionnelle japonaise (Sakura sakura) initialement prévue pour être jouée par un shakuhachi (flûte de bambou). Au cours de la Seconde Guerre mondiale, le sakura, considéré comme le symbole de la vie éphémère, devint l'emblème des pilotes japonais qui le peignaient sur leur avion suicide. Leur âme devait se réincarner en fleurs de cerisier.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=14811>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Cherry blossom (Sakura)

For high voice piano

Japanese Traditional
Arr. : Bernard Dewagtere

♩ = 60

Score for Voice and Piano (Pno.) in G major, 4/4 time, tempo 60. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a consistent eighth-note accompaniment pattern.

System 1 (Measures 1-5): The vocal line begins with a rest for 4 measures, then enters with the lyrics "Sa - ku - ra, Sa - ku - ra, Shin - ning bright in". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic. The lyrics are: (or 8) Sa - ku - ra, Sa - ku - ra, Shin - ning bright in.

System 2 (Measures 6-10): The vocal line continues with "sun - ny March, Sprea - ding o - ver hill and dale. Sprea - ding o - ver hill and dale." The piano accompaniment features a *mf* dynamic in measures 6-7 and a *p* dynamic in measures 8-10. The lyrics are: sun - ny March, Sprea - ding o - ver hill and dale. Sprea - ding o - ver hill and dale.

System 3 (Measures 11-16): The vocal line begins with "Ah - Sa - ku ra, Bloo - ming grace - ful and peace ful Like an an - gel's sil - ken veil." The piano accompaniment features a *mf* dynamic in measures 11-12 and a *p* dynamic in measures 13-16. The lyrics are: Ah - Sa - ku ra, Bloo - ming grace - ful and peace ful Like an an - gel's sil - ken veil.

System 4 (Measures 17-21): The vocal line continues with "Like an an - gel's sil - ken veil. Sa - ku - ra, Sa - ku - ra, How I love to see - them !" The piano accompaniment features a *p* dynamic in measures 17-18 and a *rit.* (ritardando) in measures 19-21. The lyrics are: Like an an - gel's sil - ken veil. Sa - ku - ra, Sa - ku - ra, How I love to see - them !

©2009Dewagtere