



# Buczek Laurent

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France

## A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lorenzo66.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** A la claire fontaine  
**Compositeur :** Anonymous  
**Arrangeur :** Laurent, Buczek  
**Droit d'auteur :** Copyright © Buczek Laurent  
**Editeur :** Laurent, Buczek  
**Instrumentation :** Piano seul  
**Style :** Enfants  
**Commentaire :** 3 versions (débutant, facile et intermédiaire) de cette vieille chanson enfantine. Les trois versions sont dans le même enregistrement mais les partitions sont proposées séparément. La main droite reste la même dans les trois versions, c'est uniquement la main gauche qui change

## Buczek Laurent sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# À LA CLAIRE FONTAINE

Arrangement: Laurent Buczek

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It begins with a quarter rest followed by a sequence of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a quarter rest followed by a sequence of quarter notes: F3, G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the notes in the bass staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. A slur covers the last two notes, G4 and F4. The lower staff continues with quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2. Fingering numbers 2, 3, 5, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 4 are placed above the notes in the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. A slur covers the last two notes, G4 and F4. The lower staff continues with quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1. Fingering numbers 5, 4, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 2 are placed above the notes in the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4. The lower staff continues with quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, Bb1, A1, G1. Fingering numbers 3, 4, 2, 1, 5, 2 are placed above the notes in the bass staff. The system concludes with a double bar line.