



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Danny Boy (Londonderry Air) Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Danny Boy  
[Londonderry Air]  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Saxophone alto ou Clarinette en mib, Piano et/ou Orgue ou Guitar  
**Style :** Traditionnel  
**Commentaire :** Danny Boy a été écrit par l'avocat anglais et parolier Frederick Weatherly en 1910. Bien que les paroles aient été initialement écrites pour une autre chanson, sa s?ur les a modifiées en 1913, pour les adapter au Londonderry Air (hymne de la diaspora irlandaise : émigrés et leurs descendants dans des pays comme le Royaume-Uni, Le États-Unis, Canada, Australie, Argentine, Nouvelle-Zélande, Mexique, Afrique du Sud, Brésil et les É... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=19955>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Danny Boy

## Londonderry Air

Traditional Irish Ballad (1913)

Arr : Bernard Dewagtere

Moderate ♩ = 60

*rubato*

Saxophone Alto

*mf* 1. Oh Dan-ny boy, the pipes, the pipes are  
2. come, and all the flowers are

C 3fr. C7

Piano

*mp* *p*

With *Red.*

Sax. Alt.

call\_\_ing\_\_ from glen to glen and down the mountain side ; The sum-mer's gone and all the flowers  
dy\_\_ing\_\_ if I am dead, as dead I well may be\_\_ ; You'll come and find the place where I am

FM7 Fm C G G7 C C7

Pno

*p*

Sax. Alt.

dy\_\_ing\_\_ , 'tis you, 'tis you must go and I must bide *f* . But come you back when summer's in the  
ly\_\_ing\_\_ and kneel and say an "A-ve" there for me\_\_ . And I shall hear, tho' soft you tread a-

FM7 Fm G G7 C CM7 C F

Pno

*mp*

2  
13 *Only at 2° time* **Danny Boy**

Sax. Alt.

mea—dow , or when the val - ley's hushed and white with snow , 'tis I'll be there in sun-shine or in  
 bove— me , and all my grave will war - mer, swee - ter be , for you will bend and tell me that you

C G7 A m F D/F# G C F

3fr. 3fr. 8fr. 5fr. 3fr. 3fr. 8fr.

Pno

13

*mf*

Sax. Alt.

17 1. 2. *piu lento*

sha— dow — *mp* O Dan-ny boy, Oh Dan-ny boy I love you so *mf* . And when you  
 love me — and I shall sleep in peace-un-til you come to me . And I shall

E m D/F# F M7 G7 C A m E7

3fr. 5fr. 3fr.

Pno

17 1. 2. *piu lento*

*subito p*

Sax. Alt.

21 *rit.*

sleep in peace un - til you come to me, to me .

C/G G7 C/G F F m CM7

3fr. 3fr. 8fr.

Pno

21 *rit.*