



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Danny Boy (Londonderry Air) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Danny Boy
[Londonderry Air]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte, piano ou orgue ou guitare
Style : Traditionnel
Commentaire : Danny Boy a été écrit par l'avocat anglais et parolier Frederick Weatherly en 1910. Bien que les paroles aient été initialement écrites pour une autre chanson, sa s?ur les a modifiées en 1913, pour les adapter au Londonderry Air (hymne de la diaspora irlandaise : émigrés et leurs descendants dans des pays comme le Royaume-Uni, Le États-Unis, Canada, Australie, Argentine, Nouvelle-Zélande, Mexique, Afrique du Sud, Brésil et les É... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=20054>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Danny Boy

Londonderry Air

Traditional Irish Ballad (1913)
Words by Fred. Ed. Weatherly

Arr. : Bernard Dewagtere

Moderate ♩ = 60

Flute *rubato*

mf 1. Oh Dan - ny boy, the pipes, the pipes are
2. come, and all the flowers are

Piano *mp* *p*

With 

C *3fr.* C7

5

call — ing — from glen to glen and down the moun-tain side ; The sum - mer's gone and all the flo-wers
dy — ing — if I am dead, as dead I well may be — ; You'll come and find the place where I am

F M7 F m C *3fr.* G G7 C *3fr.* C7

Pno *p*

9

dy — ing — , 'tis you, 'tis you must go and I must bide *f*. But come you back when sum-mer's in the
ly — ing — and kneel and say an "A - ve" there for me — . And I shall hear, tho' soft you tread a -

F M7 F m G *3fr.* G7 C *3fr.* C M7 C *3fr.* F *8fr.*

Pno *mp*

13 *high only 2° time*

mea — dow , or when the val - ley's hushed and white with snow , 'tis I'll be there in sun-shine or in
bove — me , and all my grave will war - mer, swee - ter be , for you will bend and tell me that you

C 3fr. G7 5fr. A m 2 F 8fr. D/F# 5fr. G 3fr. C 3fr. F 8fr.

Pno

mf

17

sha — dow — *mp* O Dan - ny boy, Oh Dan - ny boy I love you so *mf* And when you
love — me — and I shall sleep in peace un - til you come to me . And I shall

E m 3fr. D/F# 5fr. F M7 3 G7 3fr. C 3fr. A m 2 E7 3fr.

Pno

subito p

1. 2. *piu lento*

21

sleep in peace un - til you come to me, you to me . *rit.*

C/G 3fr. G7 3fr. C/G 3fr. F 8fr. F m 8fr. CM7 3fr.

Pno

rit.