



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Entre le boeuf et l'âne gris Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Entre le boeuf et l'âne gris
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Mandoline, Piano
Style : Noel
Commentaire : La représentation de l'âne et du bœuf dans la crèche de Bethléem doit probablement son origine au prophète Isaïe qui reproche au peuple d'Israël de ne pas reconnaître son Dieu alors que l'âne et le bœuf connaissent leur maître : Le bœuf connaît son propriétaire et l'âne la crèche de son maître, Israël ne connaît pas, mon peuple ne comprend pas (Is 1, 3).

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=38010>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Entre le bœuf et l'âne gris

Noël ancien (XVIe siècle)

Arr. : Bernard Dewagtere

♩ = 68

A

Mandoline

The first system of music features a Mandoline part on a single treble clef staff and a guitar part on a six-line staff. The Mandoline part begins with a whole rest, followed by a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, G4, and ending with a quarter rest. The guitar part starts with a whole rest, followed by a sequence of notes: G2 (0), A2 (0), B2 (2), C3 (3), G2 (0), A2 (0), B2 (0), C3 (5), G2 (0), A2 (0), B2 (5), C3 (3), G2 (0). The dynamic marking *mf* is placed below the Mandoline staff.

Piano

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a melodic line on G4, moving to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, G4, and ending with a quarter rest. The left hand provides a bass line with notes G2, A2, B2, and C3. The dynamic marking *mf* is placed below the right hand staff. A crescendo hairpin is shown between the staves, leading to a *p* dynamic marking at the start of the second system.

Mand.

The second system of music features a Mandoline part on a single treble clef staff and a guitar part on a six-line staff. The Mandoline part continues the melodic line from the first system, starting on G4, moving to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, G4, and ending with a quarter rest. The guitar part continues the sequence of notes: G2 (0), A2 (2), B2 (3), C3 (5), G2 (0), A2 (5), B2 (3), C3 (2), G2 (0), A2 (0), B2 (0), C3 (0), G2 (0), A2 (3), B2 (5), C3 (0), G2 (0), A2 (0), B2 (6), C3 (0), G2 (2). The dynamic marking *mf* is placed below the Mandoline staff.

Pno

The second system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues the melodic line from the first system, starting on G4, moving to A4, B4, and C5, then descending to B4, A4, G4, and ending with a quarter rest. The left hand provides a bass line with notes G2, A2, B2, and C3. The dynamic marking *mf* is placed below the right hand staff.

©2011 Dewagtere

Entre le bœuf et l'âne gris

2

Mand.

13

B

Pno

Mand.

19

Pno

Entre le bœuf et l'âne gris

Mand. *mf*

Pno *p* *mf*

25

0 0 2 3 0 | 0 0 0 | 5 0 | 0 5 3 5 0 | 0 2 3 5 5 | 0 5 3 2 0

Mand. *mp* *rit.*

Pno *mp*

31

0 2 3 5 0 3 5 0 | 3 2 0 0 | 0 | 0 6 0 2 2 4