



Guy Bergeron

Canada, Québec

Entre le boeuf et l'âne gris Traditional

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Entre le boeuf et l'âne gris
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)
Style : Noel

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=39878>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

ENTRE LE BOEUF ET L'ÂNE GRIS

ANONYME

(NOËL ANCIEN - XVII^E SIÈCLE)

The musical score is written in G minor, 4/4 time, and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb and Eb), and a 4/4 time signature. It features a repeat sign at the beginning. The notes are G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords G MIN and D MIN7 are indicated above the staff. The second staff continues the melody with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords Eb MAJ7, D7, G MIN, C MIN, D7, and Eb MAJ7 are indicated above the staff. A '4' is written below the first measure. The third staff concludes the piece with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Chords G MIN, C9, G MIN, D7, and G MIN are indicated above the staff. A '7' is written below the first measure. The score ends with a double bar line and repeat dots.