



Buczek Laurent

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France

A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm

A propos de la pièce



Titre : five hundred miles

Compositeur : Anonymous

Arrangeur : Laurent, Buczek

Droit d'auteur : Public Domain

Editeur : Laurent, Buczek

Style : Country - Bluegrass

Commentaire : Le titre "five hundred miles" ne parle pas beaucoup en France, mais tout le monde connaît "J'entends siffler le train" de Richard Anthony. J'en ai fait deux versions, une pour débutant vraiment débutant, et une version facile avec des basses d'Alberti MG.

Buczek Laurent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

FIVE HUNDRED MILES

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble clef part begins with a whole note chord of F#4 and C5, followed by a half note chord of F#4 and C5. The bass clef part has a whole rest for the first measure, then a series of eighth notes: F#3, G#3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the melody in the treble clef with a half note F#4, a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The bass clef part continues with eighth notes: F#3, G#3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the melody in the treble clef with a half note F#4, a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The bass clef part continues with eighth notes: F#3, G#3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4. The system concludes with a double bar line.

The fourth system features a first ending in the treble clef with a half note chord of F#4 and C5, followed by a quarter note F#4, a quarter note G#4, and a quarter note F#4. The bass clef part continues with eighth notes: F#3, G#3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4. A double bar line separates this from the second ending, which consists of a whole note chord of F#4 and C5 in the treble clef and a whole note chord of F#3 and C4 in the bass clef.