



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Greesleeves (Alas, my love) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Greensleeves
[Alas, my love]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : 4 clarinettes (quatuor)
Style : Renaissance
Commentaire : Greensleeves, chanson anglaise traditionnelle.
D'après une légende populaire, elle aurait été composée par le roi Henri VIII en l'honneur de sa seconde épouse, Anne Boleyn reine consort d'Angleterre.

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=44427>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Greesleeves

Alas, my love

Anonymus (16th century)

Arr. : Bernard Dewagtere

Clarinette en Sib 1

Clarinette en Sib 2

Clarinette en Sib 3

Clarinete Basse en Sib

The first system of the musical score consists of four staves. From top to bottom, they are labeled: Clarinette en Sib 1, Clarinette en Sib 2, Clarinette en Sib 3, and Clarinete Basse en Sib. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. A double bar line is present after the second measure of each staff.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

The second system of the musical score consists of four staves. From top to bottom, they are labeled: Cl. (Sib) 1, Cl. (Sib) 2, Cl. (Sib) 3, and Cl. B. The music continues from the first system. A measure number '7' is written above the first staff at the beginning of the system.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

The third system of the musical score consists of four staves. From top to bottom, they are labeled: Cl. (Sib) 1, Cl. (Sib) 2, Cl. (Sib) 3, and Cl. B. The music continues from the second system. A measure number '13' is written above the first staff at the beginning of the system.

Greesleeves

2
19

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

This system contains measures 19 through 25. It features four staves: Cl. (Sib) 1, Cl. (Sib) 2, Cl. (Sib) 3, and Cl. B. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Cl. (Sib) 1 has a melodic line with some rests. Cl. (Sib) 2, 3, and Cl. B. play a rhythmic accompaniment of eighth notes, often beamed in pairs.

26

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

This system contains measures 26 through 31. The instrumentation remains the same. Cl. (Sib) 1 continues with a melodic line, while the other parts provide a consistent eighth-note accompaniment.

32

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Cl. (Sib) 3

Cl. B.

This system contains measures 32 through 35. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for the Cl. (Sib) 1 part. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece. The Cl. B. part has a final melodic flourish.