



Jérémie Brenner

France, montbéliard

Hymnes et Cantiques N°165 (chorale)

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymnes et Cantiques N°165 (chorale)
Compositeur : Anonymous
Droit d'auteur : Domaine Public
Editeur : Brenner, Jérémie
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Esclaves du péché

♩ = 85
Avec expression

165

p

1. Es - cla - ves du pé - ché, nous mar - chions dans ce
2. Tu t'a - bais - sas pour nous jus - qu'à la croix in -
3. Et main - te - nant, sau - vés par ta grâce in - fi -
4. Dans une hym - ne d'a - mour et de re - con - nais -

p

f

mon - de, Per - dus et mal - heu - reux, sans es - poir et sans
fâ - me, Où tu su - bis de Dieu le ter - ri - ble cour -
ni - e, Heu - reux dans ton a - mour, nous mar - chons vers le
san - ce, Nos â - mes, ô Sau - veur, s'é - lè - vent jus - qu'à

p

Dieu, Mais tu nous vis plon - gés dans cet - te nuit pro -
roux : La mort et l'a - ban - don pas - sè - rent sur ton
ciel En paix et pleins d'es - poir, car ton œu - vre bé -
toi. Nous at - ten - dons le jour de no - tre dé - li -

mf

fon - de, Et pour nous se - cou - rir tu quit - tas le Saint Lieu.
â - me ; Du ju - ge - ment di - vin tu re - çus tous les coups.
ni - e Nous a fra - yé l'ac - cès du re - pos é - ter - nel.
vran - ce, Qui dé - jà res - plen - dit aux re - gards de la foi.

Paroles de
Charles-Louis Favez (19ème siècle)
Mètres : 12f12.D

Musique tirée du
Recueil de Francfort (1817)
Mélodie : À qui donc irions-nous ?