



Jérémie Brenner

France, montbeliard

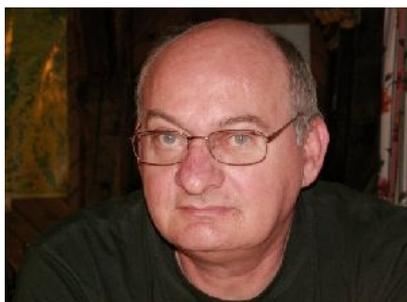
Hymnes et Cantiques N°170 (chorale)

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège.
Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : Hymnes et Cantiques N°170 (chorale)
Compositeur : Anonymous
Droit d'auteur : Domaine Public
Editeur : Brenner, Jérémie
Instrumentation : Piano et Voix
Style : Religieux - Eglise

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Ô Jésus ! Toi, Dieu fort, grand Dieu des cieux

♩ = 85
Avec ferveur et expression

170

p *f*

1. Ô Jé-sus ! Ô Jé-sus ! Toi, Dieu fort, grand Dieu des cieux,
2. Ô Jé-sus ! Ô Jé-sus ! Con - duis - nous, puis - sant Ber - ger.

mf *Plus f* *p*

Toi, de la splen - deur su - prê - me Centre à ja - mais glo - ri - eux, L'É - gli - se t'a -
Ta vo - lon - té bonne et sain - te Nous est un far - deau lé - ger ; Ton a - mour ban -

mf *f*

dore et t'ai - me ; En ton a - mour tu l'ac - quis À grand prix ! À grand prix !
nit la crain - te : Nour - ris - nous de ton a - mour Cha - que jour, Cha - que jour.

The musical score is written for a piano and voice. It consists of three systems of music. The first system has a treble and bass clef, a common time signature, and a tempo of quarter note = 85. It starts with a piano (p) dynamic and a crescendo leading to a forte (f) dynamic. The second system continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, then a 'Plus f' (stronger forte) dynamic, and ends with a piano (p) dynamic. The third system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The lyrics are in French and are aligned with the vocal line.

Paroles d'un
ancien auteur inconnu
Mètres : 3.(3).7.7f7.7f7.3.(3)

Musique tirée du
recueil de Freylinghausen (1704)
Mélodie : Ô Jésus ! Ô Jésus !