



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## Il est né, le divin Enfant Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Il est né, le divin Enfant  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Flute à bec et Ukulele  
**Style :** Noel

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :  
- pour les représentations publiques  
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquitter de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=32657>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

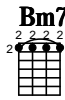
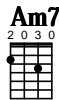
Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# He is born the Holy Child - Il est né, le divin Enfant

Trad. Christmas (19th century)

Arr. : Bernard Dewagtere

Tempo = 141



The musical score is presented in a system of two staves. The upper staff is a treble clef staff containing the vocal melody, and the lower staff is a guitar staff containing the accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each consisting of a vocal line and a guitar line. Chord diagrams are placed above the guitar staff at various points. The first system includes chords G6/D, Am7, and Bm7. The second system includes G, G/F#, Em, Em/D, Am/C, A/C#, D, and D7. The third system includes G, D/F#, Em, Am/C, Am7, D7, and G. The fourth system includes C, G, Em, Am7, and D. The guitar accompaniment features a mix of chords and rhythmic patterns, including some triplets and sixteenth notes.

**G** 0 2 3 2  
**C** 0 0 0 3  
**G** 0 2 3 2  
**Em** 4 4 3 2  
**A** 2 1 0 0  
**D7** 2 0 2 0

**G** 0 2 3 2  
**G/F#** 4 2 3 2  
**Em** 4 4 3 2  
**Em/D** 4 4 3 2  
**Am/C** 2 0 0 0  
**A/C#** 2 1 0 0  
**D** 2 2 2 0  
**D7** 2 0 2 0

**G** 0 2 3 2  
**D/F#** 2 2 2 5  
**Em** 4 4 3 2  
**Am/C** 5 4 5 3  
**Am7** 2 0 3 0  
**D7** 2 2 2 3

**G** 0 2 3 2