



Mike Magatagan

États-Unis, SierraVista

"Le rouge est la Rose" pour harpe et flûtes Anonymous

A propos de l'artiste

Je suis ingénieur programmeur. À l'origine, je suis un geek, qui aime résoudre les problèmes. J'ai développé des logiciels les 25 dernières années, mais mon amour pour la musique a récemment été ravivé.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magataganm.htm

A propos de la pièce



Titre : "Le rouge est la Rose" pour harpe et flûtes

Compositeur : Anonymous

Arrangeur : Magatagan, Mike

Droit d'auteur : Public Domain

Editeur : Magatagan, Mike

Instrumentation : Flute et Harpe

Style : Celtique

Commentaire : The Bonnie Banks o' Loch Lomond, ou tout simplement Loch Lomond pour faire court, est un célèbre chanson traditionnelle écossaise (n° 9598 Roud). Il a d'abord été publié en 1841 dans les mélodies vocales de l'Écosse. Il s'agit de la variante irlandaise de la chanson «Le rouge est la Rose et est chanté avec la même mélodie, mais différent (bien que même thème) paroles. Il a été popularisé par les Irlandais musicien folk Tommy Makem. Même ... (la suite en ligne)

Mike Magatagan sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



"Red is the Rose"

*Irish Variation of
"The Bonnie Banks o' Loch Lomond"*

anon, Irish Traditional Melody
Arranged for Harp and Flutes by Mike Magatagan 2012

Adagio

Flute 1

Flute 2

Harp

Come

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (D major). Flute 1 has a whole rest in the first measure, followed by a quarter rest in the second measure, and then a quarter note G4 in the third measure. Flute 2 has whole rests in both measures. The Harp part consists of a continuous eighth-note accompaniment in both staves, starting on D4 in the treble and G3 in the bass.

F1

F2

H

O - ver the hills my hand - some I - rish lad; Come

The second system continues the musical score. Flute 1 has a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure. Flute 2 has whole rests in both measures. The Harp part continues with the same eighth-note accompaniment. The lyrics "O - ver the hills my hand - some I - rish lad; Come" are written below the Flute 1 staff. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of the Harp part in this system.

5

F1

o - ver the hills to your dar - ling.

F2

H

7

F1

You choose the road of love, and I'll make a vow, That

F2

H

F1

I'll be your true love for - ev - er.

F2

H

F1

Red is the rose by yon - der gar - den gro - ws;

F2

H

13

F1

F2

H

And fair is the lily of the val - ley.

15

F1

F2

H

Clear is the wa - ter that flo - ws from the Boy - ne;

17

F1

F2

H

But my love is fairer than an - y. Down

19

F1

F2

H

by Kill - ar-neys green woods we did stray; The -

21

F1

moon and the stars they were shin - ing. The

F2

H

23

F1

mood shone it's rays on his locks of gold - en hair; And he

F2

H

25

F1

swore he - d be my love for - ever.

F2

H

27

F1

Red is the rose by yon - der gar - den gro - ws;

F2

H

29

F1

F2

H

And fair is the lily of the val - ley.

31

F1

F2

H

Clear is the wa - ter that flo - ws from the Boy - ne;

33

F1

F2

H

But my love is fairer than an - y. It's

35

F1

F2

H

not for the parting - ing that my sis - ter pains; It's -

37

F1
not for the grief of my moth - er. It's

F2

H

39

F1
all for the loss of my hand - some I - rish lad; Now

F2

H

41

F1

my heart is brok - en for ev - er.

F2

H

43

F1

Red is the rose by yon - der gar-den gro - ws;

F2

H

45

F1

F2

H

and fair is the lily of the val - ley.

47

F1

F2

H

Clear is the wa - ter that flo - ws from the Boy - ne; But

49

F1

F2

H

my love is fair - er than an - y.

rit.

51

F1

F2

H

My love is fair - er than an - y.