



Guy Bergeron

Canada, Québec

Les jeux interdits (romance espagnole) Sor, Fernando

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Les jeux interdits
[romance espagnole]

Compositeur : Sor, Fernando

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)

Style : Classique

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=46693>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

LES JEUX INTERDITS

ANONYME

Musical score for 'LES JEUX INTERDITS' in 9/8 time, featuring guitar chords and a melodic line. The score is divided into measures 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29. The key signature changes from one sharp (F#) to three sharps (F#, C#, G#) at measure 17. The score concludes with a double bar line and a repeat sign at the end of measure 30.

Chords and measure markers:

- Measure 5: E MIN
- Measure 9: B⁷, E MIN
- Measure 13: B⁷, E MIN, FINE
- Measure 17: E, F# MIN⁷, F# MIN⁶
- Measure 21: B⁷, E
- Measure 25: A
- Measure 29: E, B⁷, E, D.C. AL FINE