



Guy Bergeron

Canada, Québec

Nouvelle agréable Anonymous

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Nouvelle agréable
Compositeur : Anonymous
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Flute et Piano
Style : Noel
Commentaire : Michèle Bergeron : flute & piano

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=13058>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

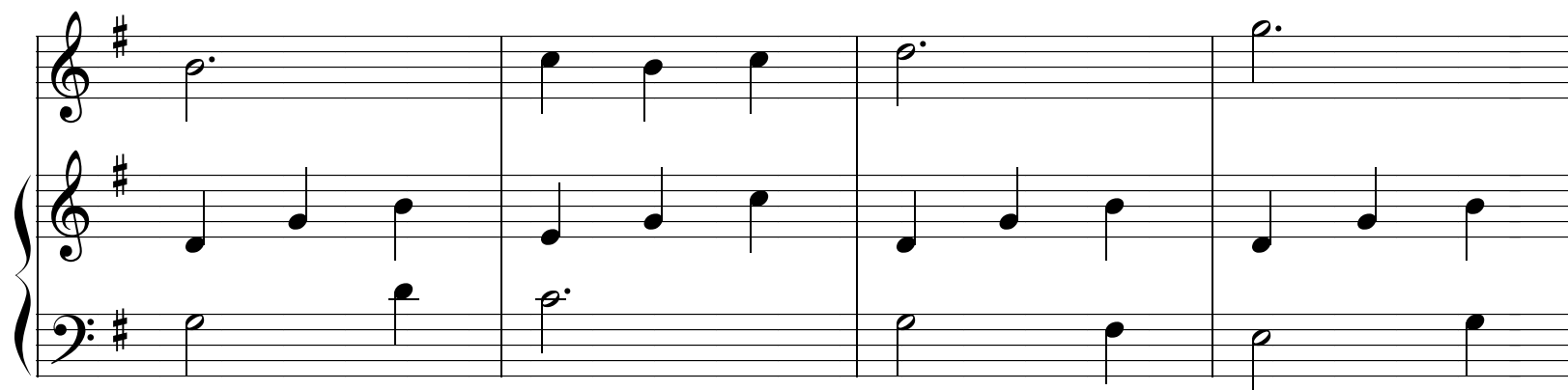
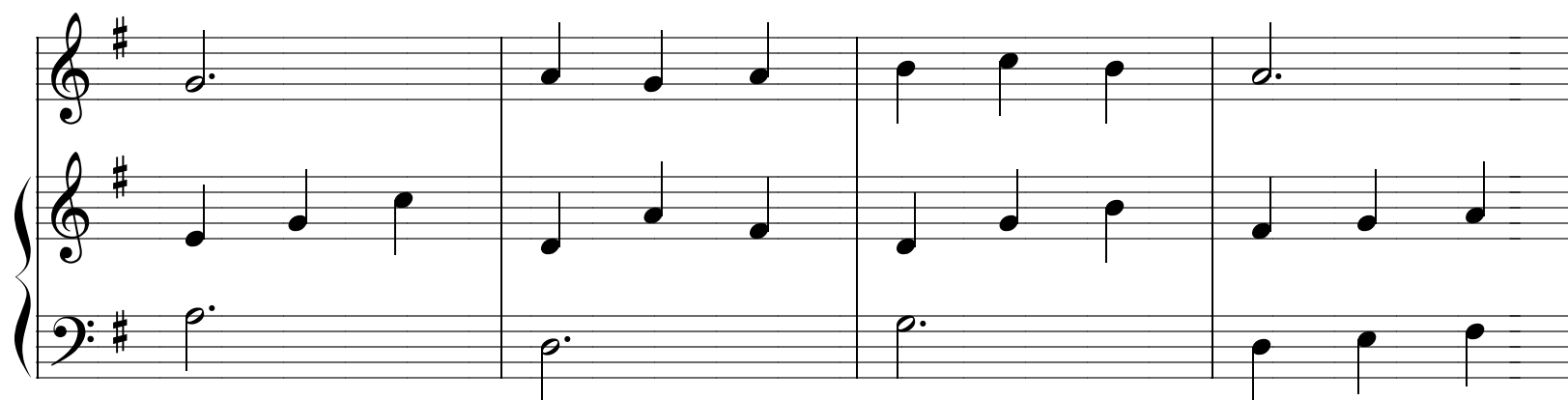
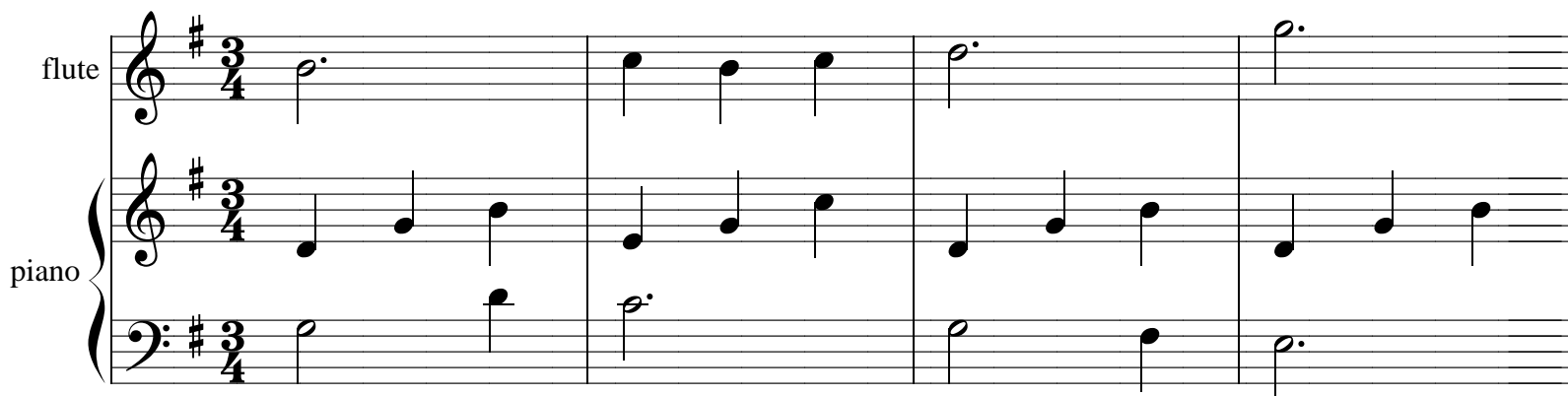
Nouvelle agréable

nouvelle agréable p.1

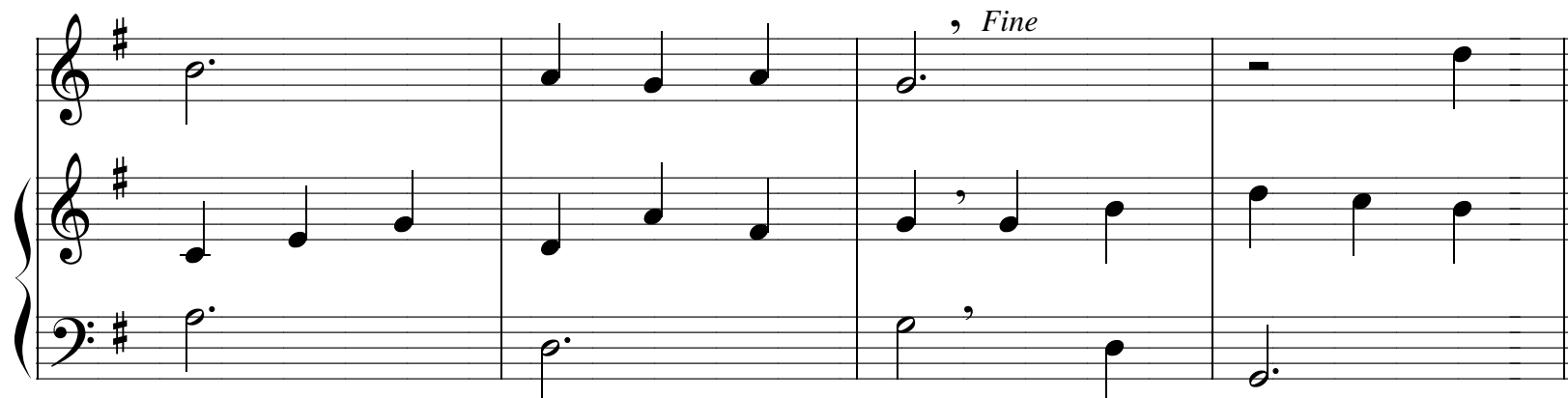
arr.: Guy Bergeron

flute

piano



Fine



System 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff contains a piano accompaniment with eighth notes and rests. The bass staff contains a simple bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

System 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues the piano accompaniment. The bass staff continues the bass line: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

System 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues the piano accompaniment. The bass staff continues the bass line: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

System 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The first staff continues the melody: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The second staff continues the piano accompaniment. The bass staff continues the bass line: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The system concludes with the instruction *D.C. al Fine*.