



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

The First Nowell (The First Noel) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : The First Nowell
[The First Noel]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Violoncelle seul
Style : Noel
Commentaire : The First Nowell (parfois appelé The First Noel ou simplement Noël) est un Chant de Noël traditionnel anglais datant probablement du 18e siècle. Dans sa forme actuelle, la chanson est d'origine cornique, et fut publiée pour la première fois dans Christmas Carols Ancient and Modern (1823) et Gilbert and Sandys Christmas Carols (1833), tous les deux édités par William B. Sandys. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=37884>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

The First Nowell

Traditional English carol (18th century)

Transc. : Bernard Dewagtere

Cello

4

7

10

13

16

19

22

The image shows a musical score for Cello, titled 'The First Nowell'. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a C-clef and a 3/4 time signature. The music is a single melodic line. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 10, 13, 16, 19, and 22 indicated at the start of their respective staves. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, and includes various phrasing slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.