



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

The First Nowell (The First Noel) Traditional

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : The First Nowell
[The First Noel]
Compositeur : Traditional
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor Anglais
Style : Noel
Commentaire : The First Nowell (parfois appelé The First Noel ou simplement Noël) est un Chant de Noël traditionnel anglais datant probablement du 18e siècle. Dans sa forme actuelle, la chanson est d'origine cornique, et fut publiée pour la première fois dans Christmas Carols Ancient and Modern (1823) et Gilbert and Sandys Christmas Carols (1833), tous les deux édités par William B. Sandys. (Wikipedia)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=37889>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

The First Nowell

Traditional English carol (18th century)

Transc. : Bernard Dewagtere

Cor anglais

The musical score is written for the Cor anglais in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The subsequent staves are numbered 4, 7, 10, 13, 16, 19, and 22, indicating the starting measure of each line. The melody is characterized by smooth, flowing lines with frequent use of slurs and ties, creating a gentle and lyrical sound. The piece concludes with a final whole note and a double bar line.