



# Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

## The House of the Rising Sun (Les portes du Pénitencier) Traditional

### A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.  
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

**Qualification :** Docteur en Musicologie  
**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 342990  
**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bernard-dewagtere.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** The House of the Rising Sun (Les portes du Pénitencier)  
**Compositeur :** Traditional  
**Arrangeur :** Dewagtere, Bernard  
**Droit d'auteur :** Copyright © Dewagtere, Bernard  
**Instrumentation :** Flûte ou Violon, guitare et/ou piano

**Style :** Traditionnel  
**Commentaire :** Comme pour beaucoup de ballades folk classiques, l'auteur de 'The House of the Rising Sun' est inconnu. Certains musicologues estiment qu'elle est basée sur la tradition des 'broadsides ballads' du 18ème siècle qui ont été importées en Amérique par les premiers colons. Beaucoup d'entre eux n'avaient que le thème et, passées de bouche à oreille, ces mélodies sont devenues de véritables chansons. La ballade a été rendue célèbre en 196... (la suite en ligne)

### Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=34348>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

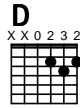
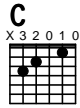
Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# The House of the Rising Sun

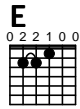
Flute & piano  
Tempo = 88

Trad. 18th century (Anonymus)  
Arr. : Bernard Dewagtere

The musical score is presented in two systems. The first system consists of a single treble clef staff labeled 'Mélod' and a grand staff (treble and bass clefs) labeled 'Piano'. The second system also consists of a single treble clef staff and a grand staff. Above the first system, four guitar chord diagrams are provided: Am (X02210), C (X32010), D (XX0232), and F (133211). Above the second system, four guitar chord diagrams are provided: Am (X02210), C (X32010), Esus (0X2200), and E (022100). The melody is written in 3/4 time, starting with a whole rest followed by a quarter note G4, then a half note G4-A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a bass line with a whole note G3 and a treble line with a half note G4 and a quarter note A4.



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of quarter and eighth notes, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes and some chords. Above the first four measures, there are four guitar chord diagrams: Am (X 0 2 2 1 0), C (X 3 2 0 1 0), D (X X 0 2 3 2), and F (1 3 3 2 1 1).



The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody with quarter notes, eighth notes, and a half note. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes and chords. Above the first four measures, there are four guitar chord diagrams: Am (X 0 2 2 1 0), E (0 2 2 1 0 0), Am (X 0 2 2 1 0), and E7 (X 7 9 7 9 7).