



# Buczek Laurent

Arrangeur, Compositeur, Professeur

France, Clermont-Ferrand

## A propos de l'artiste

Je suis professeur de piano depuis plus de trente ans (principalement musiques actuelles). La plus grande partie des compositions et des arrangements que j'ai pu faire sont donc destinés à mes élèves d'où la grande diversité de niveau des œuvres proposées.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_lorenzo66.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_lorenzo66.htm)

## A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	Tri Martolod
<b>Compositeur :</b>	Anonymous
<b>Arrangeur :</b>	Laurent, Buczek
<b>Droit d'auteur :</b>	Copyright © Buczek Laurent
<b>Editeur :</b>	Laurent, Buczek
<b>Instrumentation :</b>	Piano seul
<b>Style :</b>	Traditionnel
<b>Commentaire :</b>	Il s'agit d'un arrangement facile de cette célèbre chanson bretonne reprise à de très nombreuses reprises depuis sa composition qui remonte aux environs du 19ème siècle. Le titre "tri martolod" signifie "trois matelots" en breton

## Buczek Laurent sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# TRI MARTOLOD

Arrangement: Laurent Buczek

The first system of musical notation consists of two staves in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The right-hand staff features a melodic line with numerous fingerings indicated by numbers 1-5. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures, which end with a repeat sign. The left-hand staff provides a simple accompaniment of quarter notes.

The second system continues the piece. The right-hand staff has a first ending bracket labeled '2.' over the first two measures. The melodic line continues with various fingerings. The left-hand staff features a more active accompaniment with some chords and eighth notes.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The right-hand staff includes fingerings for the melodic line. The left-hand staff continues with a steady accompaniment pattern.

The fourth system continues the musical piece. The right-hand staff has a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures. The left-hand staff maintains the accompaniment.

The fifth system concludes the piece. It features two first ending brackets: '1.' over the final two measures and '2.' over the final measure. The right-hand staff has fingerings for the melodic line. The left-hand staff ends with a final chord and a repeat sign.