



# Doris Grall

Arrangeur, Compositeur, Directeur, Interprete, Editeur, Professeur

France, REMIRE MONTJOLY

## A propos de l'artiste

Formation musicale au Conservatoire Landaeta de Caracas, Venezuela comme guitariste, compositeur, professeur d'histoire de la musique, de solfege et d'analyse Formation en flute a bec a l'University of Indiana. J'ai dirige plusieurs ensembles de flutes a bec avec mes eleves, pour lesquels j'ai ecrit de nombreux arrangements, acutellement publies sur Free-scores.com

**Qualification :** Diplomee compositeur, interprete guitariste, flute a bec et professeur, directeur d'ensemble de flutes a bec

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_hemiola.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_hemiola.htm)

## A propos de la pièce

**Titre :** Valencia  
[Venezuelan popular song in valse tempo]

**Compositeur :** Anonymous

**Arrangeur :** Grall, Doris

**Droit d'auteur :** Copyright © Doris Grall 3-629-260

**Editeur :** Grall, Doris

**Instrumentation :** Flûte à bec SATB

**Style :** Chanson

**Commentaire :** the beauty of venezuelan vales is the mixture of romantic harmony and african rythm where 3/4 can alternate with 6/8. The bass recorder plays the part of the typical four string guitar

## Doris Grall sur [free-scores.com](http://free-scores.com)



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

**Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.**



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Valencia

Popular Venezuelan Vals

arranged for recorders  
copyright 2011 Doris Grall

Juan Vicente Torrealba  
Melody in Public domain

♩ = 129

Soprano Recorder

Alto Recorder

Tenor Recorder

Bass Recorder

7

15

23

31

Musical score for measures 31-37. The score is written for four staves (treble and bass clefs). It begins with a double bar line and a repeat sign. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#).

38

Musical score for measures 38-42. The score continues from the previous system. It features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#).

43

Musical score for measures 43-47. The score continues from the previous system. It features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) marked with repeat signs and first/second endings.