



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Mon beau sapin Anschütz, Ernst

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Mon beau sapin
Compositeur : Anschütz, Ernst
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Alto et Piano (ou orgue)
Style : Noël
Commentaire : Mon beau sapin est un chant de Noël d'origine allemande. Son titre original est : O Tannenbaum. La version la plus célèbre est basée sur une musique traditionnelle et un texte de 1824 composé en allemand par Ernst Anschütz, organiste et professeur à Leipzig. La première version connue des paroles date de 1550, une autre version a été composée en 1615 par Melchior Franck. Cette chanson a été traduite dans de nombreuses langues. La mus... (la suite en ligne)

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=17848>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

O Christmas Tree

Viola & Piano

Ernst Anschütz (1824)
Arr. : Bernard Dewagtere

♩ = 88

The musical score is arranged in five systems, each containing a Viola part and a Piano part. The Viola part is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The Piano part is written in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The score begins with a tempo marking of quarter note = 88. The first system covers measures 1-7. The second system, starting at measure 8, includes a first ending bracket over measures 8-14. The third system, starting at measure 15, includes a second ending bracket over measures 15-21. The fourth system, starting at measure 22, includes a third ending bracket over measures 22-28. The fifth system, starting at measure 29, includes a fourth ending bracket over measures 29-35 and concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.