



# Politano Antonio

Italie, Catania

## "Crudelissima doglia!" - 8 voices madrigal

### A propos de l'artiste

Recorder player and freelancer composer.

**Sociétaire :** -- NONE / AUCUN - Code IPI artiste : none/aucun

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_politano.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_politano.htm)

### A propos de la pièce

**Titre :** "Crudelissima doglia!" - 8 voices madrigal

**Compositeur :** Antonio, Politano

**Droit d'auteur :** Copyright © Politano Antonio

**Instrumentation :** Choeur SSAATTBB

**Style :** A cappella

### Politano Antonio sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=87750>



- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

- to the masters Prince Carlo Gesualdo and Wolfgang Rihm -

# Crudelissima doglia!

"Poi che raramente la Musa  
allietta soltanto, ma rievoca  
ogni cosa distrutta"  
- (Stesicoro)

- for eight madrigalists\* -

## Antonio Politano

tempo Moderato (♩ = 72)  
always very flexible

Soprano 1  
Cru - de - -lis - -si - -ma do - -glia, cru - de-lis - -si - ma do - -glia! Al - -lor che più gio-

Soprano 2  
Cru - de - -lis - -si - -ma do - -glia, cru - de-lis - -si - ma do - -glia! Al - lor che più gio-

Alto 1  
Cru - de - -lis - -si - -ma do - -glia, cru-de - -lis - -si - ma do - -glia! Al - -lor che più gio-i-

Alto 2  
Cru-de-lis - si - ma do - -glia, cru - de-lis - -si - ma do - -glia! Al - lor che più gio-

Tenor 1  
Cru - de - -lis - -si - -ma do - -glia, cru - de-lis - si-ma do - -glia! Al - -lor che più gio-

Tenor 2  
Cru - de - -lis - -si - -ma do - -glia, cru - de-lis - -si - ma do - -glia! Al - -lor che più gio-

Bass 1  
Cru - de - -lis - -si - -ma do - -glia, cru - de-lis - -si - ma do - -glia! Al - lor che più gio-

Bass 2  
Cru - de - -lis - -si - -ma do - -glia, cru - de-lis - -si - ma do - -glia! Al - lor che più gio-

\* : to be sung without vibrato

6

*mf* *p* *mp* *pp*

S 1  
-i- -sco a la - gri- -mar m' in- -vo- -glia

*mf* *p* *mp* *pp*

S 2  
-i- -sco a la- -gri- -mar m' in- -vo- -glia

*mf* *p* *p* *mp* *pp*

A 1  
-sco a la- -gri- -mar m' in- -vo- -glia

*mf* *p* *p* *mp* *pp*

A 2  
-i- -sco a la- -gri- -mar m' in- -vo- -glia

*mf* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p*

T 1  
8 -i- -sco a la- -gri- mar m' in- -vo- -glia men-tre mi- -ro 'l mio a- -mo- -re.

*mf* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p*

T 2  
8 -i- -sco a la- -gri- mar m' in-vo- -glia men-tre mi- -ro 'l mio a- -mo- -re.

*mf* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p*

B 1  
-i- -sco a la-gri- -mar m' in- -vo- -glia men-tre mi- -ro 'l mio a- -mo- -re.

*mf* *p* *mp* *p* *mp* *mf* *p*

B 2  
-i- -sco a la- -gri- -mar m' in- -vo- -glia men-tre mi- -ro 'l mio a- -mo- -re.

Slower (♩ = 64)

11

S 1 *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *ppp*

S 2 *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *p* *mp*

A 1 *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *p* *mp* *pp*

A 2 *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *p* *mp* *pp*

T 1 *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *p* *mp*

T 2 *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *p* *mp* *pp*

B 1 *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *p* *mp* *pp*

B 2 *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *p* *mp* *pp*

Go- do in mi- rar, go- do in mi- rar, lan-

Go- do in mi- rar, go- do in mi- rar, in de- siar lan- gui- sco,

Go- do in mi- rar, go- do in mi- rar, in de- siar lan- gui- sco,

Go- do in mi- rar, go- do in mi- rar, in de- siar lan- gui- sco,

Go- do in mi- rar, go- do in mi- rar, in de- siar lan- gui- sco,

Go- do in mi- rar, go- do in mi- rar, in de- siar lan- gui- sco,

Go- do in mi- rar, go- do in mi- rar, in de- siar lan- gui-

Go- do in mi- rar, go- do in mi- rar, lan- gui-

16 *mp* *ppp* *pp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

S 1  
-gui- -sco, lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco.

*pp* *mp* *ppp* *pp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

S 2  
lan- -gui- sco, lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco.

*pp* *mp* *ppp* *pp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

A 1  
lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco, lan - gui- -sco.

*pp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *mp* *pppp*

A 2  
lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco, lan-gui- -sco.

*pp* *pp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

T 1  
8 -sco, lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco.

*pp* *mp* *ppp* *pp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

T 2  
8 lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco.

*pp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

B 1  
lan- -gui- -sco, lan- -gui- -sco.

*ppp* *pp* *mp* *ppp* *ppp* *p* *pppp*

B 2  
-sco, lan - gui- -sco, lan- -gui- -sco.

**Tempo I°** (♩=72)

25

*fp*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p*, *ff*  $\rightarrow$  *p* *mp*  $\leftarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *p*

S 1 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

*fp*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p*, *ff*  $\rightarrow$  *p* *mp*  $\leftarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *p*

S 2 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

*fp*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p*, *ff*  $\rightarrow$  *p* *mp*  $\leftarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *p*

A 1 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

*fp*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p*, *ff*  $\rightarrow$  *p* *mp*  $\leftarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *p*

A 2 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

*fp*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p*, *ff*  $\rightarrow$  *p* *mp*  $\leftarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *p*

T 1 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

*f*  $\rightarrow$  *p*, *ff*  $\rightarrow$  *p* *mp*  $\leftarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *p* *p*

T 2 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

*fp*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p*, *ff*  $\rightarrow$  *p* *mp*  $\leftarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *p*

B 1 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

*fp*  $\leftarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p*, *ff*  $\rightarrow$  *p* *mp*  $\leftarrow$  *mf*  $\rightarrow$  *p*

B 2 Ahi, ahi, che bel- -lez- -za è un fio- -re lie- -to a la

30

S 1  
vi- sta, do- lo- ro- so al co- re, al co- re.

S 2  
vi- sta, do- lo- ro- so al co- re, al co- re, al co- re.

A 1  
vi- sta, do- lo- ro- so al co- re, al co- re.

A 2  
vi- sta, do- lo- ro- so, do- lo- ro- so al co- re, al co- re.

T 1  
vi- sta, do- lo- ro- so al co- re, do- lo- ro- so al co- re, al co- re.

T 2  
vi- sta, do- lo- ro- so, do- lo- ro- so al co- re, al co- re.

B 1  
vi- sta, do- lo- ro- so al co- re, do- lo- ro- so al co- re, al co- re.

B 2  
vi- sta, do- lo- ro- so al co- re, al co- re, al co- re.

*mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *ppp* *mp* *pppp*

*mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mp* *ppp*

*mp* *pp* *p* *mp* *ppp* *p* *mf* *pp* *pp* *mp* *ppp*

*mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mp* *ppp*

*mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mp* *ppp*

*mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mp* *ppp*

*mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mp* *ppp*

*mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mp* *ppp*

"Chi vuol esser lieto, sia:  
di doman non c'è certezza"  
- (Lorenzo de' Medici)