

# La Flauta Travesera

POR JUAN RAMÓN ARIAS ECHEVERRÍA



INCLUYE CD.

PARA APRENDER FLAUTA TRAVESERA  
Y LENGUAJE MUSICAL

# 1º

CLASE INDIVIDUAL O COLECTIVA

# Índice

Cómo trabajar este Método	1
Historia	3
Adquisición del Instrumento	3
Respiración	4
Familia de la Flauta Travesera	5
Posición del Cuerpo	6
Mantenimiento	6
Partes y Ensamblado	7
Teoría 1	8
Indicaciones	10
Como Sonar la Flauta	11
Emisión del sonido	12
Primeras notas	13
Si, Mi Sol	15
El Chaparrón	16
Viene el Tren	17
Don Mirlo	18
Teoría-Lectura-Escritura	19
Un Nuevo Día	20
✓ Aire de Bufones	21
✓ María tenía una ovejita	22
Son dos, son tres	23
<b>Evaluación 1</b>	<b>24</b>
Jingle Bells	25
Carnaval de Venecia	26
Teoría-Lectura-Escritura	27
Saltan las Notas	28
La Escala Musical	29
Hot Cross buns	30
Suena, suena ya	32
Página de Anotaciones	33
Teoría-Lectura-Escritura	34
<b>Evaluación 2</b>	<b>35</b>
Pulgar...cito	36
✓ Claro de Luna	37
Cinco Patitos	38
Jugando en el Pinar	39
Campanitas	40
Aserrín, aserrán	42
Mi Bararba Tiene Tres Pelos	43
El cuco	44
Frère Jacques	46
Digitaciones de Flauta Travesera	48
<b>Evaluación 3</b>	<b>50</b>
Respuestas a Evaluaciones	51
Evaluación Final	52
Diploma	

## Como Trabajar este Método

Para empezar, al menos una media de **30 minutos al día** de estudio. Este estudio debe hacerse en un lugar tranquilo y aireado, donde no molestemos a nuestros vecinos ni se produzcan interrupciones.

**Es necesario atril** para no adquirir posturas incómodas que puedan desembocar en malas posiciones difíciles de eliminar. Más adelante necesitaremos un metrónomo y un afinador.

Estos treinta minutos los vamos a dividir en partes que correspondan a diferentes temas.

**Los 5 Primeros minutos los invertiremos en sonido :**

Practica notas que ya conozcas, tocándolas largas y despacio tratando de conseguir que suenen perfectas (bonitas).

**10 Minutos siguientes practicaremos técnica :**

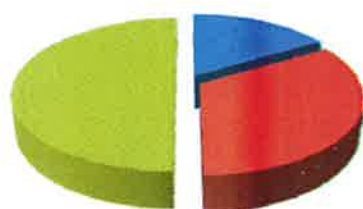
Movimiento de dedos y picado de lengua también tratando de conseguir limpieza y rapidez (precisión).

**15 Últimos minutos en el Canciones :**

Empezamos con la primera canción, lleva el pulso de forma relajada y **solfea rítmicamente el primer pentagrama**, seguidamente **vuelve a solfearlo pero trata de entonarlo siempre empezando con un ritmo claro**, al mismo tiempo **ve digitando en tu instrumento lo que cantas**. Ahora ya puedes tocar el primer fragmento con tu flauta (Interpretación).

**El objetivo es DOMINAR LA CANCIÓN.**

Estudiar música es una disciplina que hace que nos conozcamos a nosotros mismos un poco más, desarrollando unos valores estéticos, intelectuales y emocionales, cambiando nuestra visión del entorno en el que vivimos, haciéndonos reflexivos, imaginativos, sociables y emprendedores.



- 1 - Sonido
- 2 - Técnica
- 3 - Canciones

Cada canción tiene tres grados de dificultad:

**El primer pentagrama** es el más fácil, (para el alumno que empieza).

**El segundo pentagrama** es algo más difícil (para el alumno avanzado).

**El tercer pentagrama** es para el profesor o un tercer alumno algo más avanzado.

Es recomendable que el alumno sea capaz de tocar al menos, el primer y segundo pentagrama cuando acabe el método.

Varios alumnos pueden tocar cada una de las voces para conseguir una pequeña orquesta de flautas.

Es recomendable trabajar la afinación muy detenidamente por fragmentos.

Al final del método, el alumno llegará a dominar cromáticamente dos octavas, dejando para el siguiente curso los extremos del instrumento que requieren una embocadura más asentada.

Será capaz de medir hasta corcheas y sus silencios, al mismo tiempo que trabaja afinación y planos sonoros.

El trabajo en grupo requiere un comportamiento social basado en el respeto y apoyo mutuo. Estos valores acompañarán al alumno a lo largo de su carrera musical.



## Historia de la Flauta Travesera

Se dice que es el instrumento más antiguo del mundo. La flauta encontrada en los pirineos (Istúriz), tiene más de 20.000 años, y otras investigaciones arqueológicas en diversos lugares del mundo, han demostrado el uso frecuente de este instrumento por nuestros antepasados. No sabemos las notas que producían ni detalles de su fisonomía. Por estar construidas con material perecedero, se han destruido con el paso del tiempo. Pero se han encontrado silbatos de hueso, de tierra cocida, madera, caracolas perforadas.



Hasta la alta edad media no tenemos un conocimiento preciso de construcción, sonido y escalas empleadas por los músicos de la época.

La flauta del renacimiento es de una sola pieza, con seis orificios de notas y el de embocadura. Esta flauta se utilizará siglo y medio. La primera llave que se instaló a la flauta, se fecha sobre el 1660, iniciando una serie de transformaciones que culminarían con la aparición del sistema Boehm, que es el sistema que conocemos hoy en día.

## Adquisición del Instrumento



Aunque la familia de la flauta consta de varios miembros, para el estudiante es más práctico empezar por la flauta de concierto.

Cuando tenemos que comprar la flauta nos preguntamos ¿Qué marca, precio, nuevo o de ocasión?

- **Adquirir una flauta nueva**, con marca de prestigio. (Precio y calidad altos, innecesario para estudiantes).
- **Comprar un instrumento nuevo pero de marca o categoría inferior**, de los llamados "de estudio". (Es una razonable elección por su relación calidad-precio).
- **Alquilar, con opción a compra**, es una oferta de algunas tiendas de música. (Generalmente es lo más acertado).
- **Conseguir una flauta de segunda mano** es interesante siempre y cuando estemos bien asesorados por un profesional experimentado, como el profesor.

# Respiración

La respiración normal comienza con una espiración lenta y tranquila, realizada mediante la relajación de los músculos "respiratorios". Distinguimos tres tipos de respiración: abdominal, costal y clavicular.

Nos centraremos en la respiración abdominal.

El diafragma desciende en el momento de la inspiración, el abdomen se hincha, la base de los pulmones se llena de aire.

*El descenso rítmico del diafragma provoca un masaje suave y constante de todo el contenido abdominal, favoreciendo el buen funcionamiento de los órganos.*

La respiración se practicará independientemente del instrumento hasta su total control siguiendo estos pasos:

1. Acostado horizontalmente sobre la espalda y relajado.
2. Inhala el aire por la nariz, (por nariz y boca para tocar).
3. Contén la respiración sin forzarlo.
4. Exhala el aire por la boca suavemente.

Repite este ejercicio con un libro pesado sobre el estómago, y consigue que suba y baje con tu respiración.

Si te mareas tómate un breve descanso.

Cuando tengas asimilado este proceso respiratorio, podrás pasar a practicarlo de pie y con tu instrumento.

Cuando inhales para tocar tu instrumento, separa los labios para facilitar la entrada del aire por la boca.

No subas los hombros en la inhalación.

Del buen uso de esta técnica dependerá una buena sonoridad, firmeza y regularidad en el sonido.



# Familia de las Flautas



La flauta travesera es un instrumento de viento-madera , actualmente fabricada de metal como, plata, alpaca, oro, etc... Es muy amplia esta familia, desde el agudo hasta el grave ,son más de diez miembros, pero los más habituales son cuatro.

## La Familia Completa

Flautín o Píccolo  
Flauta Sopranino  
Flauta soprano  
Flauta de Concerto  
Flauta Tenor  
Flauta Alto  
Flauta Bajo  
Flauta Contralto  
Flauta Contrabajo  
Flauta Subcontrabajo  
Flauta Doblecontrabajo  
Doble Contrabajista

## Los Cuatro Mas Utilizados

Flautín o Píccolo  
Flauta de Concerto  
Flauta Alto  
Flauta Bajo

# Posición del cuerpo

## De pié

Separa un poco las piernas para repartir el peso del cuerpo y mantén la espalda recta pero sin forzar.

Los pies deben apoyar por completo en el suelo.

Gira la cara levemente hacia la izquierda sube los brazos solo lo necesario y sin forzar la posición.

## Sentado

Coloca el cuerpo en ángulo recto sin rigidez. Usa ropa cómoda que no te apriete en la cintura ni al subir los brazos.

No subas los hombros al respirar ni contraigas los músculos.

La yema de los dedos deben caer sobre los pulsadores sin sobrepasarlos ni quedarse cortos.

# Mantenimiento

1- Lo más importante en el cuidado de la Flauta es mantenerla limpia, sin humedad y protegida de golpes.

2- Después de tocar debes secar el interior con un trapo limpio y guardarla en el estuche.

3- Un paño húmedo bastará para limpiar el exterior. El polvo entre las llaves, lo limpiaremos con un pincel de cerdas suaves.

4- No es recomendable usar productos para pulir metales.

5- Se puede utilizar un paño especial antioxidante.

6- Girar la flauta al separar las partes. Un poco de vaselina o grasa especial para instrumentos evitará desgaste del metal.

7- Las almohadillas (zapatillas), no se deben tocar con objetos punzantes, ni líquidos de ningún tipo.

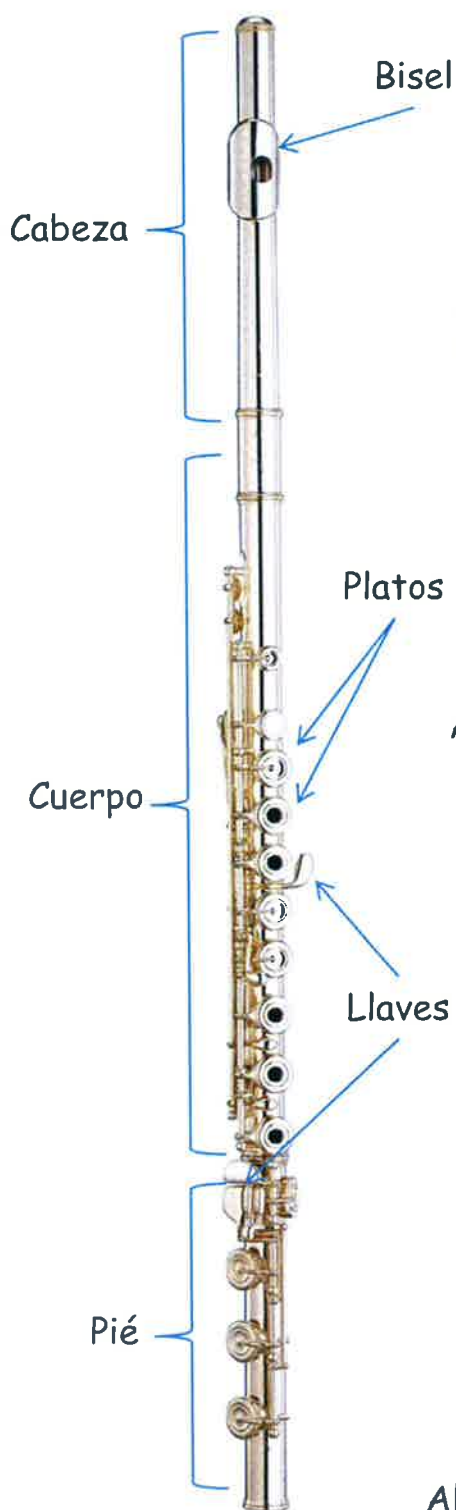
8- Cuando cojas el instrumento por las llaves, hazlo con mucho cuidado de no presionar demasiado, porque es un metal muy blando.

9- Siempre es recomendable una revisión de vez en cuando, hecha por un profesional.

10- Cualquier acción relacionada con ajuste, lubricado, desmontado de partes o materiales de limpieza, deberemos consultar con el profesor o un profesional competente.



## Partes y Ensamblado



1



Coloca la cabeza en el cuerpo de la flauta, con Pequeños giros y sin presionar las llaves.

2



Alinea los platos con el bisel de la embocadura.

3



Ensambla el pié en el cuerpo de la flauta, siempre sin forzar.

4



Alinea la varilla del pié con los platos del cuerpo.

# Teoría 1

El **pentagrama** sirve para situar con exactitud la altura de las notas.

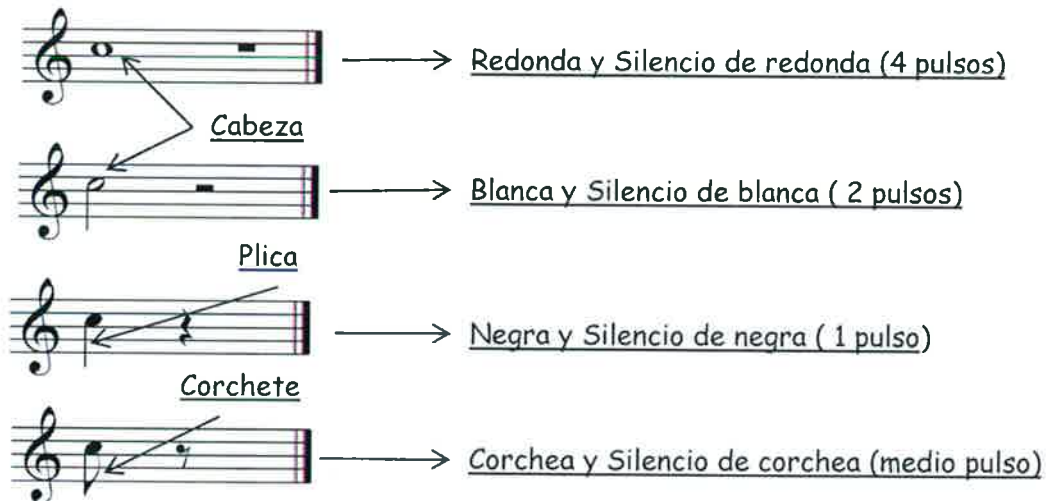
La **clave de Sol** indica que la nota sol se coloca en la segunda línea, determinando el resto de las notas.

Las **Líneas adicionales** son una extensión del pentagrama y sirven para concretar la altura de las notas.

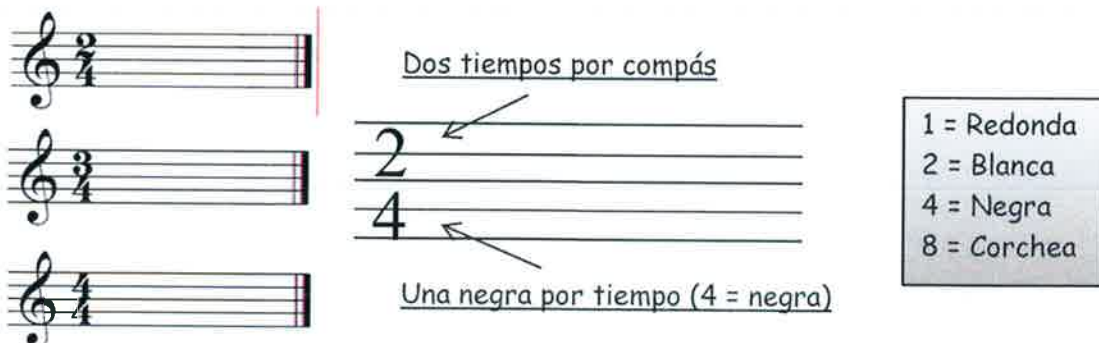


**Figuras:** La figura indica la duración del sonido.

**Partes de la nota:** Cabeza, plica y corchete.



En el **Compás** el número superior indica los tiempos por compás y el inferior la figura.



El **Signo de repetición** te informa que repites todo lo que has tocado.

Si hay dos signos de repetición enfrentados, vuelves al primero.

**Ligadura de expresión** es una línea curva entre dos o más notas de diferente altura, solo se pica la primera.

La **Coma de respiración** se coloca sobre el pentagrama para indicar punto de respiración.

La **Línea divisoria** separa compases.

The diagram shows two staves of music. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), and a quarter note (C5). A horizontal line labeled 'Línea divisoria' is above the staff. A repeat sign labeled 'Repite' is at the end of the staff. The bottom staff has a similar key signature and time signature, with notes: a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), and a quarter note (C5). A phrasing slur labeled 'Ligadura de expresión' is under the first two notes. A breath mark labeled 'Coma de respiración' is above the final note. Arrows point from the labels to the corresponding symbols in the notation.

## Ejercicio de Teoría 1

Razona y explica en voz alta:

Explicación aceptable	Explicación insuficiente
-----------------------	--------------------------

- 1 - ¿Qué es un pentagrama y para qué sirve?
- 2 - ¿Qué indica la clave de Sol?
- 3 - ¿Por qué ponemos líneas adicionales?
- 4 - ¿La figura indica la duración de la nota?
- 5 - ¿Hay tantos silencios como figuras?
- 6 - ¿Cuántos pulsos de duración tiene una redonda?
- 7 - ¿Qué duración tiene un silencio de corchea?
- 8 - En un compás de 2x4. ¿qué indica cada cifra?
- 9 - En un compás de 3x8. ¿qué indica cada cifra?
- 10 - En una ligadura de expresión, ¿Cuál se pica?

Total

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

## Indicaciones para estudiar

- 1º - Monta el instrumento despacio, colocando las piezas cuidadosamente.
- 2º - Coloca el método en el atril a la altura adecuada.
- 3º - Toca unas notas largas en el registro medio.
- 4º - Ya puedes empezar con el método.

## Utilización del disco

Antes de cada canción sonarán los pulsos indicados al principio del pentagrama.



Pista tocada (melodía)  
también para tocar pentagramas inferiores.



Pista para tocar la melodía

Repite tantas veces como haga falta hasta dominar la canción.

Puedes tocar con el disco que tiene la melodía, cualquiera de los pentagramas inferiores.



## Como sonar La Flauta

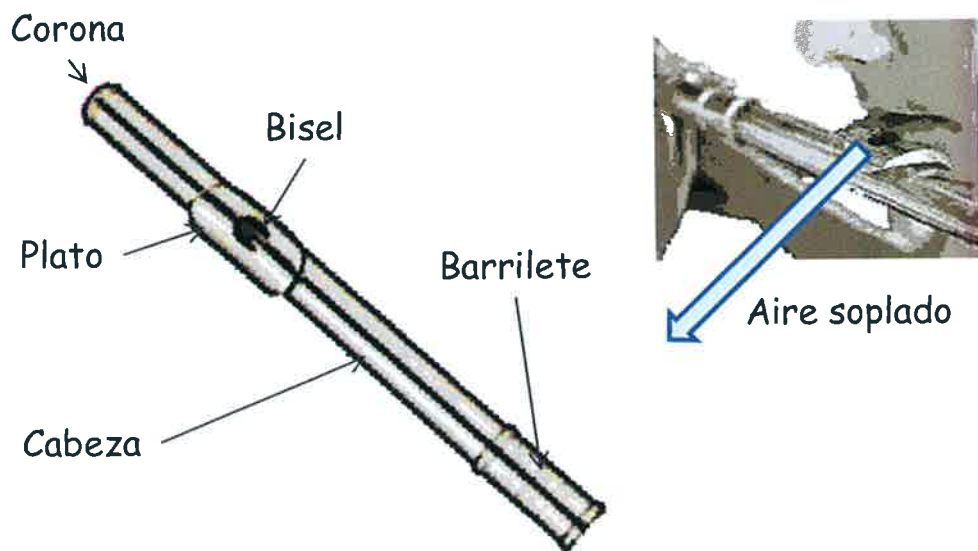
1 - Para conseguir los primeros sonidos con la flauta travesera, empezamos soplando solo con la cabeza del instrumento.



2 - Coloca la cabeza de la flauta en posición para soplar y tapa con la palma de la mano derecha el final de la cabeza...



3 - Sopla suave sobre el bisel, buscando el sonido limpio y sin hacer gestos bruscos con los labios.



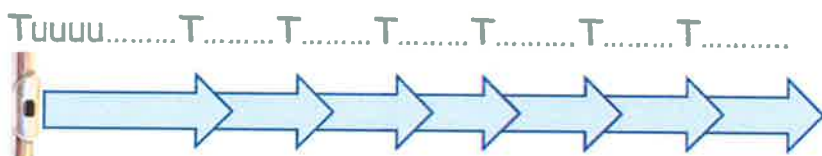
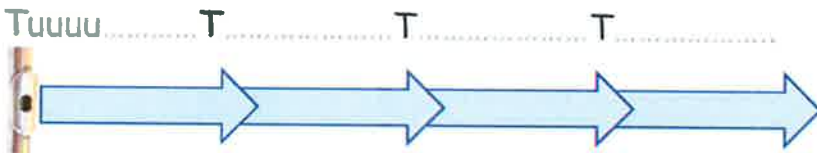
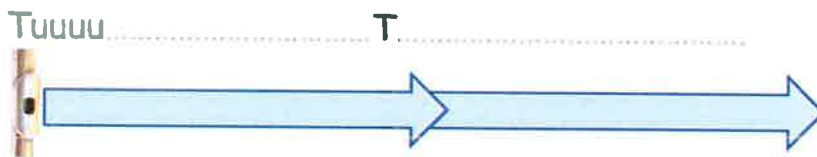
Tienes que conseguir que suene suave y sin variaciones de altura.

# Emisión del Sonido

1 - Aspira por la boca y nariz, y sopla suave como si dijeras la sílaba TU pero sin voz, solo con aire.



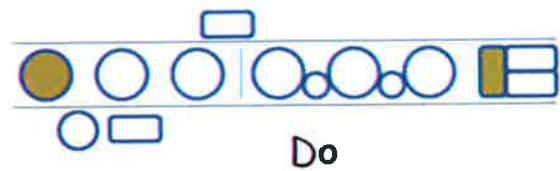
2 - Repítelo varias veces sin cortes en el sonido, (Tuuu.....T.....).



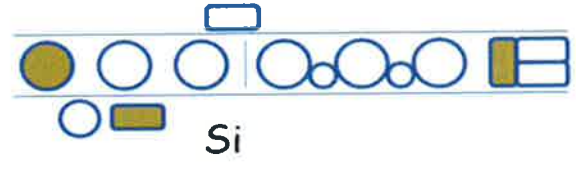
3 - Respira bien pero sin exagerar, para conseguir que el sonido sea uniforme y mantenido.

4 - Practica diferentes longitudes de sonido, solo con la cabeza de la flauta.

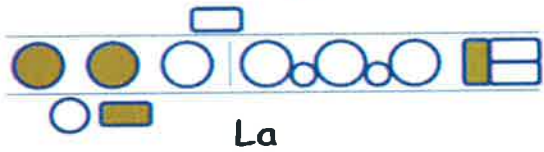
5 - Trata de que tu sonido sea agradable y limpio.



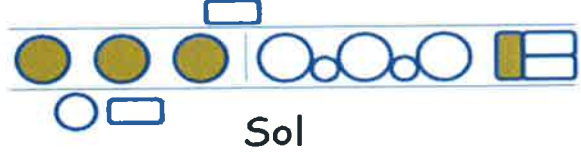
Do



Si



La



Sol



# PRIMERAS NOTAS

Si

Si/Dob

*♩ = 100*

Flauta 1

**1**

Palmas

**2**

Flauta 2

La

*♩ = 100*

Fl. 1

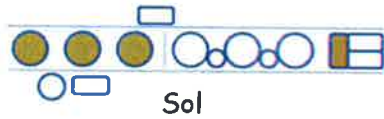
**3**

Pal.

**4**

Fl. 2

Primeras Notas



Fl. 1

Flute 1 staff: Treble clef, 4/4 time. Measures 1-4: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measures 5-8: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measures 9-12: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measures 13-16: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.

Percussion staff: 4/4 time. Measures 1-4: X, X, X, X. Measures 5-8: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measures 9-12: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measures 13-16: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.

Flute 2 staff: Treble clef, 4/4 time. Measures 1-4: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measures 5-8: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measures 9-12: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measures 13-16: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

Handwritten numbers: 1 2 3 (under measures 5-8), 1 2 3 4 (under measure 9), 2 3 (under measures 13-14).



Fl. 1

Flute 1 staff: Treble clef, common time. Measures 1-4: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measures 5-8: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measures 9-12: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measures 13-16: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

Percussion staff: Common time. Measures 1-4: X, X, X, X. Measures 5-8: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measures 9-12: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measures 13-16: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.

Flute 2 staff: Treble clef, common time. Measures 1-4: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measures 5-8: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measures 9-12: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measures 13-16: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

Handwritten numbers: 1 3 (under measures 1-2), 1 3 (under measures 5-6), 1 2 3 4 (under measure 9), 2 3 (under measures 13-14).



Fl. 2



Fl. 1

Flute 1 staff: Treble clef, 4/4 time. Measures 1-4: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measures 5-8: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measures 9-12: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measures 13-16: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

Percussion staff: 4/4 time. Measures 1-4: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measures 5-8: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measures 9-12: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Measures 13-16: Rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.

Flute 2 staff: Treble clef, 4/4 time. Measures 1-4: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measures 5-8: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measures 9-12: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measures 13-16: Quarter notes G4, A4, B4, C5.

Handwritten numbers: 1 2 (under measures 1-2), 1 3 (under measures 5-6), 2 3 (under measures 9-10).



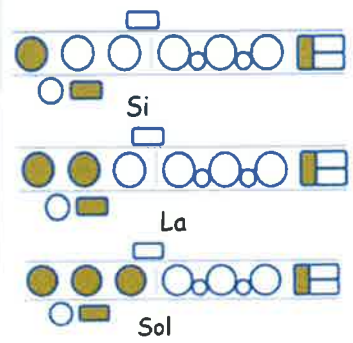
Fl. 2



**Coma de Respiración:** Es una coma colocada sobre el pentagrama para indicar donde respira el instrumentista.

**Signos de Repetición:** Se repiten los pentagramas que se encuentran entre las dos barras de puntos, si solo hay una barra de puntos, repetiremos desde el principio.

**Ligadura de Expresión:** Línea curva entre dos o más notas de diferente altura para tocarlas de una sola respiración y picando solo la primera.



Identifica los símbolos en la canción

# SI, MI SOL

John Burton

$\text{♩} = 100$

Flauta 1 **11**

Flauta 2 **12**

Palmas

Flauta 3

Chords: G, D7, G, D7, A7(b9), D7

Flauta 1: Si - si - si, La - la - la,

Palmas: 1 2 1 2 1 2 1 2

Flauta 3: Sin cortar las notas

Fl. 1 **5**

Fl. 2

Pal. **5**

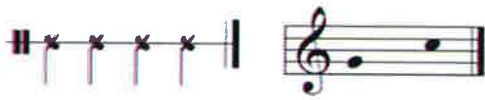
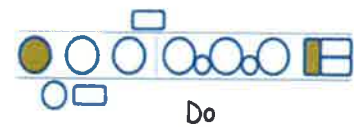
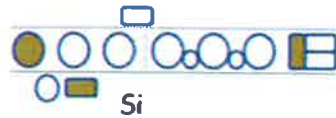
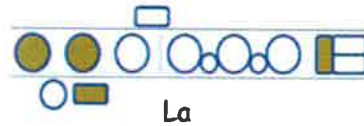
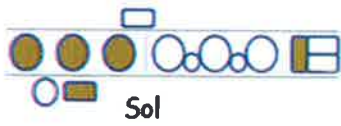
Fl. 3

Chords: C, Em7, C, A-7, D7, G

Fl. 1: Sol - sol - sol, Sol - la - si.

Pal.: 1 2 1 2 1 2 1 2

**Metronomo: Aparato que sirve para indicar el Tempo.**  
**Las cifras indican el número de pulsos por minuto**



# EL CHAPARRÓN

John Burton

*♩ = 100*

Flauta 1 **13**

Flauta 2 **14**

Palmas

Flauta 3

*Sin cortar las notas*

F C7 F E-7 B7 E-7

A - ten - ción cu - bre - te

Fl. 1

Fl. 2

Pal.

Fl. 3

*Tambien es sostenido*

F#7 B7 E-7 B7 E-7

5

5

vie - ne ya el cha - pa - rrón

**Ligadura de Expresión:** Línea curva entre dos o más notas de diferente altura para tocarlas de una sola respiración y picando solo la primera.

Identifica los símbolos en la canción

**Armadura:** Sostenidos o bemoles que aparecen al principio del pentagrama alterando las notas en toda la canción.

**Calderón:** Se coloca encima o debajo de la nota y detiene el pulso aproximadamente el doble del valor de la nota.

# VIENE EL TREN

John Burton

The musical score is for the piece "Viene el Tren" by John Burton. It is written for Flute 1, Flute 2, and Piano. The score is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as quarter note = 90. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 4. The second system covers measures 5 through 8. The lyrics are: "Vie - neel tren vie - neel tren" in the first system, and "vie - neel tren Ya lle - gó. chu chuuu" in the second system. The piano accompaniment features chords of G and D7. Handwritten annotations include a key signature of one sharp and a tempo marking of quarter note = 90. There are also circular markers with the numbers 15 and 16 next to the Flute 1 and Flute 2 staves respectively.

Identifica los símbolos en la canción

**Ligadura de Expresión:** Línea curva entre dos o más notas de diferente altura para tocarlas de una sola respiración y picando sob la primera.

**Armadura:** Sostenidos o bemoles que aparecen al principio del pentagrama alterando las notas en toda la canción .

**Ligadura de Rítmica:** Línea curva entre dos notas de la misma altura para sumar sus valores convirtiendose en una sola nota.



# DON MIRLO

John Burton

Flute 1

17

Flute 2

18

Piano

Fl. 1

Fl. 2

Pno.

# Teoría

Completa los puntos suspensivos

Clave de ..... Compás de..... Línea ..... Ligadura de ..... Signo de .....



Nombra las notas ..... Doble Barra.....

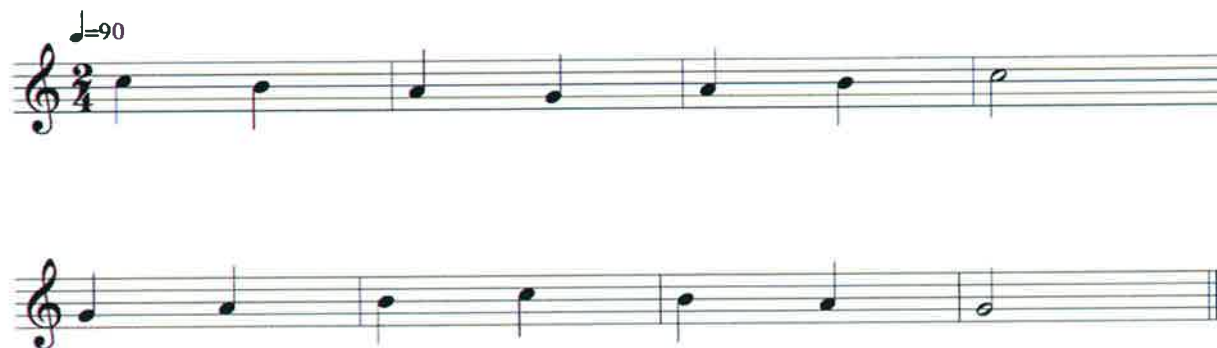


Silencio de ..... ¿Sol sostenido?..... Silencio de ..... Coma de .....

Detailed description: The image shows two musical staves. The first staff is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a quarter note D5. A double bar line with repeat dots follows. The second staff continues with a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. A double bar line with repeat dots follows. Arrows point from the text labels to specific elements in the staves.

# Lectura

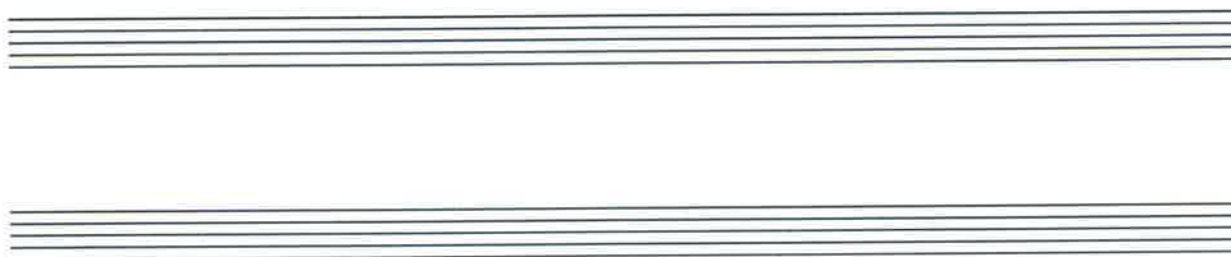
Con el metrónomo a negra = 90, solfea este fragmento entonando si es posible y respetando la duración de las figuras.



Detailed description: The image shows two musical staves in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 90. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The second staff continues with a quarter note F#5, a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piece ends with a double bar line.

# Caligrafía

Copia una canción del método, con exactitud y limpieza.



Detailed description: The image shows two sets of blank musical staves, each consisting of five lines, intended for copying a song from the method.

**Alteración accidental: Sostenido o bemol que no está en la armadura, siendo efectiva hasta el final del compás.**

# UN NUEVO DÍA

John Burton

$\text{♩} = 100$

Flauta 1  
19  
Ya sa - leel sol bri - lla su luz

Flauta 2  
20  
Mmm ya sa - leel sol bri - lla su

Palmas

Flauta 3  
mmm ya se - leel bri - lla su

Fl. 1  
5 D-7 B7(b9) E-7 G7 C  
sien - toel ca - lor, be - lloes su co - lor

Cl. 2  
5 luz su co - lor

Pal.  
5

Fl. 3  
5 luz su co - lor

**Identifica los símbolos en la canción**

Ligadura de expresión.  
Coma de respiración  
Alteración accidental.  
Compás de...  
Repetición desde...  
Blanca con puntillo.

## Ejercicio de Teoría

Completa el texto del ejercicio

Las alteraciones del principio de canción se llaman..... Repite desde.....

Ligadura de ..... Nombre: ..... Repite desde.....

## AIRE DE BUFONES

♩ = 110

G A-7 D7 G D7

Flauta 1

21

Flauta 2

22

Flauta 3

G F G D7 G

5

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

## Ejercicio de Rítmico

Coloca el metrónomo a 100 negra, cuenta los pulsos en voz alta y da las palmas escritas.

♩=100

Palmas

1 2 1 2 1 2 1 2  
1 2 1 2 1 2 1 2

## MARÍA TENÍA UNA OVEJITA

♩=130

G

D7

G

Flauta 1

23

Flauta 2

24

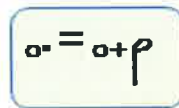
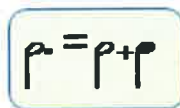
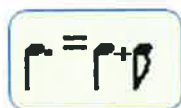
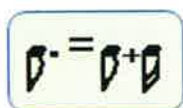
Palmas

Flauta 3

5 G A-7 D7 G  
5  
5



**Puntillo:** Se coloca a la derecha de la nota para añadir la mitad del valor de dicha nota.



Identifica el símbolo en la canción

# SON DOS, SON TRES

John Burton

Flauta 1 **25**

Flauta 2 **26**

Flauta 3

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

## Evaluación 1 / 3

Marca Si o No y explica brevemente la respuesta

1 La Flauta es un instrumento de viento-metal.

SI

NO

2 El bisel en la boquilla.

SI

NO

3 La línea divisoria separa pentagramas.

SI

NO

4 La clave de Sol indica que la nota SOL se coloca en la segunda línea.

SI

NO

5 La coma de respiración se coloca al principio del pentagrama.

SI

NO

6 Existen Flautas curvadas.

SI

NO

7 El silencio de negra vale tanto como una negra.

SI

NO

8 Una blanca vale cuatro pulsos.

SI

NO

9 Es importante la respiración para tocar la Flauta.

SI

NO

10 Se puede tocar la Flauta entado.

SI

NO

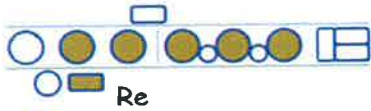
de 0 a 4 aciertos  
Deficiente

de 5 a 7 aciertos  
Bueno

de 8 a 10 aciertos  
Excelente

Marca el resultado para tener referencia de tu progreso

**Casillas de Primera y Segunda:** Se usa para repetir una sección con diferente final. Una vez repetido, se omite la casilla de primera para tocar la de segunda.



# JINGLE BELLS

♩ = 120

Flauta 1

27

Flauta 2

28

Flauta 3

Piano

Na - vi - dad Na - vi - dad dul - ce Na - vi - dad Din, don, dan,

G G Eb7(#11) G Am7 D7

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Pno.

6

1. 2.

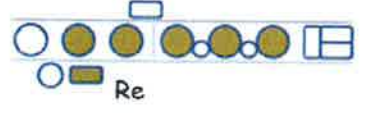
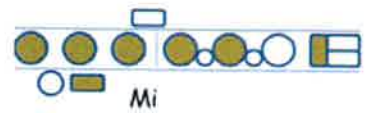
din, don, dan, lle - ga Na - vi - dad. lle - ga Na - vi - dad

1. 2.

1. 2.

6 B7(b9) Em7 Em7 A7 D D7 Am7 D7 G

**Enarmonía: Relación entre dos notas de diferente nombre y misma altura.**



# CARNAVAL DE VENECIA

N. PAGANINI

Flute 1

29

Flute 2

30

Flute 3

Piano

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Pno.

# Teoría

Completa los puntos suspensivos

Compás de..... Ligadura..... Ligadura de ..... Negra con.....

Coma de..... Nombre de la figura..... ¿Qué alteración?..... Blanca con.....

Silencio de..... Nombre de línea recta..... Nombre de línea curva.....

# Lectura

Con el metrónomo a negra = 90, solfea este fragmento entonando si es posible y respetando la duración de las figuras.

# Caligrafía

Copia una canción del método, con exactitud y limpieza.

**Intervalo:** Es la diferencia de altura entre dos notas.

**Enarmonía:** Relación entre dos notas de diferente nombre y misma altura.

**Ligadura de Rítmica:** Línea curva entre dos notas de la misma altura para sumar sus valores convirtiéndose en una sola nota.

Identifica los símbolos en la canción

**Becadro de Cortesía:** Nos recuerda que la nota portadora de este signo, no está alterada.

# SALTAN LAS NOTAS

John Burton

*♩ = 100*

Flauta 1  
31

Flauta 2  
32

Flauta 3

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

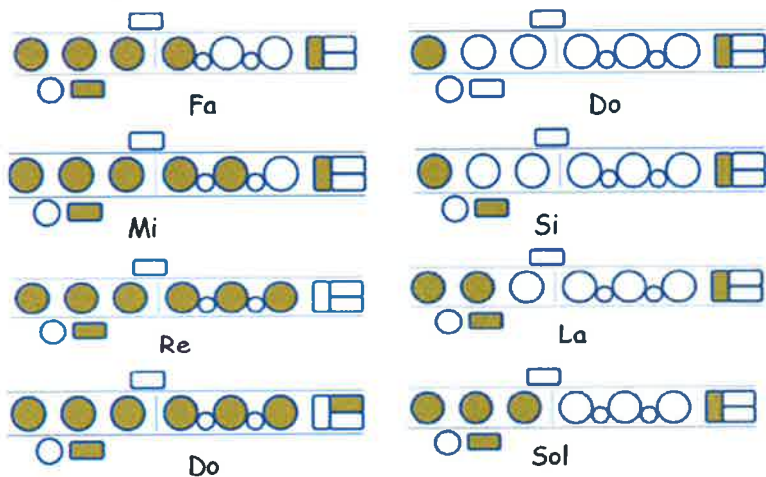
C E-7 A7(b9)

F D-7 G7 C

5

prac - ti - can - does - toy las no - tas que se.

**Acento:** Signo situado encima o debajo de la nota para tocarla más fuerte.



Identifica el símbolo en la canción

## LA ESCALA MUSICAL

John Burton

*♩ = 100*

Flauta 1 **33**

Flauta 2 **34**

Flauta 3

5

C D-7 G7 C A-7 G7 C F6 G7 C

Do Si La Sol Fa Mi Re Mi Fa Sol La Si Do Do

no - tas nue - vas sé to - car,

## Ejercicio de Rítmico

Coloca el metrónomo a 100 negra, cuenta los pulsos en voz alta y da las palmas escritas.

$\text{♩} = 100$   
**Palmas**

**Acento:** Signo situado encima o debajo de la nota para tocarla más fuerte.

Identifica los símbolos en la canción

$\text{♩} = 100$

# HOT CROSS BUNS

Flauta 1 **35**

Flauta 2 **36**

Flauta 3

5

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3



### Hot Cross Buns

9

G D7 G, G D7 G,

Fl. 1 Hot cross buns! Hot cross buns!

Fl. 2

Fl. 3

13

C D7 G D7 G

Fl. 1 One, a pen - ny, two, a pen - ny hot cross buns!...

Fl. 2

Fl. 3

**Identifica los símbolos en la canción**

**Tenuto:** Se coloca encima o debajo de la nota para acentuarla levemente pero mantenida .

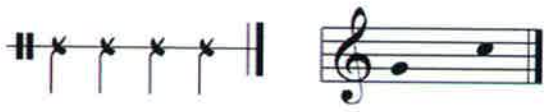
**Staccato:** Punto que se coloca encima o debajo de la nota para "destacarla", tocándose más corta, simulando la sílaba "TUT".

**Acento:** Signo situado encima o debajo de la nota para tocarla más fuerte.

Anotaciones

**Staccato:** Punto que se coloca encima o debajo de la nota para "destacarla", tocándose más corta, simulando la sílaba "TUT".

Identifica el símbolo en la canción



# ¡SUENA, SUENA YA!

John Burton

*♩ = 90*

Flauta 1  
**37**  
 Flauta 2  
**38**  
 Flauta 3

C D7 G, C D7 G,

Tut tu tut tut tu... tut tut tut tut tu...

5

G G

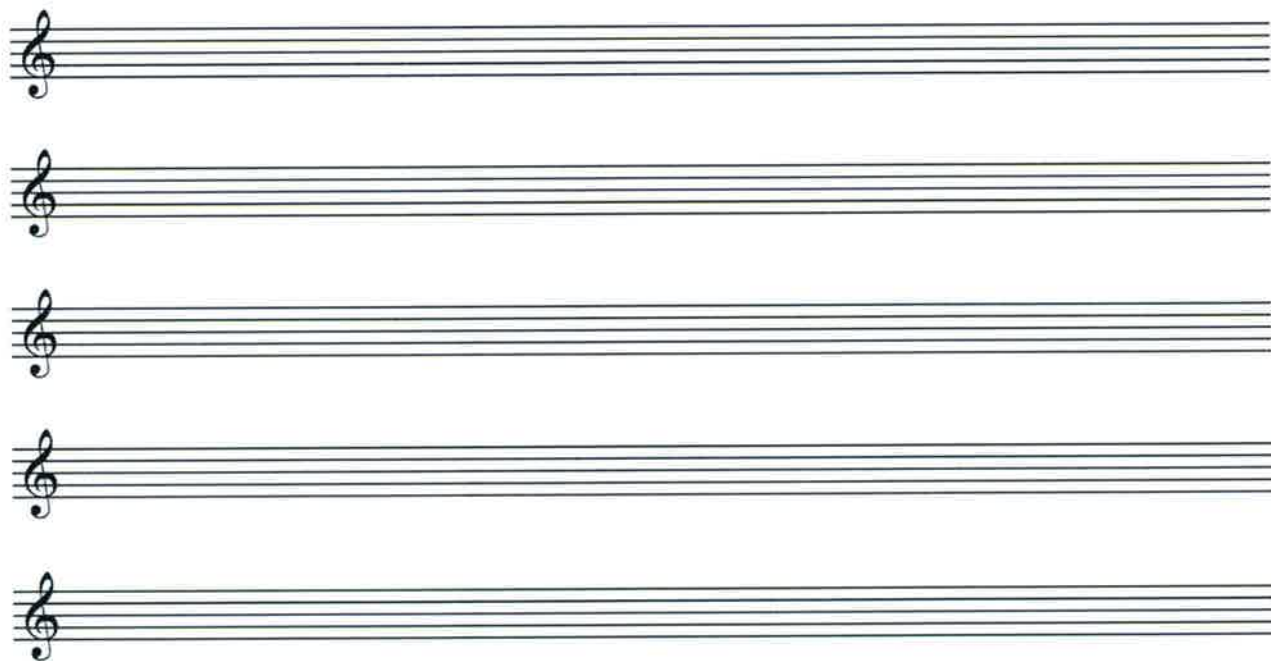
Fl. 1  
 Sue - na, sue - na ya sue - na, sue - na ya,  
 Fl. 2  
 Fl. 3

9

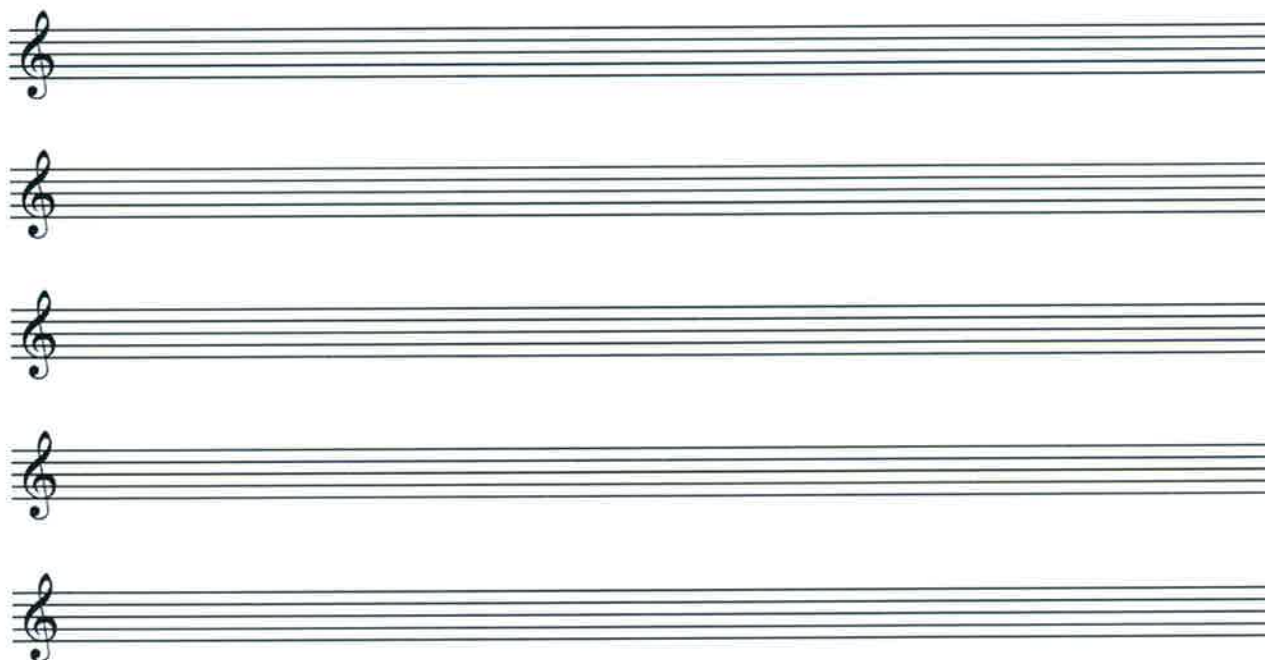
C D7 G, C D7 G,

Fl. 1  
 tut tut tut tut tu... tut tut tut tut tu...  
 Fl. 2  
 Fl. 3

Anotaciones



Anotaciones



# Teoría

Completa los puntos suspensivos

Compás de ..... Significa ..... Significa ..... Nombre ..... Nombre .....

Nombre ..... Silencio de ..... Ligadura de ..... Ligadura .....

*f* *p* *f* *p*

Detailed description: This block contains two staves of musical notation in 4/4 time. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a dynamic marking of *f*. The bottom staff also starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*. Labels with arrows point to various musical elements: 'Compás de' points to the time signature; 'Significa' points to the first and second measures; 'Nombre' points to the first and fourth notes of the first measure; 'Silencio de' points to the eighth notes in the second measure; 'Ligadura de' points to the eighth notes in the third measure; and 'Ligadura' points to the eighth notes in the fourth measure.

# Lectura

Con el metrónomo a negra = 90, solfea este fragmento entonando si es posible y respetando la duración de las figuras.

Detailed description: This block contains two staves of musical notation in 4/4 time. The top staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a dynamic marking of *f*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *f*. The fourth measure has a dynamic marking of *f*. The bottom staff also starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The fourth measure has a dynamic marking of *p*.

# Caligrafía

Copia una canción del método, con exactitud y limpieza.

Detailed description: This block contains two sets of blank musical staves. Each set consists of a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature, followed by a blank staff line.

## Evaluación 2 / 3

Marca Si o No y explica brevemente la respuesta

1 Hay notas que solo tienen cabeza.

SI

NO

2 Las negras y blancas tienen cabeza y plica.

SI

NO

3 Las corcheas solo tienen cabeza y corchete.

SI

NO

4 La ligadura de expresión es una línea recta y vertical.

SI

NO

5 En el compás 3X4 entran tres negras por compás.

SI

NO

6 El sostenido sube medio tono la nota.

SI

NO

7 El bemol sube un tono entero la nota.

SI

NO

8 El becuadro sube tono y medio la nota.

SI

NO

9 El corchete es un corcho pequeño.

SI

NO

10 El puntillo alarga la nota, la mitad de su valor.

SI

NO

de 0 a 4 aciertos

Deficiente

de 5 a 7 aciertos

Bueno

de 8 a 10 aciertos

Excelente

Marca el resultado para tener referencia de tu progreso

## Ejercicio de Rítmico

Coloca el metrónomo a 100 negra, cuenta los pulsos en voz alta y da las palmas escritas.

$\text{♩} = 100$   
**Palmas**

Para las notas agudas  
 aumenta la presión del aire  
 desde el diafragma.

### PULGAR...CITO

JOHN BURTON

$\text{♩} = 80$

Flauta 1

**39**

Flauta 2

**40**

Flauta 3

5



**Intervalo:** Es la diferencia de altura entre dos notas.

Identifica el símbolo en la canción

**Enarmonía:** Relación entre dos notas de diferente nombre y misma altura.

# CLARO DE LUNA



$\text{♩} = 100$

C

A-7  
~~D7~~

D7

D-7

G7

C

Flauta 1



Flauta 2



Flauta 3

D-7

D-7

G7

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

C

A-7  
~~D7~~

D7

D-7

G7

C

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

# CINCO PATITOS

1	Verticales	Horizontales
		3
		2
	5	
6		4
7	8	
		9

## Preguntas - Crucigrama 1

- 1 Alteración que sube medio tono.
- 2 Línea curva que une varias notas.
- 3 Cuarta nota de la escala.
- 4 Tercera nota de la escala.
- 5 Pequeña línea que sale de la cabeza de la nota.
- 6 Sistema de 5 líneas y 4 espacios.
- 7 Primera nota de la escala.
- 8 Llamamos a cada parte del compás.
- 9 Segunda nota de la escala.



¿Como afecta este símbolo? *f* .....

¿Como afecta este símbolo? *p* .....

El tenuto afecta.....

El calderón afecta.....

El staccato afecta.....

El acento afecta.....

Two staves of music in 2/4 time, key of D major. The first staff shows a half note with an accent (>) and a tenuto line. The second staff shows a half note with a forte (*f*) dynamic, followed by a half note with a piano (*p*) dynamic, and a half note with a tenuto line. There are also some slurs and a first ending bracket.

Nombra estos símbolos en los puntos correspondientes

# JUGANDO EN EL PINAR

JOHN BURTON

Flauta 1  
45  
A pa - se - ar y a cor - rer -

Flauta 2  
46  
Mm pa - se - ar a cor -

Flauta 3  
Mm pa - se - ar a cor -

Chords: C, D-7

Fl. 1  
5  
E-7 D-7 G7 C 1. C 2.  
voy a ju - gar en el pi - nar

Fl. 2  
rer en el pi - nar

Fl. 3  
rer en el pi - nar

**Dinámica:** Abreviaturas para tocar con más o menos intensidad.

**Becadro de Cortesía:** Nos recuerda que la nota portadora de este signo, no está alterada.

**D.C. al Fine:** Cuando encontramos este signo, volvemos al principio de la canción y terminamos en la palabra Fine.

Identifica los símbolos en la canción



# CAMPANITAS

Flauta 1 *f* Cam - pa - ni - ta del lu - gar,

Flauta 2 *f*

Flauta 3 *f*

Chords: C, Dm7, Eb7, Em7

Fl. 1 *p* sue - na, a - le - gre sue - na ya

Fl. 2 *p*

Fl. 3 *p*

Chords: Dm7, D7, G7sus, G7, C

**FINE**

## Campanitas

9 C A7(#5) Dm7 G7

Fl. 1 *f* Cam - pa - ni - ta del lu - gar

Fl. 2 *f*

Fl. 3 *f*

13 Em7 A7(#5) Dm7 G7

Fl. 1 *p* u - nas vie - nen yo - tras van

Fl. 2 *p*

Fl. 3 *p*

**(D.C. AL FINE)**

Verticales	Horizontales
	3
4	
1	2
5	
6	7
	8
9	

### Preguntas - Crucigrama 2

- 1** Signo para respirar.
- 2** Alteración que baja medio tono.
- 3** Signo que no suena.
- 4** Entre dos líneas divisorias.
- 5** Línea curva que sale de la plica.
- 6** Sexta nota de la escala.
- 7** Primera nota de la escala.
- 8** Quinta nota de la escala.
- 9** Anula la alteración.

**Anacrusa** : Nota débil, o grupo de notas que preceden al primer tiempo fuerte.

**Tenuto**: Se coloca encima o debajo de la nota para acentuarla levemente pero mantenida.

Identifica los símbolos en la canción

# ASERRÍN, ASERRÁN

$\text{♩} = 90$

Flauta 1

49

Flauta 2

50

Flauta 3

Fl. 1

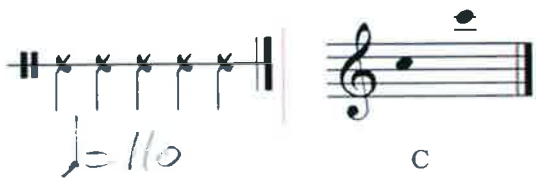
Fl. 2

Fl. 3

Anotaciones

**Anacrusa : Nota débil, o grupo de notas que preceden al primer tiempo fuerte.**

**Identifica los símbolos en la canción**



# MI BARBA TIENE TRES PELOS

Flauta 1

51

Flauta 2

52

Flauta 3

Chords: C, A7(b9), Dm7, G7, Dm7

1. Mi Bar - ba tie - ne tres pe - los. Tres pe - los se -  
 2. no tu vie - ra tres pe - los. , Pués no se -

Chords: G7, C, G7sus, G7, C

7  
 1. tie - ne mi bar - ba Si  
 2. ri - a mi 1. , ba - ba  
 2. ,

Anotaciones



**Dinámica:** Abreviaturas para tocar con más o menos intensidad.

**Coma de Respiración:** Es una coma colocada sobre el pentagrama para indicar donde respira el instrumentista.

**Ligadura de Expresión:** Línea curva entre dos o más notas de diferente altura para tocarlas de una sola respiración y picando solo la primera.

Identifica los símbolos en la canción

**EL CUCO**

*♩ = 120*

C Em7 Dm7 G7 C

Flauta 1  
53  
Lu - co cu - co oi - go tu can - to

Flauta 2  
54  
*f*

Flauta 3  
*f*

C Em7 Dm7 G7 C

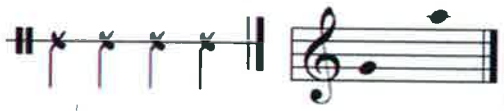
Fl. 1  
5  
cu - co cu - co al des - per - tar

Fl. 2

Fl. 3



**Canon: Melodía imitada. Es una forma sencilla de la fuga.**



# FRÈRE JACQUES

$\text{♩} = 100$

Flauta 1

55

Flauta 2

56

Flauta 3

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3



## Frère Jacques

25 2. 2. 2.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3



La varilla de afinación se introduce por la cabeza de la flauta hasta el final y la pequeña señal de la varita tiene que coincidir con el centro de la boquilla.

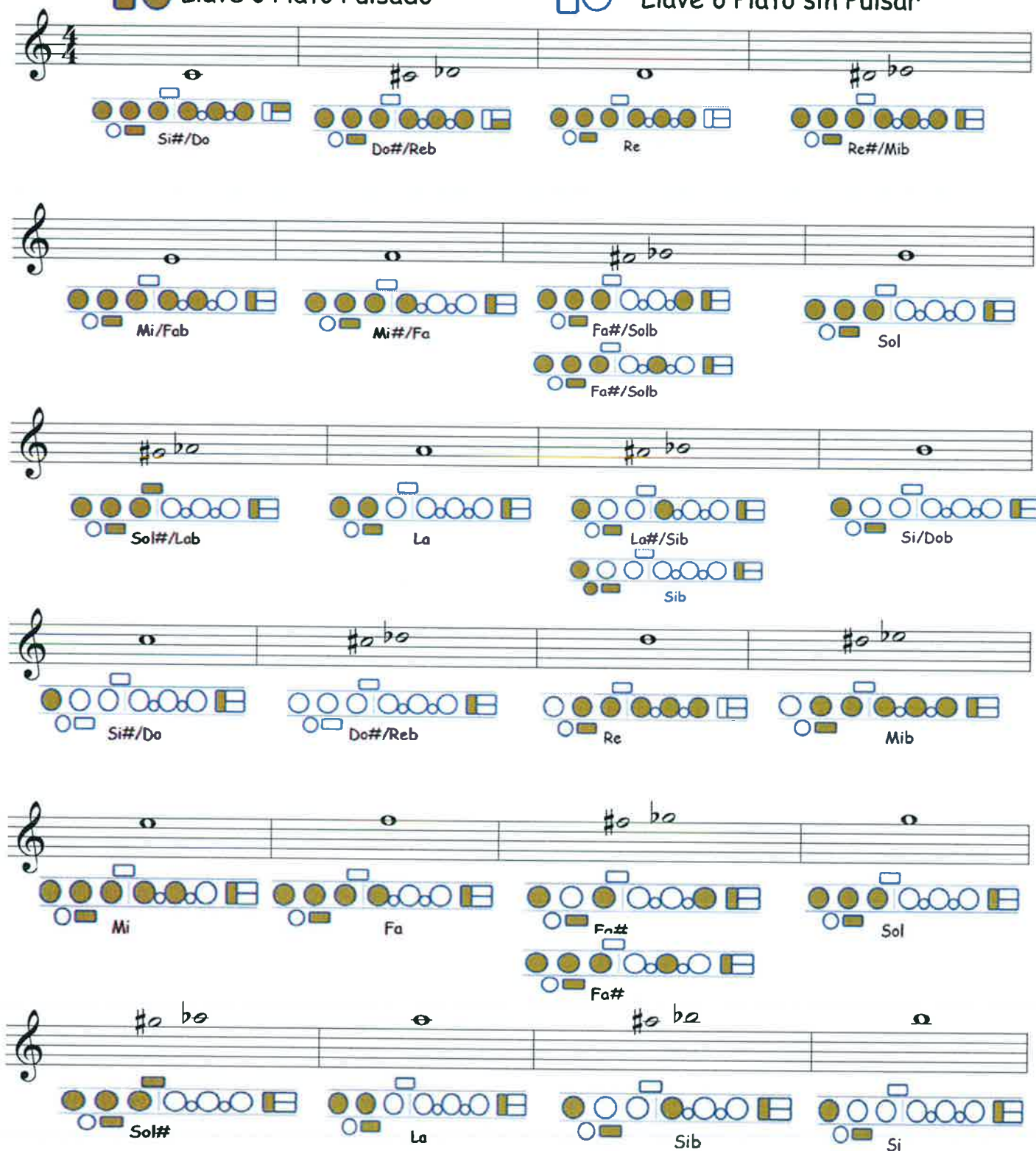


La corrección de la afinación se hace con la corona de la cabeza. Es preferible que dicha corrección la haga el profesor o un profesional.

# Digitaciones de la Flauta Travesera

 Llave o Plato Pulsado

 Llave o Plato sin Pulsar



Si#/Do      Do#/Reb      Re      Re#/Mib

Mi/Fab      Mi#/Fa      Fa#/Solb      Sol

Sol#/Lab      La      La#/Sib      Si/Dob

Si#/Do      Do#/Reb      Re      Mib

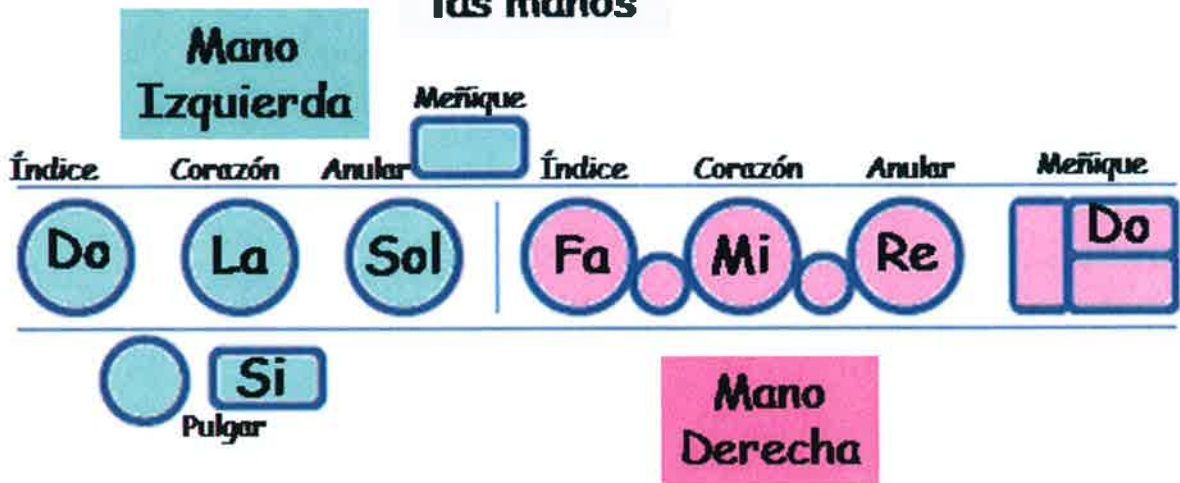
Mi      Fa      Fa#      Sol

Sol#      La      Sib      Si

The image shows three staves of musical notation with corresponding fingering diagrams for various notes. Each note is represented by a treble clef staff with a single note, and below it is a diagram of the flute keys with colored circles and squares indicating finger placement. The notes and their fingerings are:

- Do**: Natural (no sharps or flats), fingers 1, 2, 3.
- Do#**: Sharp, fingers 1, 2, 3, 4.
- Re**: Natural, fingers 1, 2, 3, 4.
- Re#/Mib**: Sharp/flat, fingers 1, 2, 3, 4, 5.
- Mi/Fab**: Sharp/flat, fingers 1, 2, 3, 4, 5.
- Mi#/Fa**: Sharp/flat, fingers 1, 2, 3, 4, 5.
- Fa#/Solb**: Sharp/flat, fingers 1, 2, 3, 4, 5.
- Sol**: Natural, fingers 1, 2, 3, 4, 5.
- Sol#/Lab**: Sharp/flat, fingers 1, 2, 3, 4, 5.
- La**: Natural, fingers 1, 2, 3, 4, 5.
- La#/Sib**: Sharp/flat, fingers 1, 2, 3, 4, 5.
- Si**: Natural, fingers 1, 2, 3, 4, 5.
- Si#/Do**: Sharp/flat, fingers 1, 2, 3, 4, 5.

**Posición de las manos**



## Evaluación 3 / 3

Marca Si o No y explica brevemente la respuesta

1 La nota colocada en la segunda línea adicional superior es Do.

SI NO

2 La letra P colocada debajo del pentagrama significa tocar suave.

SI NO

3 La letra F colocada debajo del pentagrama significa "Fino".

SI NO

4 El compás de 4X4 tiene tracción a las cuatro ruedas.

SI NO

5 El calderón es un caldero grande.

SI NO

6 Una uve apaisada y colocada sobre la nota se llama acento.

SI NO

7 Un puntito colocado encima o debajo de la nota stacato.

SI NO

8 Sol sostenido y La bemol son la misma nota.

SI NO

9 Las alteraciones colocadas al principio de la obra se llama armadura.

SI NO

10 Las casillas de primera y de segunda son una forma de repetición .

SI NO

de 0 a 4 aciertos  
Deficiente

de 5 a 7 aciertos  
Bueno

de 8 a 10 aciertos  
Excelente

Marca el resultado para tener referencia de tu progreso

## Resultados de las Evaluaciones 1 - 2 - 3

### Evaluación 1

1	No	Es de Viento-Madera
2	Si	En la cabeza de la Flauta.
3	No	Separa compases
4	Si	Así sabemos el nombre de las notas restantes
5	No	Se coloca sobre el pentagrama y en el lugar adecuado para respirar
6	Si	Por ejemplo la Flauta bajo
7	Si	Vale un pulso
8	No	Vale dos pulsos
9	Si	La Flauta es un instrumento de "viento".
10	Si	Es recomendable cuando estudiamos mucho tiempo

### Evaluación 2

1	Si	Las redondas
2	Si	La plica es la línea recta superior o inferior
3	No	Tambien tienen plica
4	No	Es una línea curva que une dos o más notas de diferente altura.
5	Si	O una blanca con puntillo
6	Si	Medio tono es la distancia mínima entre notas.
7	No	El bemol baja medio tono la nota.
8	No	El becuadro anula la alteración anterior.
9	No	Es la línea que sale de la plica de las corcheas.
10	Si	Cualquier nota puede ir con puntillo.

### Evaluación 3

1	Si	En clave de Sol
2	Si	<b>P</b> , significa <b>Piano</b> o suave.
3	No	<b>F</b> , significa <b>Fuerte</b> .
4	No	Entran cuatro negras por compás.
5	No	Signo musical que suspende el tempo parcialmente.
6	Si	Aumenta el volumen sonoro de la nota de forma brusca.
7	Si	Se acentúa y recorta la nota.
8	Si	Dos nombres de nota diferentes y misma altura es enarmonía.
9	Si	Estas alteraciones valen para toda la canción.
10	Si	La primera vez tocamos la casilla de primera y la segunda vez la de segunda.

# Evaluación Fin de Curso 20.....- 20.....

## Flauta Travesera Grado Elemental 1º

Alumno:.....

Profesor:.....

Centro Educativo:.....

Calificación: ..... Fecha: .....

Puntuación: de la 1 a la 4. entre 0 y 5

Puntuación: de la 5 a la 8. entre 0 y 10

60= Sobresaliente

50= Notable

40= Aprobado

30= Suspendido

El alumno dispondrá de :

- Instrumento

- Método

- Papel pautado

- Lápiz

1	<u>Ejercicio Rítmico</u>	A 100=negra, elegir 8 compases del método .	<input type="text"/>
2	<u>Repentización</u>	A 100=negra, elegir 8 compases del método .	<input type="text"/>
3	<u>Caligrafía Musical</u>	Escribe 8 compases con figuras variadas.	<input type="text"/>
4	<u>Teoría</u>	Explica el tema elegido por el equipo.	<input type="text"/>
5	<u>Mecanismo</u>	Rapidez, paso de octava, tesituras, etc...	<input type="text"/>
6	<u>Interpretación</u>	Canción a elegir por el equipo examinador.	<input type="text"/>
7	<u>Interpretación</u>	Canción a elegir por el alumno.	<input type="text"/>
8	<u>Interpretación</u>	Canción memorizada a elegir por el alumno.	<input type="text"/>
<b>Total</b>			<input style="border: 2px solid red;" type="text"/>