

EL SAXOFÓN

POR JUAN RAMÓN ARIAS ECHEVERRÍA



INCLUYE CD.

ELEMENTAL 1º

Elemental 2º

Elemental 3º

Elemental 4º

PARA APRENDER SAXOFÓN
Y LENGUAJE MUSICAL AL
MISMO TIEMPO.

PARA INSTRUMENTOS EN
MI BEMOL Y SI BEMOL

CLASE INDIVIDUAL O COLECTIVA

Índice

Cómo trabajar este Método	1
Historia del Saxofón	3
Adquisición del Instrumento	3
Respiración	4
Familia del Saxofón	5
Posición del Cuerpo	6
Mantenimiento	6
Anatomía del Saxofón	7
Teoría 1	8
Indicaciones para Estudiar	9
Ejercicio de Teoría 1	10
Como Sonar el Saxofón	11
Emisión del sonido	12
Primeras notas	13
Do-La	15
El Chaparrón	16
Viene el Tren (Mi bemol)	17
Viene el Tren (Si bemol)	18
Teoría-Lectura-Escritura	19
Un Nuevo Día	20
Aire de Bufones	21
María tenía una ovejita	22
Son dos, son tres	23
Evaluación 1	24
Jingle Bells (Mi bemol)	25
Jingle Bells (Si bemol)	26
Teoría-Lectura-Escritura	27
Saltan las Notas	28
La Escala Musical	29
Hot Cross buns	30
Suena el Saxofón	32
Página de Anotaciones	33
Teoría-Lectura-Escritura	34
Evaluación 2	35
Pulgar...cito	36
Claro de Luna	37
Cinco Patitos	38
Jugando en el Pinar	39
Campanitas (Crucigrama)	40
Aserrín, aserrán	42
Mi Bararba Tiene Tres Pelos	43
El cuco (Crucigrama)	44
Frère Jacques (Digitaciones)	46
Digitaciones del saxofón	48
Evaluación 3	50
Respuestas a Evaluaciones	51
Diploma	

Como Trabajar este Método

Para empezar, al menos una media de 30 minutos al día de estudio. Este estudio debe hacerse en un lugar tranquilo y aireado, donde no molestemos a nuestros vecinos ni se produzcan interrupciones.

Es necesario atril para no adquirir posturas incómodas que puedan desembocar en malas posiciones difíciles de eliminar. Más adelante necesitaremos un metrónomo y un afinador.

Estos treinta minutos los vamos a dividir en partes que correspondan a diferentes temas.

Los 5 Primeros minutos los invertiremos en sonido :

Practica notas que ya conozcas, tocándolas largas y despacio tratando de conseguir que suenen perfectas (bonitas).

10 Minutos siguientes practicaremos técnica :

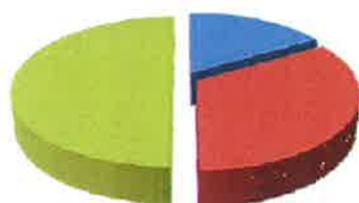
Movimiento de dedos y picado de lengua también tratando de conseguir limpieza y rapidez (precisión).

15 Últimos minutos en el Canciones :

Empezamos con la primera canción, lleva el pulso de forma relajada y solfea rítmicamente el primer pentagrama, seguidamente vuelve a solfearlo pero trata de entonarlo siempre empezando con un ritmo claro, al mismo tiempo ve digitando en tu saxofón lo que cantas. Ahora ya puedes tocar el primer fragmento con tu saxo (Interpretación).

El objetivo es **DOMINAR LA CANCIÓN.**

Estudiar música es una disciplina que hace que nos conozcamos a nosotros mismos un poco más, desarrollando unos valores estéticos, intelectuales y emocionales, que cambian nuestra visión del entorno en el que vivimos, haciéndonos reflexivos, imaginativos, sociables y emprendedores.



- 1 - Sonido
- 2 - Técnica
- 3 - Canciones

Cada canción tiene tres grados de dificultad:

El primer pentagrama es el más fácil, (para el alumno que empieza).

El segundo pentagrama es algo más difícil (para el alumno avanzado).

El tercer pentagrama es para el profesor o un tercer alumno algo más avanzado.

Es recomendable que el alumno sea capaz de tocar el primer y segundo pentagrama cuando acabe el método.

Varios alumnos pueden tocar cada una de las voces para conseguir una pequeña orquesta de saxos (en el mismo tono).

Es recomendable trabajar la afinación muy detenidamente por fragmentos.

Al final del método, el alumno llegará a dominar cromáticamente dos octavas, dejando para el siguiente curso los extremos del instrumento que requieren una embocadura más asentada.

Será capaz de medir hasta corcheas y sus silencios, al mismo tiempo que trabaja afinación y planos sonoros.

El trabajo en grupo requiere un comportamiento social basado en el respeto y apoyo mutuo. Estos valores acompañarán al alumno a lo largo de su carrera musical.



Historia del Saxofón



Hijo de un fabricante de instrumentos musicales, Antoine Joseph Sax, conocido por Adolphe Sax, nace en Dinant, Bélgica, el 6 de noviembre de 1814. Un ideal obsesiona a Sax, mientras dirige el taller de su padre: inventar un instrumento de viento que por su timbre pueda aproximarse a los instrumentos de cuerda, pero que tenga más fuerza e intensidad. Sax construye lo que hoy se conoce como Saxofón.

En los primeros años el propio Sax tocaba el saxofón. En 1841, en la ciudad de Bruselas, tocó el saxofón bajo por primera vez ante público.

En 1842 el joven fabricante llega a París con su saxofón embrionario, recibiendo una cálida acogida de parte de importantes compositores. Tras constantes trabajos para perfeccionarlo, la familia de saxofones fue patentada en París, el 28 de junio de 1846.

Adquisición de Instrumento

La familia del Saxofón consta de varios miembros. y sabiendo tocar uno, tocamos cualquier otro. Para el estudiante principiante, es aconsejable empezar con el **saxo alto**.



Cuando tenemos que comprar el saxo nos preguntamos ¿Qué marca, precio, nuevo o de ocasión?

El precio del instrumento dependerá de la economía familiar y el interés que demuestre el alumno.

De mayor a menor fiabilidad en resultado de compra, aconsejo:

- **Adquirir un saxo**, de marca reconocida. Precio y calidad altos, (excesivo para principiantes).
- **Comprar un instrumento nuevo pero de marca o categoría inferior**, de los llamados "de estudio". (Es una razonable elección por su relación calidad-precio).
- **Alquilar, con opción a compra**, es una oferta de algunas tiendas de música. (Generalmente es lo más acertado).
- **Conseguir un saxo de segunda mano** es interesante siempre y cuando estemos bien asesorados por un profesional experimentado, como el profesor.

Respiración

La respiración normal comienza con una espiración lenta y tranquila, realizada mediante la relajación de los músculos respiratorios. Distinguimos tres tipos de respiración: abdominal, costal y clavicular. Nos centraremos en la respiración abdominal.

El diafragma desciende en el momento de la inspiración, el abdomen se hincha, la base de los pulmones se llena de aire.

El descenso rítmico del diafragma provoca un masaje suave y constante de todo el contenido abdominal, favoreciendo el buen funcionamiento de los órganos.

La respiración se practicará independientemente del instrumento hasta su total control siguiendo estos pasos:

1. Acostado horizontalmente sobre la espalda y relajado.
2. Inhala el aire por la nariz, (por nariz y boca para tocar).
3. Contén la respiración sin forzarte.
4. Exhala el aire por la boca suavemente.

Repite este ejercicio con un libro pesado sobre el estómago, y consigue que suba y baje con tu respiración.

Si te mareas tómate un breve descanso.

Cuando tengas asimilado este proceso respiratorio, podrás pasar a practicarlo de pie y con tu instrumento.

Cuando inhales para tocar tu instrumento, separa los labios para facilitar la entrada del aire por la boca.

No subas los hombros en la inhalación.

Del buen uso de esta técnica dependerá una buena sonoridad, firmeza y regularidad en el sonido.



Familia del Saxofón



La familia del saxofón es muy extensa aunque habitualmente usamos siete, y principalmente cuatro de ellos.

Los Siete Más Habituales

Sopranino en mi bemol,
Soprano en si bemol,
Contralto en mi bemol,
Tenor en si bemol,
Barítono en mi bemol,
Bajo en si bemol,
Contrabajo en mi bemol.

Los Cuatro Más Utilizados

Soprano en si bemol,
Contralto en mi bemol,
Tenor en si bemol,
Barítono en mi bemol.

Posición del cuerpo

De pié

Separa un poco las piernas para repartir el peso del cuerpo y mantén la espalda recta pero sin forzar.

Los pies deben apoyar por completo en el suelo.

Ajusta el saxo a tu altura con la cinta o arnés.

Sentado

Coloca el cuerpo en ángulo recto sin rigidez. Usa ropa cómoda que no te apriete en la cintura ni al subir los brazos.

No subas los hombros al respirar ni contraigas los músculos.

La yema de los dedos deben caer sobre los pulsadores sin sobrepasarlos ni quedarse cortos.

Según el tamaño del saxo, puedes colocarlo entre las piernas o por la parte exterior del muslo derecho.

Debes sostener el saxo en la posición más natural y cómoda posible.

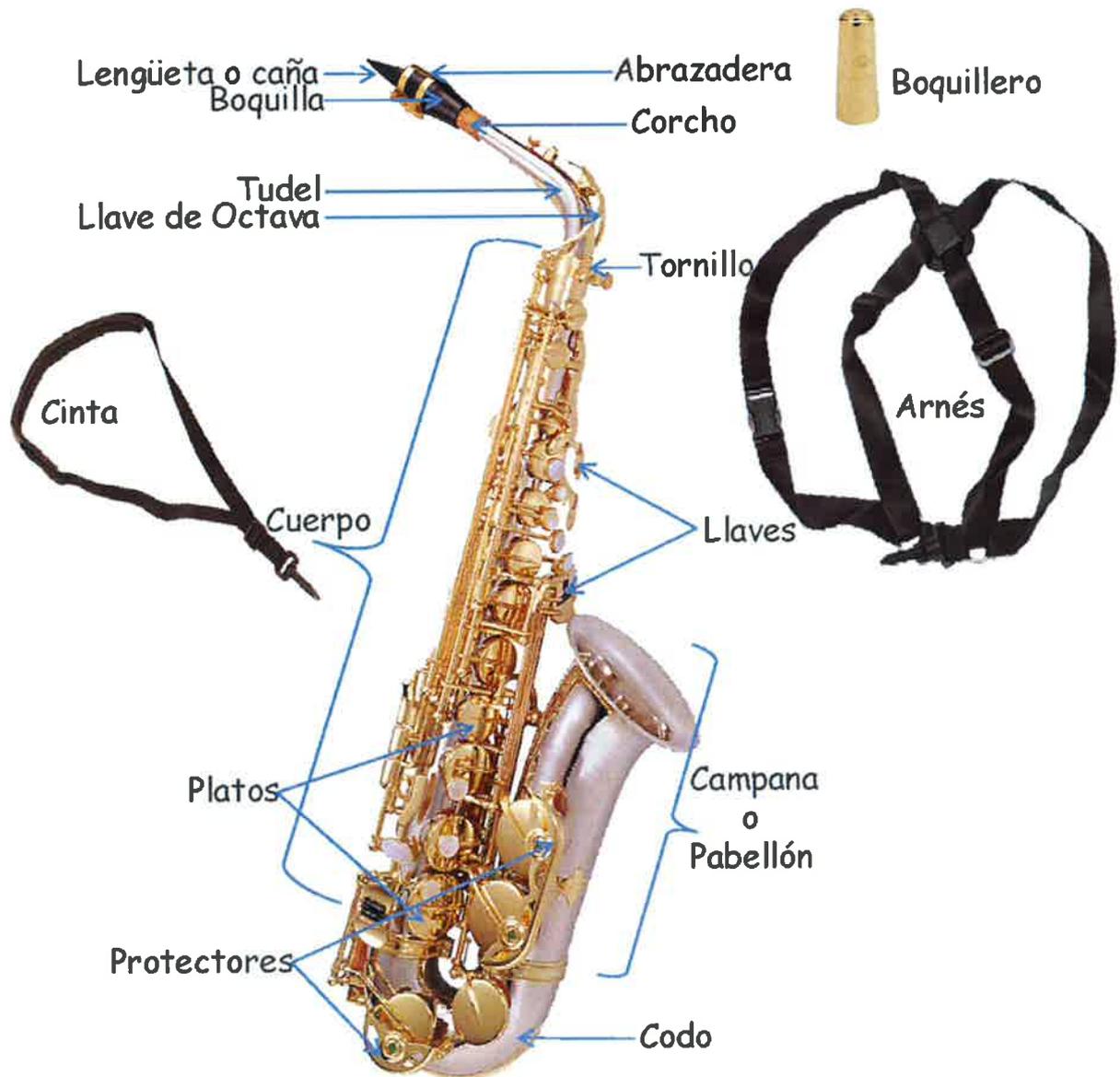
Mantenimiento

- 1- Lo más importante en el cuidado del saxo es mantenerlo limpio, sin humedad y protegido de golpes.
- 2- Después de tocar debes secar el interior con un trapo limpio o escobillón y guardarlo en el estuche.
- 3- Un paño húmedo bastará para limpiar el saxo lacado. El polvo entre las llaves, lo limpiaremos con un pincel de cerdas suaves.
- 4- No es recomendable usar productos para pulir metales.
- 5- Se puede utilizar un paño especial antioxidante.
- 6- Girar la junta de ensamblaje al poner o quitar el tudel. Un poco de vaselina o grasa especial para instrumentos evitará desgaste del metal y corcho.
- 7- Las almohadillas (zapatillas), no se deben tocar con objetos punzantes, ni líquidos de ningún tipo.
- 8- Cuando cojas el instrumento por las llaves, hazlo con mucho cuidado de no presionar demasiado, porque es un metal muy blando.
- 9- Siempre es recomendable una revisión de vez en cuando, hecha por un profesional.
- 10- Cualquier acción relacionada con ajuste, lubricado, desmontado de partes o materiales de limpieza, deberemos consultar con el profesor o un profesional competente.

Anatomía del Saxofón

El saxofón es un instrumento cónico de la familia de viento-madera, generalmente hecho de latón y boquilla con caña simple.

La vibración de la caña o lengüeta, es la responsable de la producción del sonido y de su pertenencia a la familia de Viento-Madera.



Teoría 1

El pentagrama sirve para situar con exactitud la altura de las notas.

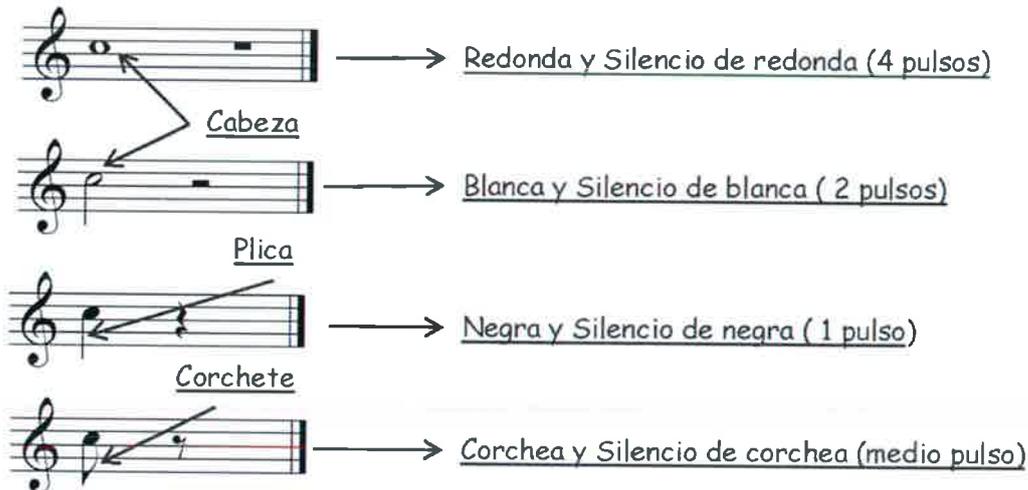
La clave de Sol indica que la nota sol se coloca en la segunda línea, determinando el resto de las notas.

Las Líneas adicionales son una extensión del pentagrama y sirven para concretar la altura de las notas.

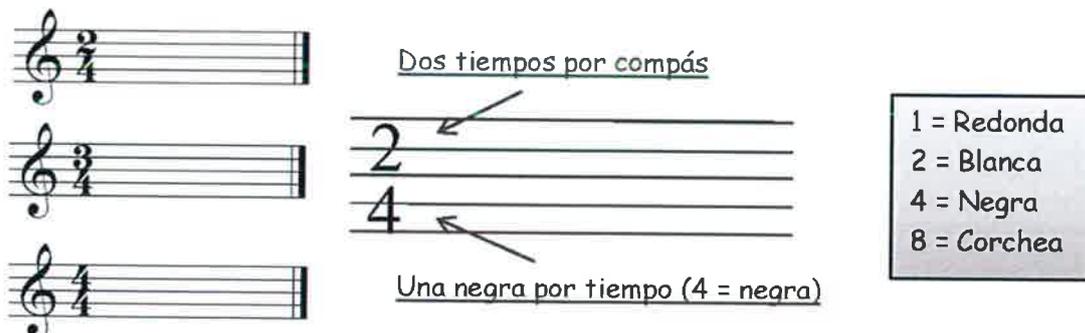


Figuras: La figura indica la duración del sonido.

Partes de la nota: Cabeza, plica y corchete.



En el Compás el número superior indica los tiempos por compás y el inferior la figura.



Indicaciones para estudiar

- 1º - Monta el saxo despacio, colocando las piezas cuidadosamente.
- 2º - Pon el método en un atril, a la altura adecuada.
- 3º - toca unas notas largas del registro medio (Si, La.)
- 4º - Empieza con el método el la página que corresponda.

Utilización del disco



→ Escucha primero la canción tocada por el saxo.



→ Si tienes un saxo en Mi bemol (alto o Barítono) usa esta pista.



→ Si tienes un saxo en Si bemol (Tenor o Soprano) usa esta pista.

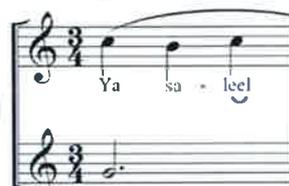
Antes de cada canción sonarán los pulsos que están indicados al principio del pentagrama.



Pista para escuchar



Saxo 1



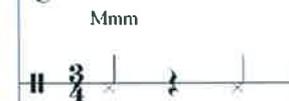
Saxo 2



Pista para tocar en Mi Bemol



Palmas



Pista para tocar en Si Bemol



Saxo 3



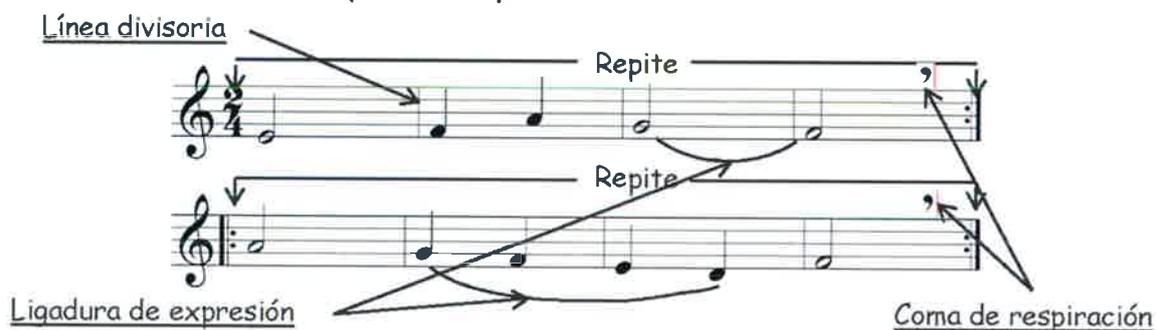
El **Signo de repetición** te informa que repites todo lo que has tocado.

Si hay dos signos de repetición enfrentados, vuelves al primero.

Ligadura de expresión es una línea curva entre dos o más notas de diferente altura, solo se pica la primera.

La **Coma de respiración** se coloca sobre el pentagrama para indicar punto de respiración.

La **Línea divisoria** separa compases.



Ejercicio de Teoría 1

Razona y explica en voz alta:

Explicación
aceptable

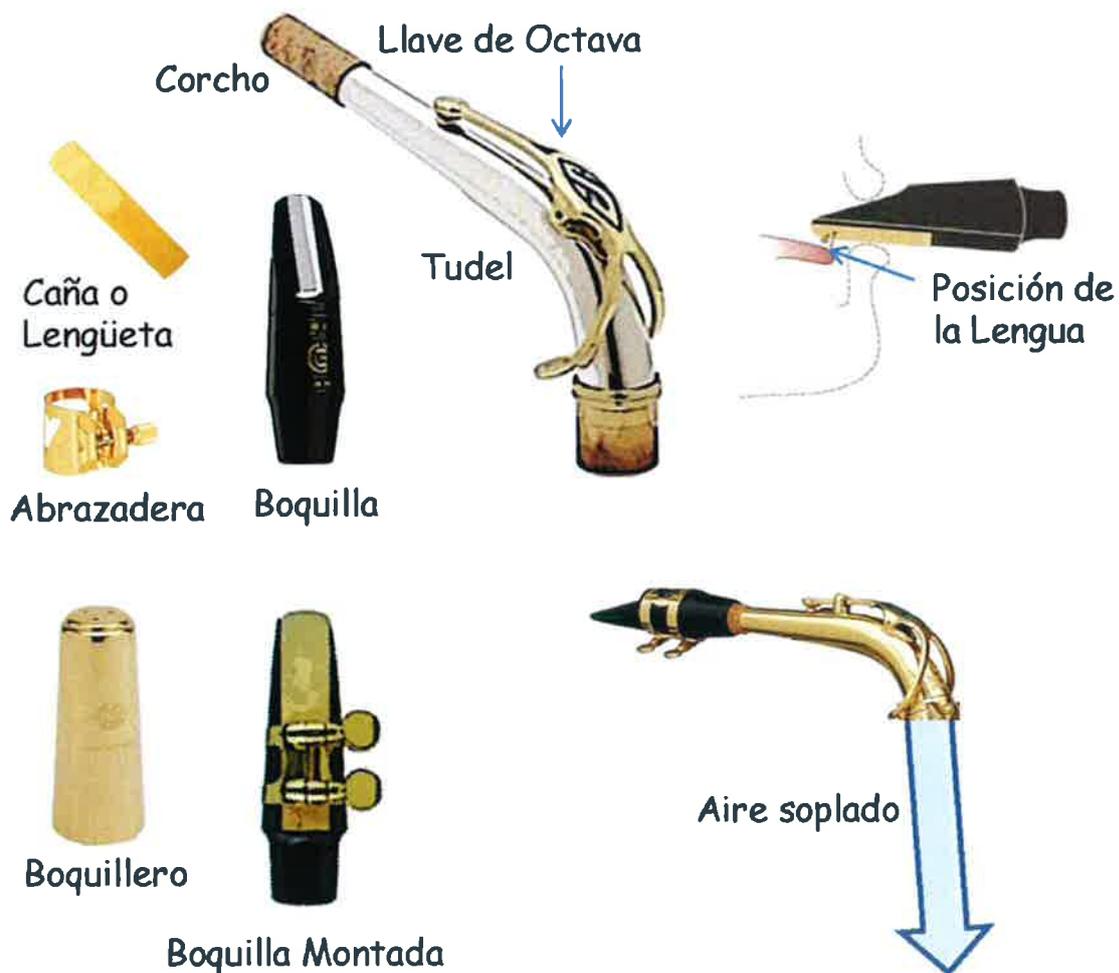
Explicación
insuficiente

- 1 - ¿Qué es un pentagrama y para qué sirve?
- 2 - ¿Qué indica la clave de Sol?
- 3 - ¿Por qué ponemos líneas adicionales?
- 4 - ¿La figura indica la duración de la nota?
- 5 - ¿Hay tantos silencios como figuras?
- 6 - ¿Cuántos pulsos de duración tiene una redonda?
- 7 - ¿Qué duración tiene un silencio de corchea?
- 8 - En un compás de 2x4. ¿qué indica cada cifra?
- 9 - En un compás de 3x8. ¿qué indica cada cifra?
- 10 - En una ligadura de expresión, ¿Cuál se pica?

Total

Como sonar el saxofón

- 1 - Mientras humedeces la caña en la boca, engrasa el corcho del tudel e inserta la boquilla dejando a la vista un centímetro de corcho.
- 2 - Ahora coloca la abrazadera en la boquilla y la caña por la parte gruesa y sin tocar con los dedos la parte más fina.
- 3 - Ajusta el filo de la caña con la boquilla y ajusta ligeramente la abrazadera.

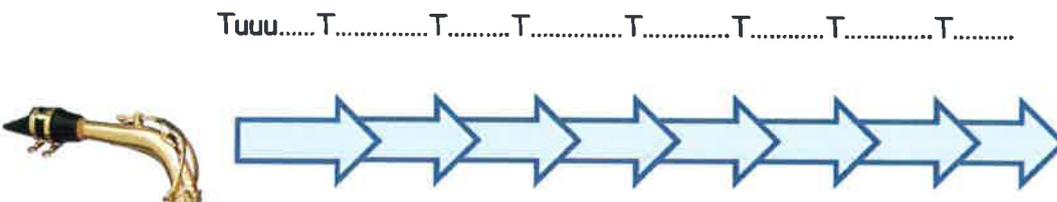
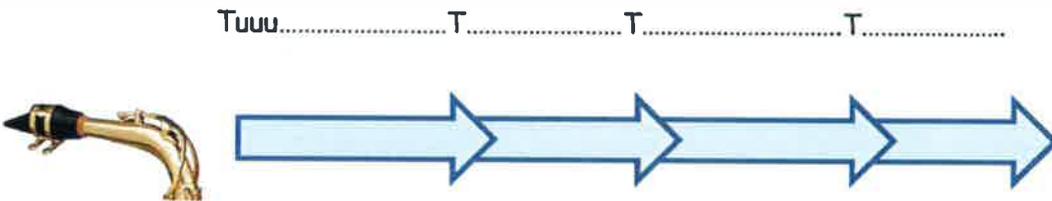
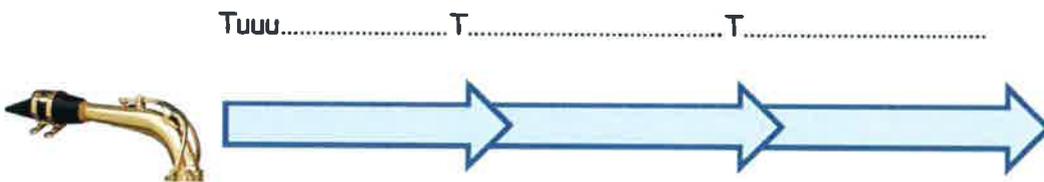
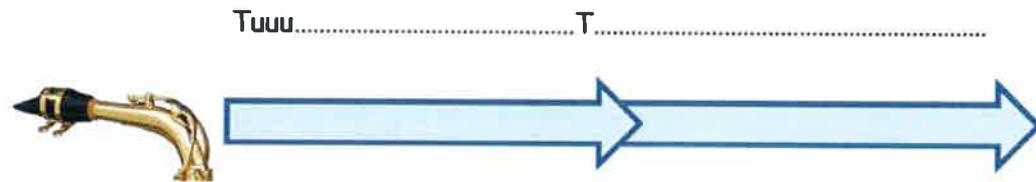


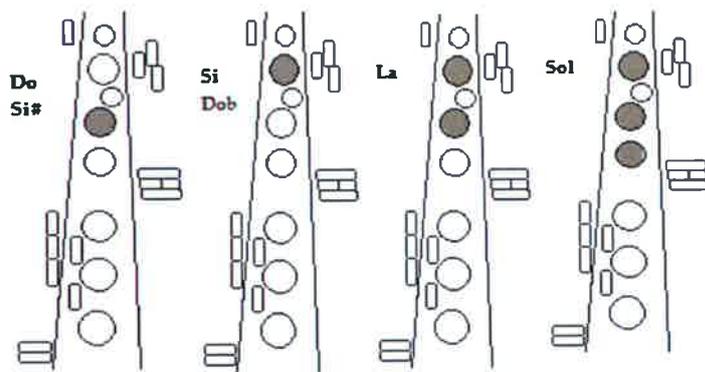
Respira con normalidad y sopla por la boquilla acoplada al tudel. Los dientes superiores se apoyan en la boquilla. Tienes que conseguir que suene suave y sin variaciones de altura.

Emisión del Sonido

- 1 – Aspira por boca y nariz, y sopla largo y suave, diciendo “TU” sin voz, solo con aire.
- 2 – Repítelo varias veces sin cortes en el sonido, (Tuuu....T....)
- 3 – Respira bien pero sin exagerar, para que la altura del sonido sea uniforme.

Practica diferentes longitudes de sonido con boquilla y tudel, en una sola emisión de aire.





Posición de las manos

Llave o Plato Pulsado (●)
Llave o Plato Sin Pulsar (○)



PRIMERAS NOTAS

Handwritten: *1 = 1022*

Saxo 1

1

Palmas

2

Saxo 2

Sx. 1

3

Pal.

4

Sx. 2

Primeras Notas

Sx. 1

5

Pal.

6

Sx. 2

Sx. 1

7

Pal.

8

Sx. 2

Sx. 1

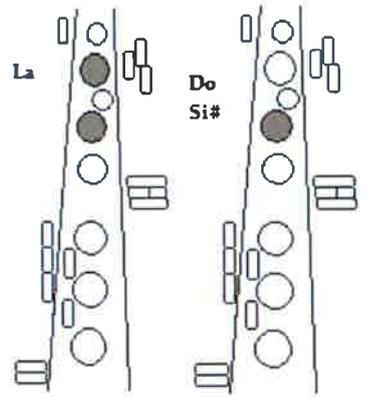
9

Pal.

10

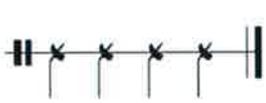
Sx. 2

Coma de Respiración: Es una coma colocada sobre el pentagrama para indicar donde respira el instrumentista.



Signos de Repetición: Se repiten los pentagramas que se encuentran entre las dos barras de puntos, si solo hay una barra de puntos, repetiremos desde el principio.

Identifica los símbolos en la canción



DO-LA

John Burton

11 Saxo 1

12 Saxo 2

13 Palmas

Saxo 3

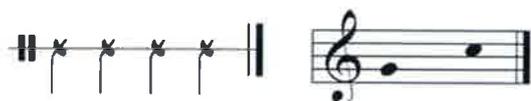
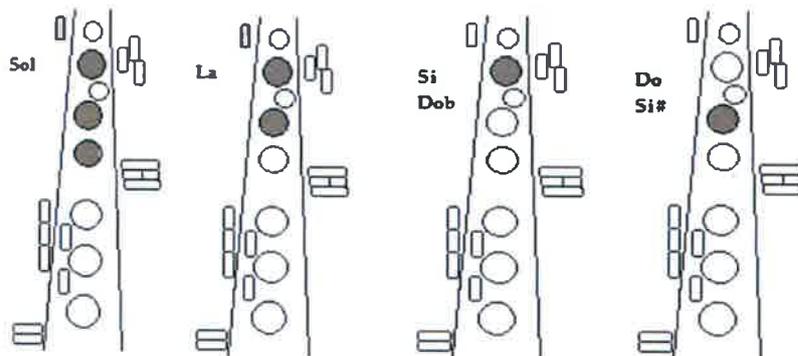
Sx 1

Sx 2

Pal.

Sx 3

Metronomo: Aparato que sirve para indicar el Tempo.
Las cifras indican el número de pulsos por minuto



EL CHAPARRÓN

John Burton

IV 17 IV III-7 VII7 III-7

Sin cortar las notas

Saxo 1
 14
 A - ten - ción cu - bre - te

Saxo 2
 15

Palmas
 16

Saxo 3

#IV-7 VII7 III-7 VII7 III-7

Sx 1
 5
 vie - ne ya el cha - pa - rrón

Sx 2
 5
 Tambien es sostenido

Pal.

Sx 3

Ligadura de Expresión: Línea curva entre dos o más notas de diferente altura para tocarlas de una sola respiración y picando solo la primera.

Amadura: Sostenidos o bemoles que aparecen al principio del pentagrama alterando las notas en toda la canción.

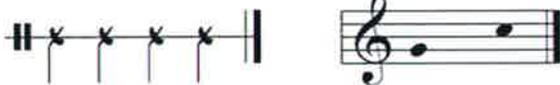
Identifica los símbolos en la canción

Calderón: Se coloca encima o debajo de la nota y detiene el pulso aproximadamente el doble del valor de la nota.

VIENE EL TREN

Versión en Mi bemol

John Burton



Saxo Alto 1

17

Saxo Alto 2

18

Piano

Sx. A. 1

Sx. A. 2

Pno.

Ligadura de Expresión: Línea curva entre dos o más notas de diferente altura para tocarlas de una sola respiración y picando solo la primera.

Identifica los símbolos en la canción

Armadura: Sostenidos o bemoles que aparecen al principio del pentagrama alterando las notas en toda la canción.

Calderón: Se coloca encima o debajo de la nota y detiene el pulso aproximadamente el doble del valor de la nota.

VIENE EL TREN

John Burton

Versión en Si Bemol



Sax. Bb 1



Sax. Bb 2



Piano

Vie - neel tren vie - neel tren

F C7

Sx. Bb 1

Sx. Bb 2

Pno.

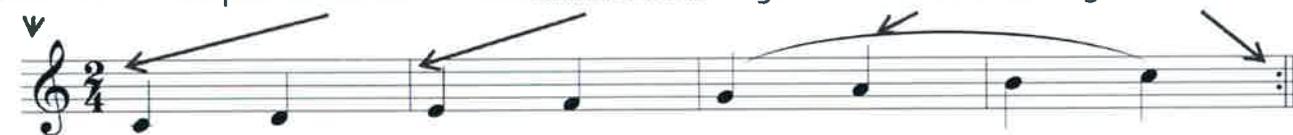
vie - neel tren Ya lle - gó. chu chu...

F F C7 F

Teoría

Completa los puntos suspensivos

Clave de Compás de..... Línea Ligadura de Signo de



Nombra las notas Doble Barra.....



Silencio de ¿Sol sostenido?..... Silencio de Coma de

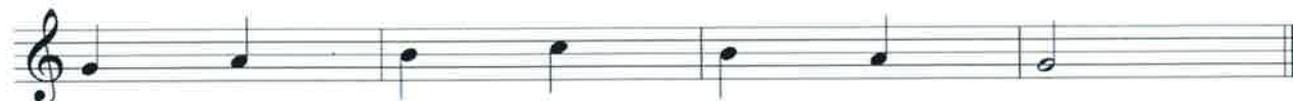
Detailed description: This section contains two musical staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains a series of notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. Above the staff, arrows point to the treble clef, the 2/4 time signature, the first line, a slur over the last three notes, and the repeat sign. The second staff is also in treble clef. It starts with a whole rest, followed by a quarter note on G4 with a sharp sign, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5 with a sharp sign, a quarter note on B4, and a quarter note on A4. Above the staff, arrows point to the first whole rest, the sharp sign on G4, the sharp sign on C5, and the repeat sign. Below the staff, arrows point to the first whole rest, the sharp sign on G4, the sharp sign on C5, and the repeat sign.

Lectura

Con el metrónomo a negra = 90, solfea este fragmento entonando si es posible y respetando la duración de las figuras.



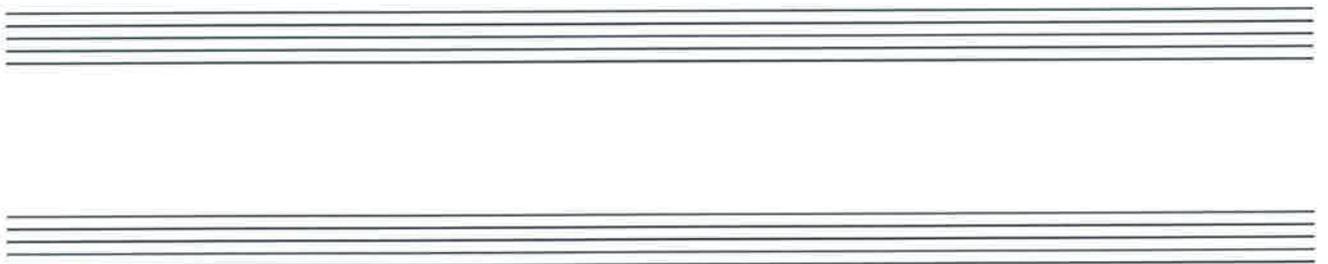
$\text{♩} = 90$



Detailed description: This section contains two musical staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It starts with a tempo marking of a quarter note followed by '=90'. The notes are: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4. The second staff is also in treble clef with a 2/4 time signature. The notes are: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, and a quarter note on G4.

Caligrafía

Copia una canción del método, con exactitud y limpieza.



Detailed description: This section contains two blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, intended for copying a song from the method.

Alteración accidental: Sostenido o bemol que no está en la armadura, siendo efectiva hasta el final del compás.

Identifica los símbolos en la canción

UN NUEVO DÍA

John Burton

Saxo 1 **21**

Saxo 2 **22**

Palmas **23**

Saxo 3

I VII 7 III-7 VI 7

Ya sa - leel sol bri - lla su luz

Siguen alteradas

Mmm ya sa - leel sol bri - lla su

mmm ya se - leel bri - lla su

Sx. 1

Sx. 2

Pal.

Sx. 3

Anotaciones

II-7 VII 7(b9) III-7 V7 I

5 sien - toel ca - lor, be - lloes su co - lor

5 luz su co - lor

5 luz su co - lor

Ejercicio de Teoría

Completa el texto del ejercicio

Las alteraciones del principio de canción se llaman..... Repite desde.....

Ligadura de Nombre: Repite desde.....

AIRE DE BUFONES

I II-7 V7 I V7

Saxo 1

24

Saxo 2

25

Saxo 3

26

I bVII I V7 I

Sx. 1

Sx. 2

Sx. 3

Ejercicio de Rítmico

Coloca el metrónomo a 100 negra, cuenta los pulsos en voz alta y da las palmas escritas.

$\text{♩} = 100$

Palmas

1 2 1 2 1 2 1 2

1 2 1 2 1 2 1 2

MARÍA TENÍA UNA OVEJITA

I V7 I

Saxo 1

27

Saxo 2

28

Palmas

29

Saxo 3

I II-7 V7 I

Sx. 1

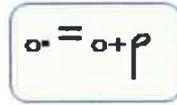
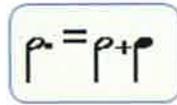
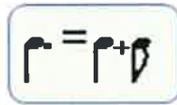
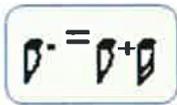
Sx. 2

5

Pal.

Sx. 3

Puntillo: Se coloca a la derecha de la nota para añadir la mitad del valor de dicha nota.



Identifica el símbolo en la canción



SON DOS, SON TRES

John Burton

Saxo 1 **30**

Saxo 2 **31**

Saxo 3 **32**

Sx. 1

Sx. 2

Sx. 3

Evaluación 1 / 3

Marca Si o No y explica brevemente la respuesta

1 El Saxofón es un instrumento de viento-metal.

SI NO

2 La lengüeta o caña se coloca en la boquilla.

SI NO

3 La línea divisoria separa pentagramas.

SI NO

4 La clave de Sol indica que la nota SOL se coloca en la segunda línea.

SI NO

5 La coma de respiración se coloca al principio del pentagrama.

SI NO

6 Existen saxofones rectos.

SI NO

7 El silencio de negra vale tanto como una negra.

SI NO

8 Una blanca vale cuatro pulsos.

SI NO

9 Es importante la respiración para tocar el Saxofón.

SI NO

10 Se puede tocar el Saxofón entado.

SI NO

de 0 a 4 aciertos
Deficiente

de 5 a 7 aciertos
Bueno

de 8 a 10 aciertos
Excelente

Marca el resultado para tener referencia de tu progreso



JINGLE BELLS

Versión en Mi bemol



Saxo Eb 1 **33**

Saxo Eb 2 **34**

Saxo Eb 3

Piano

Na - vi - dad Na - vi - dad dul - ce Na - vi - dad Din, don, dan,

B \flat B \flat G \flat 7(#11) B \flat Cm7 F7

Sx. Eb 1

Sx. Eb 2

Sx. Eb 3

Pno.

din, don, dan, lle - ga Na - vi - dad. lle - ga Na - vi - dad.

D7(b9) Gm7 G \flat m7 C7 F F7 C \flat m7 F7 B \flat



JINGLE BELLS

Versión en Si Bemol



Sax. Bb 1



Sax. Bb 2



Sax. Bb 3

Na - vi - dad Na - vi - dad dul - ce Na - vi - dad Din, don, dan,

F F Db7(#11) F Gm7 C7

Sx. Bb 1

Sx. Bb 2

Sx. Bb 3

Pno.

din, don, dan, lle - ga Na - vi - dad. lle - ga Na - vi - dad.

A7(b9) Dm7 Dm7 G7 C C7 Gm7 C7 F

Teoría

Completa los puntos suspensivos

Compás de..... Ligadura..... Ligadura de Negra con.....



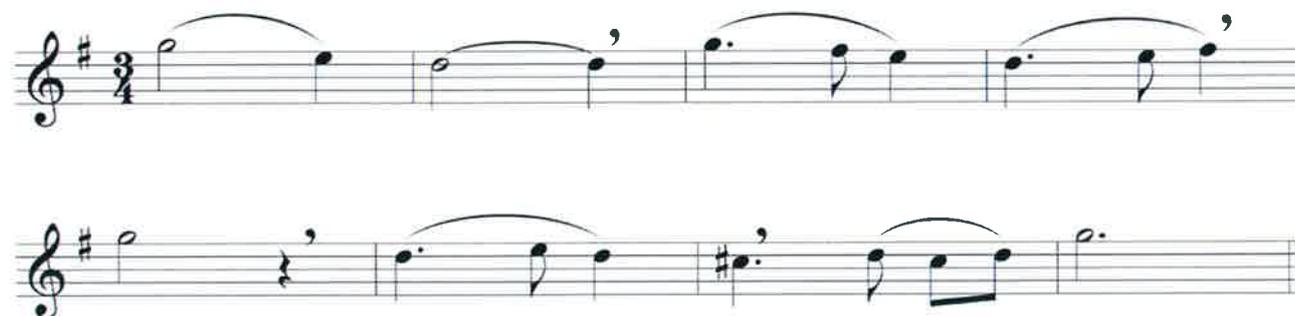
Coma de..... Nombre de la figura..... ¿Qué alteración?..... Blanca con.....



Silencio de..... Nombre de línea recta..... Nombre de línea curva.....

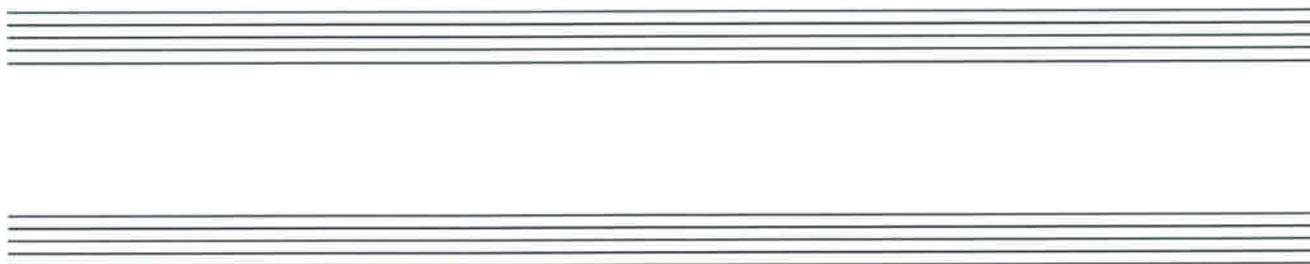
Lectura

Con el metrónomo a negra = 90, solfea este fragmento entonando si es posible y respetando la duración de las figuras.



Caligrafía

Copia una canción del método, con exactitud y limpieza.



Enarmonía: Relación entre dos notas de diferente nombre y misma altura.

Ligadura de Rítmica: Línea curva entre dos notas de la misma altura para sumar sus valores convirtiéndose en una sola nota.

Becadro de Cortesía: Nos recuerda que la nota portadora de este signo, no está alterada.

Ligadura de Rítmica: Línea curva entre dos notas de la misma altura para sumar sus valores convirtiéndose en una sola nota.

SALTAN LAS NOTAS

John Burton

The musical score is for three saxophones (Saxo 1, Saxo 2, Saxo 3) in 4/4 time. It features lyrics and chord progressions. The score is divided into two systems. The first system covers measures 37, 38, and 39. The second system covers measures 40, 41, and 42. The lyrics are: "Mue - vo los de - dos, sal - tan las no - tas, prac - ti - can - does - toy las no - tas que se." The chord progressions are: I, III-7, VI7(b9), IV, II-7, V7, I. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4. The saxophone parts are written in treble clef. The lyrics are written below the saxophone staves. The chord progressions are written above the saxophone staves. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4. The saxophone parts are written in treble clef. The lyrics are written below the saxophone staves. The chord progressions are written above the saxophone staves.

37
38
39

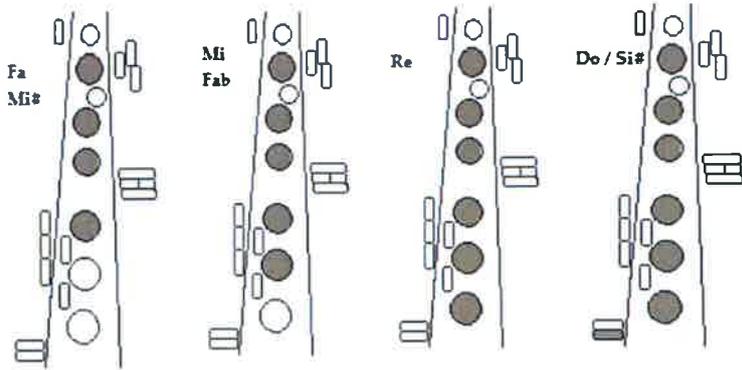
Saxo 1
Saxo 2
Saxo 3

Sx. 1
Sx. 2
Sx. 3

I III-7 VI7(b9) IV II-7 V7 I

Mue - vo los de - dos, sal - tan las no - tas, prac - ti - can - does - toy las no - tas que se.

Acento: Signo situado encima o debajo de la nota para tocarla más fuerte.



Identifica el símbolo en la canción

|| x x x x || **LA ESCALA MUSICAL**

John Burton

I II-7 V7, I VI-7 V7 I

Saxo 1 Sol Fa Mi Re Mi Fa Sol, no - tas nue - vas sé to - car,

Saxo 2

Saxo 3

5 I II-7 IV6 V7 I

Sx. 1 Do Si La Sol Fa Mi Re Mi Fa Sol La Si Do Do

Sx. 2

Sx. 3

Ejercicio de Rítmico

Coloca el metrónomo a 100 negra, cuenta los pulsos en voz alta y da las palmas escritas.

$\text{♩} = 100$
Palmas

Acento: Signo situado encima o debajo de la nota para tocarla más fuerte.

Identifica el símbolo en la canción

HOT CROSS BUNS

Saxo 1

43

Saxo 2

44

Saxo 3

45

5

Hot Cross Buns

9

I V7 I , I V7 I ,

Sx 1
Hot cross buns!

Sx 2

Sx 3

13

IV V7 I

Sx 1
One, a pen - ny, two, a pen - ny hot cross buns!

Sx 2

Sx 3

Tenuto: Se coloca encima o debajo de la nota para acentuarla levemente pero mantenida .

Staccato: Punto que se coloca encima o debajo de la nota para "destacarla", tocándose más corta, simulando la sílaba "TUT".

Acento: Signo situado encima o debajo de la nota para tocarla más fuerte.

Anotaciones

Staccato: Punto que se coloca encima o debajo de la nota para "destacarla", tocándose más corta, simulando la sílaba "TUT".

Identifica el símbolo en la canción



SUENA EL SAXOFÓN

John Burton

IV V7 I , IV V7 I ,

Saxo 1
Sue - nael sa - xo - fón Sue - nael sa xo - fón

Saxo 2

Saxo 3

Sx 1
que bo - ni - to es, que bo - ni - to es,

Sx 2

Sx 3

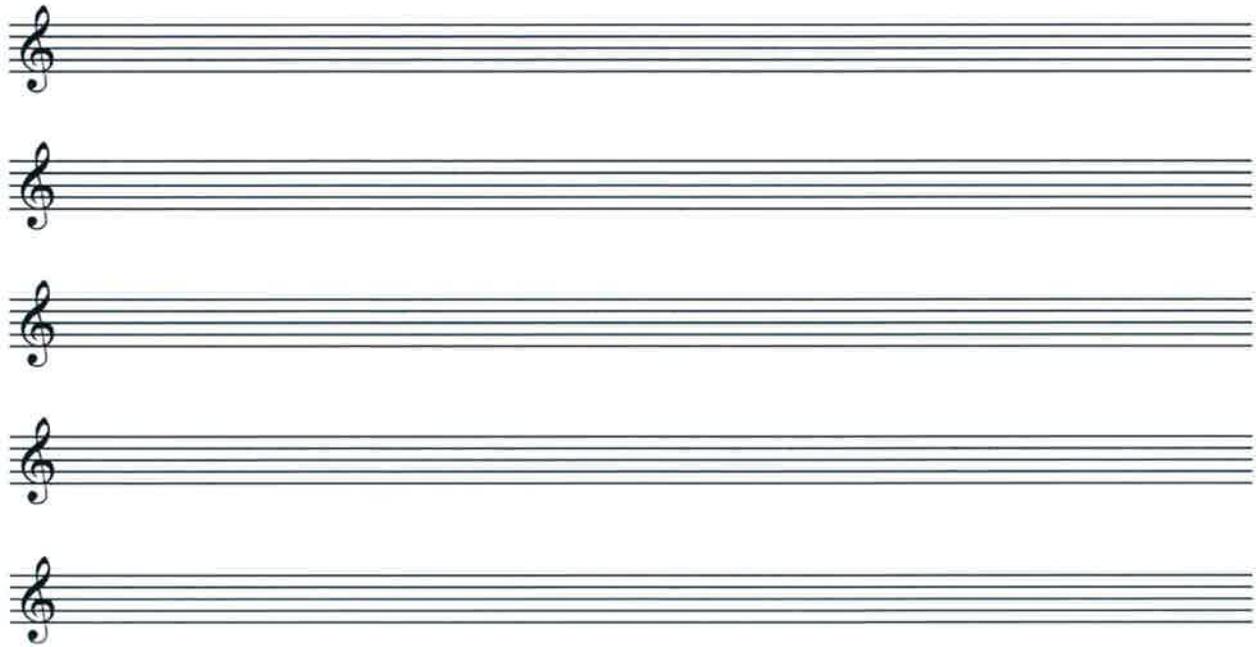
IV V7 I , IV V7 I

Sx 1
Sue - nael sa - xo - fón Sue - nael sa - xo - fón.

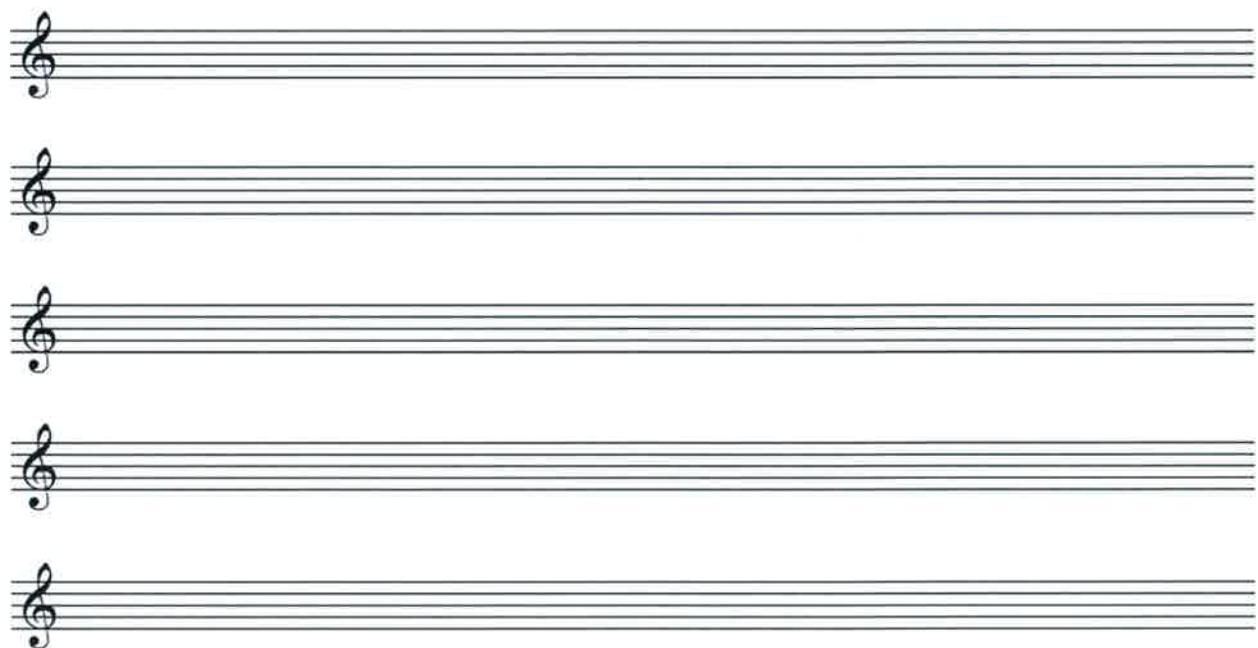
Sx 2

Sx 3

Anotaciones



Anotaciones



Teoría

Completa los puntos suspensivos

Compás de Significa Significa Nombre Nombre

Nombre Silencio de Ligadura de Ligadura

f *p* *f* *p*

Detailed description: This block contains two staves of musical notation in 4/4 time with a key signature of one flat. The first staff has four measures. The first measure starts with a dynamic marking *f* and contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The fourth measure contains a half note A4. The second staff has four measures. The first measure starts with a dynamic marking *f* and contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The fourth measure contains a half note A4. Labels with arrows point to various elements: 'Compás de' points to the 4/4 time signature; 'Significa' points to the first measure; 'Significa' points to the second measure; 'Nombre' points to the first note of the first measure; 'Nombre' points to the first note of the second measure; 'Nombre' points to the first note of the third measure; 'Nombre' points to the first note of the fourth measure; 'Silencio de' points to the first measure; 'Ligadura de' points to the first measure; 'Ligadura' points to the first measure.

Lectura

Con el metrónomo a negra = 90, solfea este fragmento entonando si es posible y respetando la duración de las figuras.

Detailed description: This block contains two staves of musical notation in 4/4 time with a key signature of one flat. The first staff has four measures. The first measure starts with a dynamic marking *f* and contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The fourth measure contains a half note A4. The second staff has four measures. The first measure starts with a dynamic marking *f* and contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a quarter note D5, a quarter note C5, and a quarter note B4. The fourth measure contains a half note A4. Dynamic markings *f* and *p* are placed below the staves.

Caligrafía

Copia una canción del método, con exactitud y limpieza.

Detailed description: This block contains two sets of blank musical staves, each consisting of a five-line staff with a treble clef and a key signature of one flat.

Evaluación 2 / 3

Marca Si o No y explica brevemente la respuesta

1	Hay notas que solo tienen cabeza.	SI	NO
2	Las negras y blancas tienen cabeza y plica.	SI	NO
3	Las corcheas solo tienen cabeza y corchete.	SI	NO
4	La ligadura de expresión es una línea recta y vertical.	SI	NO
5	En el compás 3X4 entran tres negras por compás.	SI	NO
6	El sostenido sube medio tono la nota.	SI	NO
7	El bemol sube un tono entero la nota.	SI	NO
8	El becuadro sube tono y medio la nota.	SI	NO
9	El corchete es un corcho pequeño.	SI	NO
10	El puntillo alarga la nota, la mitad de su valor.	SI	NO

de 0 a 4 aciertos

Deficiente

de 5 a 7 aciertos

Bueno

de 8 a 10 aciertos

Excelente

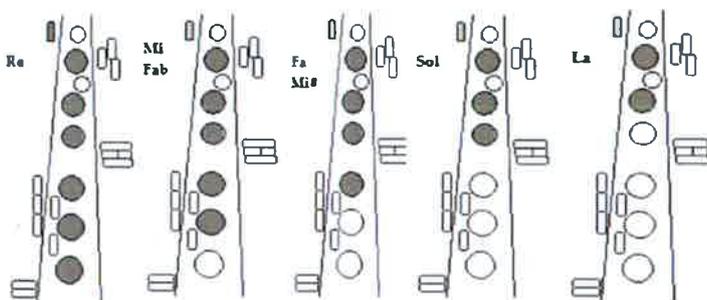
Marca el resultado para tener referencia de tu progreso

Ejercicio de Rítmico

Coloca el metrónomo a 100 negra, cuenta los pulsos en voz alta y da las palmas escritas.

$\text{♩} = 100$
Palmas

Con el dedo pulgar de la mano izquierda, pulsa la "LLave de Octava" Subiendo desde el Re de la cuarta línea, mantenemos pulsada la llave de octava.



PULGAR...CITO

JOHN BURTON

I VI-7 II-7 V7

Saxo 1

49

Saxo 2

50

Saxo 3

51

III-7 II-7 V7 I

Intervalo: Es la diferencia de altura entre dos notas.



CLARO DE LUNA

I II7 II-7 V7 I

Saxo 1

52

Saxo 2

53

Saxo 3

54

II-7 II-7 V7

Sx. 1

5

Sx. 2

Sx. 3

I II7 II-7 V7 I

Sx. 1

9

Sx. 2

Sx. 3



CINCO PATITOS

I VI-7 II7 V7

Saxo 1
55
Cin - co pa - ti - tos se fue - ron a ba - ñar

Saxo 2
56

Saxo 3
57

I II7 V7 I

Sx. 1
5
y el más chi - qui - to se qui - so que - dar

Sx. 2

Sx. 3



¿Como afecta este símbolo? *f*.....

¿Como afecta este símbolo? *p*.....

El tenuto afecta.....

El calderón afecta.....

El staccato afecta.....

El acento afecta.....

Two staves of music in G major, 2/4 time. The first staff shows a half note G with an accent (>) and a half note A with a tenuto mark (—). The second staff shows a half note G with a forte dynamic (*f*), a half note A with a piano dynamic (*p*), and a half note G with a tenuto mark. Below the staves are dotted lines for labeling.

Nombra estos símbolos en los puntos correspondientes

Two musical symbols: a half note with an accent (>) and a half note with a tenuto mark (—). To the right is the title "JUGANDO EN EL PINAR" by JOHN BURTON.

Three saxophone parts (Saxo. 1, Saxo. 2, Saxo. 3) in 2/4 time. Saxo. 1 has lyrics: "A pa - se - ar y a cor - rer". Saxo. 2 has lyrics: "Mm pa - se - ar a cor -". Saxo. 3 has lyrics: "Mm pa - se - ar a cor -". Chord symbols I and II-7 are indicated above the staves.

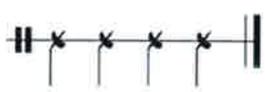
Three saxophone parts (Sx. 1, Sx. 2, Sx. 3) in 2/4 time. Sx. 1 has lyrics: "voy a ju - gar en el pi - nar". Sx. 2 has lyrics: "rer en el pi - nar". Sx. 3 has lyrics: "rer en el pi - nar". Chord symbols III-7, II-7, V7, and I are indicated above the staves. First and second endings are shown at the end of the section.

Dinámica: Abreviaturas para tocar con más o menos intensidad.

Becadro de Cortesía: Nos recuerda que la nota portadora de este signo, no está alterada.

Identifica los símbolos en la canción

D.C. al Fine: Cuando encontramos este signo, volvemos al principio de la canción y terminamos en la palabra Fine.



CAMPANITAS

I II_m7 bIII°7 III_m7

Saxo 1 *f* Cam - pa - ni - ta del lu - gar,

Saxo 2 *f*

Saxo 3 *f*

II_m7 II7 V7_{sus} V7 I

Sx. 1 *p* sue - na, a - le - gre sue - na ya

Sx. 2 *p*

Sx. 3 *p*

FINE

Anacrusa : Nota débil, o grupo de notas que preceden al primer tiempo fuerte.

Identifica el símbolo en la canción

ASERRÍN, ASERRÁN



Saxo. 1

61

Saxo. 2

62

Saxo. 3

63

I V7 I I V7 I

Sx. 1

Sx. 2

Sx. 3

I V7 I I V7

Anotaciones

Anacrusa : Nota débil, o grupo de notas que preceden al primer tiempo fuerte.

Identifica los símbolos en la canción



MI BARBA TIENE TRES PELOS

Saxo 1 **64**

Saxo 2 **65**

Saxo 3 **66**

I VI7(b9) IIIm7 V7 IIIm7

1. Mi Bar - ba tie - ne tres pe - los. Tres pe - los se -
 2. no tu vie - ra tres pe - los. Púes no se -

Sx. 1 **7**

Sx. 2

Sx. 3

V7 I V7sus V7 I

1. tie - ne mi bar - ba Si bar - ba
 2. ri - a mi 1. 2.

Anotaciones



Dinámica: Abreviaturas para tocar con más o menos intensidad.

Identifica el símbolo en la canción

EL CUCO

- Saxo 1
70
- Saxo 2
71
- Saxo 3
72

Chord progression: I III $\text{m}7$ II $\text{m}7$ V7 I

Saxo 1: *f* Lu - co cu - co oi - go tu can - to

Saxo 2: *f*

Saxo 3: *f*

Chord progression: I III $\text{m}7$ II $\text{m}7$ V7 I

Sx. 1: cu - co cu - co al des - per - tar

Sx. 2:

Sx. 3:

Chord progression: II $\text{m}7$ V7 III $\text{m}7$ VI7

Sx. 1: *p* por las ma - ña - nas muy tem - pra - ni - to

Sx. 2: *p*

Sx. 3: *p*

Canon: Melodía imitada. Es una forma sencilla de la fuga.



FRÈRE JACQUES

Saxo 1
73

Saxo 2
74

Saxo 3
75

Sx. 1

Sx. 2

Sx. 3

Sx. 1

Sx. 2

Sx. 3

Frère Jacques

25

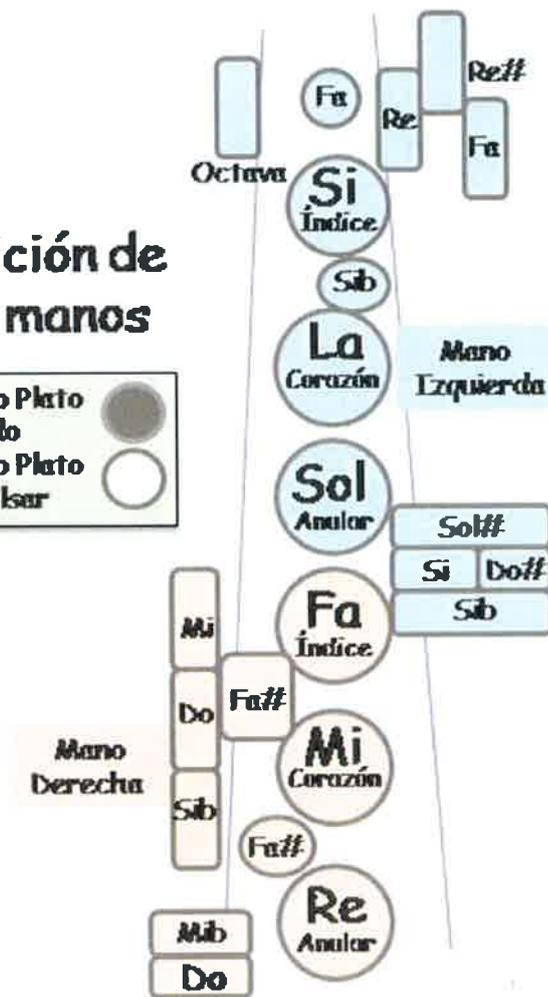
Sx. 1

Sx. 2

Sx. 3

Posición de las manos

Llave o Plato Pulsado	●
Llave o Plato Sin Pulsar	○



Digitaciones del Saxofón

La# / Sib Si / Dob Si# / Do Do# / Reb

This section shows the first four notes of the saxophone scale. Each note is represented by a musical note on a treble clef staff and a corresponding fingering diagram of the saxophone keys. The notes are: La# / Sib, Si / Dob, Si# / Do, and Do# / Reb.

Re Re# / Mib Mi / Fab Mi# / Fa

This section shows the next four notes of the saxophone scale. Each note is represented by a musical note on a treble clef staff and a corresponding fingering diagram of the saxophone keys. The notes are: Re, Re# / Mib, Mi / Fab, and Mi# / Fa.

Fa# / Solb Sol Sol# / Lab La

This section shows the next four notes of the saxophone scale. Each note is represented by a musical note on a treble clef staff and a corresponding fingering diagram of the saxophone keys. The notes are: Fa# / Solb, Sol, Sol# / Lab, and La.

La# / Sib Si / Dob Si# / Do Do# / Reb

This section shows the final four notes of the saxophone scale. Each note is represented by a musical note on a treble clef staff and a corresponding fingering diagram of the saxophone keys. The notes are: La# / Sib, Si / Dob, Si# / Do, and Do# / Reb.

Re Re# / Mib Mi / Fab Mi# / Fa

This section shows four musical intervals on a treble clef staff. Below each interval is a fretboard diagram with circles representing frets. Shaded circles indicate the notes of the interval.

- Re:** A single note on the second line (Fret 2).
- Re# / Mib:** A half-step interval between the second line (Fret 2) and the second space (Fret 3).
- Mi / Fab:** A half-step interval between the second space (Fret 3) and the second line (Fret 2).
- Mi# / Fa:** A half-step interval between the second space (Fret 3) and the third line (Fret 4).

Fa# / Solb Sol Sol# / Lab La

This section shows four musical intervals on a treble clef staff. Below each interval is a fretboard diagram.

- Fa# / Solb:** A half-step interval between the second space (Fret 3) and the second line (Fret 2).
- Sol:** A single note on the second space (Fret 3).
- Sol# / Lab:** A half-step interval between the second space (Fret 3) and the third line (Fret 4).
- La:** A single note on the third line (Fret 4).

La# / Sib Si / Dob Si# / Do Do# / Reb

This section shows four musical intervals on a treble clef staff. Below each interval is a fretboard diagram.

- La# / Sib:** A half-step interval between the third line (Fret 4) and the second space (Fret 3).
- Si / Dob:** A single note on the third line (Fret 4).
- Si# / Do:** A half-step interval between the third line (Fret 4) and the third space (Fret 5).
- Do# / Reb:** A half-step interval between the third space (Fret 5) and the third line (Fret 4).

Re Re# / Mib Mi / Fab Mi# / Fa Fa# / Solb

This section shows five musical intervals on a treble clef staff. Below each interval is a fretboard diagram.

- Re:** A single note on the second line (Fret 2).
- Re# / Mib:** A half-step interval between the second line (Fret 2) and the second space (Fret 3).
- Mi / Fab:** A half-step interval between the second space (Fret 3) and the second line (Fret 2).
- Mi# / Fa:** A half-step interval between the second space (Fret 3) and the third line (Fret 4).
- Fa# / Solb:** A half-step interval between the second space (Fret 3) and the second line (Fret 2).

Evaluación 3 / 3

Marca Si o No y explica brevemente la respuesta

1 La nota colocada en la segunda línea adicional superior es Do.

SI NO

2 La letra P colocada debajo del pentagrama significa tocar suave.

SI NO

3 La letra F colocada debajo del pentagrama significa fino.

SI NO

4 El compás de 4X4 tiene tracción a las cuatro ruedas.

SI NO

5 El calderón es un caldero grande.

SI NO

6 Una uve apaisada y colocada sobre la nota se llama acento.

SI NO

7 Un puntito colocado encima o debajo de la nota stacato.

SI NO

8 Sol sostenido y La bemol son la misma nota.

SI NO

9 Las alteraciones colocadas al principio de la obra se llama armadura.

SI NO

10 Las casillas de primera y de segunda son una forma de repetición .

SI NO

de 0 a 4 aciertos
Deficiente

de 5 a 7 aciertos
Bueno

de 8 a 10 aciertos
Excelente

Marca el resultado para tener referencia de tu progreso

Resultados de las Evaluaciones 1 - 2 - 3

Evaluación 1

1	No	Es de Viento-Madera
2	Si	Y se sujeta con la abrazadera
3	No	Separa compases
4	Si	Así sabemos el nombre de las notas restantes
5	No	Se coloca sobre el pentagrama y en el lugar adecuado para respirar
6	Si	Por ejemplo el saxofón soprano
7	Si	Vale un pulso
8	No	Vale dos pulsos
9	Si	El saxofón es un instrumento de viento
10	Si	Es recomendable cuando estudiamos mucho tiempo

Evaluación 2

1	Si	Las redondas
2	Si	La plica es la línea recta superior o inferior
3	No	Tambien tienen plica
4	No	Es una línea curva que une dos o más notas de diferente altura.
5	Si	O una blanca con puntillo
6	Si	Medio tono es la distancia mínima entre notas.
7	No	El bemol baja medio tono la nota.
8	No	El becuadro anula la alteración anterior.
9	No	Es la línea que sale de la plica de las corcheas.
10	Si	Cualquier nota puede ir con puntillo.

Evaluación 3

1	Si	En clave de Sol
2	Si	P, significa Piano o suave.
3	No	F, significa Fuerte .
4	No	Entran cuatro negras por compás.
5	No	Signo musical que suspende el tempo parcialmente.
6	Si	Aumenta el volumen sonoro de la nota de forma brusca.
7	Si	Se acentúa y recorta la nota.
8	Si	Dos nombres de nota diferentes y misma altura es enarmonía.
9	Si	Estas alteraciones valen para toda la canción.
10	Si	La primera vez tocamos la casilla de primera y la segunda vez la de segunda.