



JEAN AUDBERT

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France

A propos de l'artiste

Agé à ce jour de soixante dix-huit ans, originaire du centre de la France, je fus violoniste de l'âge de sept ans jusqu'à dix-huit ans. Après de nombreuses participations à des spectacles classiques locaux j'ai occupé pendant 4 ans un pupitre de second violon puis de premier violon au sein de l'orchestre philharmonique de Blois.

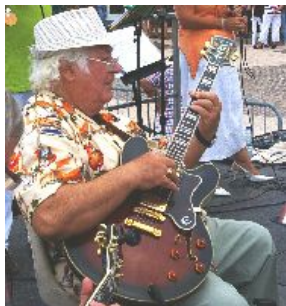
Après avoir abandonné le violon j'ai entrepris seul l'apprentissage de la guitare ; autoformation polarisée au début sur la musique en vogue de la fin des années cinquante... puis vers le Jazz. C'est dès cette époque - à la demande des orchestres dont je faisais partie - que j'ai fait nombre d'arrangements ou orchestrations de morceaux divers et variés pour des instruments non moins divers et variés.

Après mon abandon de la musique pendant vingt cinq ans (de 1970 à 1995) et... (la suite en ligne)

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 881676885

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bertaud.htm

A propos de la pièce



Titre : 50s Rockers

Compositeur : AUDBERT, JEAN

Arrangeur : AUDBERT, JEAN

Droit d'auteur : Copyright © JEAN AUDBERT

Instrumentation : 2 Guitares, Piano, Basse, Batterie, Cordes

Style : Rock Classique

JEAN AUDBERT sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<http://www.free-scores.com/licence?p=aMg84Hhxy9>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

50s ROCKERS

Paroles et musique de Jean Audbert

Intro

Années cinquante
Musique démente.

Couplet 1

M'sieur Bill Haley et ses Comets,
Stimulaient fort les étiquettes
De notre jeunesse assoupie
Pour la sortir d'sa léthargie.
Pour sa géniale histoire de clock
Autour duquel on danse le Rock ;
De la traduction d'ses couplets
Not' jeune France s'en fichait,
Pourvu qu'ça s'danse
Et que ça balance !
Rock ! Roll !
Rock n' roll !

(Refrain) :

Ton joyeux boucan
Au groove roulant
Au tempo pesant
Frappait nos tympanes
Sur tes contretemps.

Couplet 2

Avec banane et rouflaquettes,
Le King déchaînait les minettes
Très excitées par leur Elvis
Le gesticuleur du pelvis.
Pour son Rock d'un toutou de race
Qui aboie fort mais point ne chasse,
Scotty, Bill Black et Fontana
Poussaient Presley en ses ébats,
Pour que ça s'danse
Et que ça balance !
Rock ! Roll !
Rock n' roll !

(Refrain)

Couplet 3

Avec sa démarche en canard
Berry, cadore de la guitare
Pionnier du Rock, docteur es Roll,
Chuck ne manquait pas d'être drôle.
Johnny B. Goode et Maybellene
Et puis sa sweet little sixteen
sont très longtemps restés des pôles
De la planète Rock n' roll.
Fallait qu'ça s'danse
Et que ça balance !
Rock ! Roll !
Rock n' roll !

(Refrain)

[Chorus guitare]

Couplet 4

Tant d'autres du nord de l'Amérique
Nous ont nourris de cette musique
Dont nous sommes restés friands
Des années après nos vingt ans.

Fats Domino, Buddy Holly
Eddie Cochran, les Everly
Johnny Cash, Jerry Lee Lewis
Little Richard et Lillian Briggs
Et tant encore,
De tous ces cadors.
Yeah ! Rock ! Roll !
Rock n' roll !

(Refrain)

Final

Après soixante c'était fini :
Adieu, notre Rockabilly !
Tu resteras pour nous sans cesse
Un souvenir de notre jeunesse.
La belle guitare,
Le saxo growleur,
La grosse contrebasse,
Le divin chanteur :
C'était notre Rock and Roll.

Chant

50s ROCKERS

Paroles et Musique de Jean AUDBERT.

♩ = 150 Swing! ♪ = ♩³

Am7 Dm7 G7(b9) C7 F7

An - nées cin - quante Mu - sique Dé - mente M'sieur Bill Ha - ley et ses co -

C6 C7

mets quettes nard, Sti - mu - laient fort les é - ti - quettes Le King dé - chaî - nait les mi - nettes Ber - ry, ca - dor de la gui - tare De no - tre jeu - nesse as - sou - Très ex - ci - tées par leur El - Pion - nier du Rock, doc - teur es

F7 C6

pie vis Roll Pour la sor - tir d'sa lé - thar - gie Le ges - ti - cu - leur du pel - vis. Chuck ne man - quait pas d'ê - tre drôle. Pour sa gé - niale his - toire de Pour son Rock d'un tou - tou de John - ny B; Goode et May - bel -

G7 F#7 F7 E7 C6 G7

clock Au - tour du - quel on danse le Rock, De la tra - duc - tion d'ses cou - plets not' jeu - ne Fran - ce s'en fi - chait race Qui a - boie fort mais point ne chasse, Scot - ty, Bill Black et Fon - ta - na pous - saient Pres - ley en ses é - bats. lene Et puis sa sweet - li - tle six - teen Sont très long - temps res - tés des pôles De la pla - nè - te Rock and Roll

C6

Pour - vu qu'ça s'dan - se Et que ça ba - lan - ce! Rock! Roll! Rock and Roll!
 Pour que ça - s'dan - se! Et que ça ba - lan - ce Rock! Roll! Rock and Roll!
 Fal - lait qu'ça s'dan - se Et que ça ba - lan - ce! Rock! Roll! Rock and Roll!

C6 C7 C7

Ton jo - yeux bou - can Au groo - ve rou - lant

F7 C6

Au tem - po pe - sant Frap - pait nos tym - pans

G7 F7 C6

Sur tes con - tre - temps. A - vec ba - nane et rou - fla
 A - vec sa dé - marche en ca

33 **11**

Tant d'autres du nord de l'A - mé -

46 C6 C7
rique Nous ont nour - ris de cette mu - sique Dont nous sou - mes res - tés fri -

50 F7 C6
ands Des an - nées a - près nos vingt ans. Fats Do - mi - no, Bud - dy Hol -

54 G7 F#7 F7 E7 C6 G7
ly Ed - die Co - chran, les E - ver - ly, John - ny Cash, Jer - ry Lee Le - Lewes Lit - tle Ri - chard et Lil - lian Briggs

58 C6
Et tant en - co - re De tous ces ca - dors, Yeah! An - nées soi - xante c'é - tait fi -

62 G7 F7 C6 G7
ni, A - dieu no - tre Roc - ka - bil - ly! Tu res - te - ras pour nous sans cesse un souv' - nir de no - tre jeu - nesse

66 C6 C7
La bel - le gui tare, Le sa - xo grow - leur,

70 F7 C6
La grosse con - tre - basse, Le di - vin chan - teur;

74 G7 F7 C C7
C'é - tait no - tre Rock and Roll.

50s ROCKERS

Conducteur

Paroles et Musique de Jean AUDBERT.

♩ = 150 Swing! ♩ = ♩³

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes a vocal line (Chant) with lyrics in French, and instrumental parts for Guitare 1, Guitare 2, Vibraphone, Piano, and Basse. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Swing!' at 150 beats per minute. The music features a mix of chords, including triads and dyads, and includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The vocal line is written in a 4/4 time signature with a swing feel. The lyrics are: 'An-nées cin-quante Mu-sique Dé-mente M'sieur Bill Ha-ley et ses co-' in the first system, and 'mets quettes nard, Sti-mu-laient fort les é-ti-quettes Le King dé-chaî-nait les mi-nettes Ber-ry, ca-dor de la gui-tare De no-tre jeu-nesse as-sou-Très ex-ci-tées par leur El-Pion-nier du Rock, doc-teur es' in the second system. The instrumental parts are written in a 4/4 time signature with a swing feel. The guitar parts feature a mix of chords and melodic lines. The vibraphone part features a mix of chords and melodic lines. The piano part features a mix of chords and melodic lines. The bass part features a mix of chords and melodic lines.

Chant

An-nées cin-quante Mu-sique Dé-mente M'sieur Bill Ha-ley et ses co-

Guitare 1

Guitare 2

Vibraphone

Piano

Basse

Ch.

mets quettes nard, Sti-mu-laient fort les é-ti-quettes Le King dé-chaî-nait les mi-nettes Ber-ry, ca-dor de la gui-tare De no-tre jeu-nesse as-sou-Très ex-ci-tées par leur El-Pion-nier du Rock, doc-teur es

Guit. 1

Guit. 2

Vib.

Pno

B.

Conducteur

Ch. ⁹ F7 C6

pie Pour la sor - tir d'sa lé - thar - gie Pour sa gé - niale his - toire de
vis Le ges - ti - cu - leur du pel - vis. Pour son Rock d'un tou - tou de
Roll Chuck ne man - quait pas d'ê - tre drôle. John - ny B; Goode et May - bel -

Guit. 1 ⁹ F9 C6

Guit. 2 ⁹ F7 C6

Vib. ⁹ F7 C6

Pno ⁹ F7 C6

B. ⁹ F7 C6

Ch. ¹³ G7 F#7 F7 E7 C6 G7

clock Au - tour du - quel on danse le Rock, De la tra - duc - tion d'ses cou - plets not' jeu - ne Fran - ce s'en fi - chait
race Qui a - boie fort mais point ne chasse, Scot - ty, Bill Black et Fon - ta - na pous - saient Pres - ley en ses é - bats.
lene Et puis sa sweet - li - tle six - teen Sont très long - temps res - tés des pôles De la pla - nè - te Rock and Roll

Guit. 1 ¹³ G13 Gb13 F7 Eb7 C6 D7 G7

Guit. 2 ¹³ G7 F7 C6 G7

Vib. ¹³ G7 F#7 F7 Eb7 C6 D7 G7

Pno ¹³ G7 Gb7 F7 Eb7 C6 D7 G7

B. ¹³ G7 Gb7 F7 Eb7 C6 D7 G7

f

Conducteur

17 C6

Ch. Pour - vu qu'ça s'dan - se Et que ça ba - lan - ce! Rock! Roll! Rock and Roll!
 Pour que ça s'dan - se! Et que ça ba - lan - ce! Rock! Roll! Rock and Roll!
 Fal - lait qu'ça s'dan - se Et que ça ba - lan - ce! Rock! Roll! Rock and Roll!

Guit. 1 C6 *mf* *f* 3

Guit. 2 C *mf* / / /

Vib. 17 C6 *f*

Pno 17 *f* *mf* C6

B. 17 C6 *mf*

21 C6 C7 C7

Ch. Ton jo - yeux bou - can Au groo - ve rou - lant

Guit. 1 C *mf*

Guit. 2 C

Vib. 21 C6 C7 *mf*

Pno 21 C6 C7

B. 21 C6 C7

25 F7 C6

Ch. Au tem - po pe - sant Frap - - pait nos tym - pans

Guit. 1 F9 C

Guit. 2 F7 C

Vib. F7 C6

Pno F7 C6

B. F7 C6

29 G7 F7 C6 1. 2.

Ch. Sur tes con - tre - temps. A - vec ba - nane et rou - fla
A - vec sa dé - marche en ca

Guit. 1 G9 F9 C

Guit. 2 G7 F7 C

Vib. G7 F7 C6

Pno G7 F7 C

B. G7 F7 C6

f *mf*

Conducteur

33 3.

Ch.

Guit. 1 *f* C6

Guit. 2 *mf* C6

Vib.

Pno C6

B. C6

37

Ch.

Guit. 1 C7 F7 C6

Guit. 2 C7 F7 C6

Vib.

Pno C7 F7 C6

B. C7 F7 C6

41

Ch.

Guit. 1

Guit. 2

Vib.

Pno

B.

C6 G7 F7 C6

f

G7 F7 C6

45

Ch.

Guit. 1

Guit. 2

Vib.

Pno

B.

C6

Tant d'autres du nord de l'A - mé - rique Nous ont nour - ris de cette mu - sique

mp

C6 *mf*

C6 *mf*

C6 *mf*

C6 *mf*

mf

C6 *mf*

Conducteur

49 C7 F7 C6

Ch. *8*
Dont nous sou - mes res - tés fri - ands Des an - nées a - près nos vingt ans.

Guit. 1 C7 F9 C6

Guit. 2 C7 F7 C6

Vib. 7 C6

Pno C7 F7 C6

B. 49 C7 F7 C6

53 G7 F#7 F7 E7 C6

Ch. *8*
Fats Do - mi - no, Bud - dy Hol - ly Ed - die Co - chran, les E - ver - ly, John - ny Cash, Jer - ry Lee Le - Lewes Lit - tle Ri - chard et Lil - lian

Guit. 1 G13 Gb13 F7 Eb7 C6 D7

Guit. 2 *mf* G7 F7 C6

Vib. 53 G7 F#7 F7

Pno 53 G7 Gb7 F7 Eb7 C6 D7

B. 53 G7 Gb7 F7 Eb7 C6 D7

57 G7 C6

Ch. Briggs Et tant en - co - re De tous ces ca - dors, Yeah!

Guit. 1 G7 C6 *f* *mf* *f*

Guit. 2 G7 *mf* C6

Vib. *f*

Pno C6

B. G7 C6 *f*

61 G7 F7

Ch. An - nées soi - xante c'é - tait fi - ni, A - dieu no - tre Roc - ka - bil - ly! Tu res - te - ras pour nous sans

Guit. 1 C G7 C F7

Guit. 2 C6 G7 F7 *mf*

Vib.

Pno G7 F7

B. G7 F7

Conducteur

64 C6 G7 C6

Ch. cesse un souv' - nir de no - tre jeu - nesse La bel - le gui tare,

64 C G7 C

Guit. 1 *mf*

64 C6 G7 C

Guit. 2 *mf*

64 C6

Vib. *mf*

64 C6 G7 C6

Pno

64 C6 G7 C6

B.

68 C7 F7

Ch. Le sa - xo grow - leur, La grosse con - tre - basse,

68 F9 F

Guit. 1

68 C7 F7

Guit. 2

68 C7 F7

Vib.

68 C7 F7

Pno

68 C7 F7

B.

Ch. 72 C6 G7 F7
Le di - vin chan - teur; C'é - tait no - tre Rock and

Guit. 1 C G9 F9

Guit. 2 C G7 F7

Vib. C6 G7 F7

Pno C6 G7 F7

B. C6 G7 F7

Ch. 76 C C7
Roll.

Guit. 1 C C7
mf *f*

Guit. 2 C C7
mf *f*

Vib. C C7
mf *f*

Pno C6 C7
mf *f*

B. C6 C7
f