



JEAN AUDBERT

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France, SEILLANS

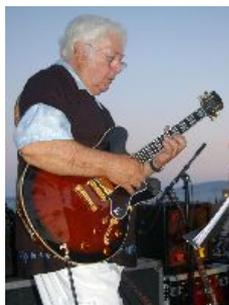
A propos de l'artiste

Agé à ce jour de soixante treize ans, originaire du centre de la France, je fus violoniste de l'âge de sept ans jusqu'à dix-huit ans. Après de nombreuses participations à des spectacles classiques locaux j'ai occupé pendant 4 ans un pupitre de second violon puis de premier violon au sein de l'orchestre philharmonique de Blois.

Après avoir abandonné le violon j'ai entrepris seul l'apprentissage de la guitare ; autoformation polarisée au début sur la musique en vogue de la fin des années cinquante... puis vers le Jazz. C'est dès cette époque - à la demande des orchestres dont je faisais partie - que j'ai été chargé de réaliser nombre d'arrangements ou orchestrations de morceaux divers et variés pour des instruments non moins divers et variés.

Après mon abandon de la musique pendant vingt cinq ans (de 1970 à 1995) et notre déménagement dans le Sud-Est, mon épouse s'est acharnée et a réussi à me faire reprendre mes grattages d'instruments et mes griffonnages de papier... ce que je n'ai cessé de faire depuis... (la suite en ligne)

A propos de la pièce



Titre: CAGNARD BLUES
Compositeur: AUDBERT, JEAN
Licence: Copyright © JEAN AUDBERT
Instrumentation: Voix, chœur et Orchestre
Style: Chanson
Commentaire: Cagnard blues est une chanson ironisant sur les désagréments d'une chaleur estivale excessive, chanson basée sur un thème de 32 mesures en style jazz de tempo médium slow. Ce morceau est fondamentalement orchestré pour deux voix féminines (Mezzo soprano) et deux voix masculines (Baryton) accompagnées par un ensemble neuf instruments : clarinette, saxos alto ténor et baryton, trompette, trombone, piano, guitare et contrebasse ; l'interprétation ét... (la suite en ligne)

JEAN AUDBERT sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bertaud.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

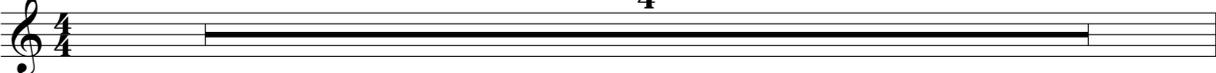
CAGNARD BLUES

Chant voix 1 (femme) et/ou 1er Violon

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{—}}$

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Voix 1 (1Mez)
ou 1er violon



4

Voix 1
ou Viol 1.



mf

J'ai j'té mes nippes au fond de l'ar-moire J'dois m'en pri-ver voi-là l'ca-gnard Té!
Re-gar-de les, Zyeute moi ces las-cars! Qui nous ar-rivent le teint bla-fard Ac-

Voix 1
ou Viol 1.



At-ten-tion la four-nai-se — Oh, pu-nai-se! —
cou-rus pour la bron-zet-te — Fair' la fê-te —

Voix 1
ou Viol 1.



mf

Ma gui-tare dort — au-fond d'son pla-card — J'ai trop chaud pour la gra-touil-ler —
A moi-tié nus, - rouges comme des ho-mards, Ils font tout pour bien t'é-pa-ter —

Voix 1
ou Viol 1.



— Elle est — au ran-card — Pour l'é-té, —
— Sur-tout — se faire voir — s'é-cla-ter —

Voix 1
ou Viol 1.



mf

Re-garde la meuf elle traîne des pa-nards — Son po- lo colle — à
Ils se dé-binent quel-que temps plus tard — Car il leur faut — ren-

Voix 1
ou Viol 1.



ses ni-bards Elle est comme un tour-teau cuit, — Bien rou-gie
trer dare dare Be-cause ils ont tout — bouf-fé — Sont fau-chés

Voix 1
ou Viol 1.



— C'est le ca-gnard du Var — Qui nous fait-rap-pli-quer toutes ces stars
— Quand le ca-gnard se barre — Fai-sant place à un so-leil gogue-nard

Copyright© JEAN AUDBERT

Voix 1
ou Viol 1.

At - ti - rées _____ Par l'ef - fet _____ De Phé - bus _____ dé - chaî - né.
Les plan - qués _____ de l'é - té _____ Peuvent en - fin _____ e - xis - ter

Voix 1
ou Viol 1.

Voix 1
ou Viol 1.

J'ai r'pris mes nippes au fond de l'ar - moire J'les ai pas - sées: y'a plus d'ca - gnard Main - te - nant je suis à l'ai -

Voix 1
ou Viol 1.

- se _____ Plus d'four - nai - se _____ Ma gui - tare sort en - fin d'son pla card, J'suis

Voix 1
ou Viol 1.

en forme pour la gra - touil - ler _____ As - sis _____ sur l'plu - mard, _____ C'est le pied! _____

Voix 1
ou Viol 1.

Les ceusses qui restent sont les vrais vei - nards Tout l'monde re - naît, mêm' les vieil - lards C'temps

Voix 1
ou Viol 1.

là est bien en - ten - du _____ Le bien - v'nu _____ Mais

Voix 1
ou Viol 1.

pas ce mau - dit _____ ca - gnard _____ Qui tous les é - tés nous en fait voir:

Voix 1
ou Viol 1.

_____ Com' les mouches _____ et les tiques, _____ Les star - lettes,

Voix 1
ou Viol 1.

_____ les mous - tiques.

CAGNARD BLUES

Chant voix 2 (femme) et/ou 2ème violon

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{—}}$

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

Voix 2 (1Mez)
ou 2ème Violon



Voix 2
ou Viol 2.



5

mf

J'ai j'té mes nippes au fond de l'ar - moire J'dois m'en pri - ver voi -
Re - gar - de les, Zyeute moi ces las - cars! Qui nous ar - rivent le

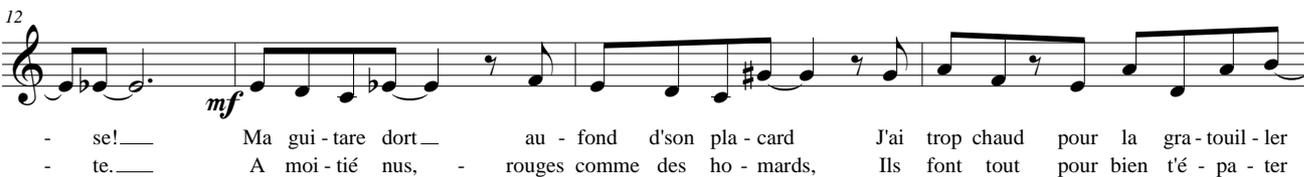
Voix 2
ou Viol 2.



8

là l'ca - gnard Té! At - ten - tion la four - nai - se Oh, pu - nai -
teint bla - fard Ac - cou - rus pour la bron - zet - te Fair' la fê -

Voix 2
ou Viol 2.



12

mf

- se! Ma gui - tare dort au - fond d'son pla - card J'ai trop chaud pour la gra - touil - ler
- te. A moi - tié nus, - rouges comme des ho - mards, Ils font tout pour bien t'é - pa - ter

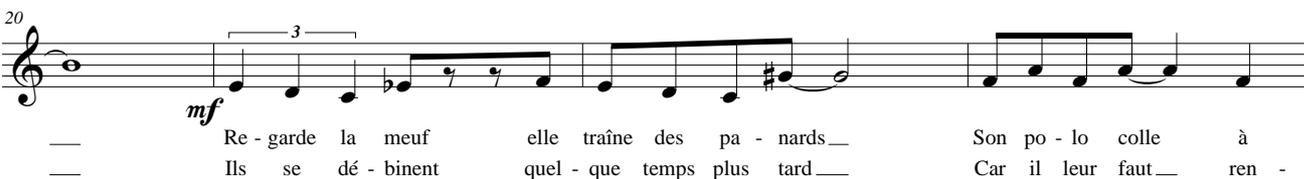
Voix 2
ou Viol 2.



16

Elle est au ran - card Pour l'é - té.
Sur - tout se faire voir s'é - cla - ter

Voix 2
ou Viol 2.

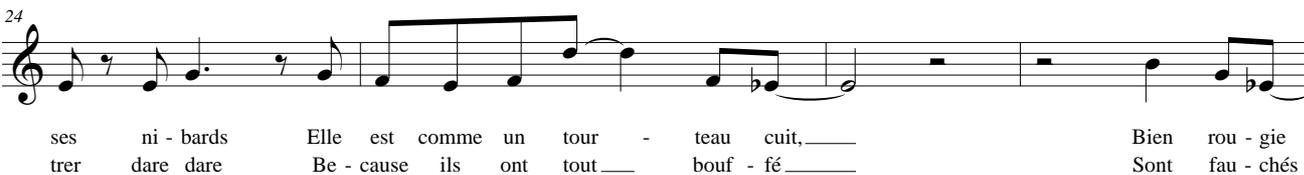


20

mf

Re - garde la meuf elle traîne des pa - nards Son po - lo colle à
Ils se dé - binent quel - que temps plus tard Car il leur faut ren -

Voix 2
ou Viol 2.



24

ses ni - bards Elle est comme un tour - teau cuit, Bien rou - gie
trer dare dare Be - cause ils ont tout bouf - fé Sont fau - chés

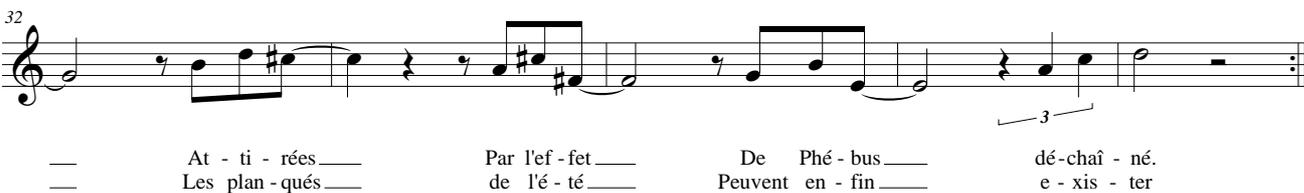
Voix 2
ou Viol 2.



28

C'est le ca - gnard du Var Qui nous fait - rap - pli - quer toutes ces stars
Quand le ca - gnard se barre Fai - sant place à un so - leil gogue - nard

Voix 2
ou Viol 2.



32

At - ti - rées Par l'ef - fet De Phé - bus dé - chaî - né.
Les plan - qués de l'é - té Peuvent en - fin e - xis - ter

Copyright © JEAN AUBERT

37 **32** **32**

Voix 2
ou Viol 2.

101

Voix 2
ou Viol 2.

f j'ai r'pris mes nippes au fond de l'ar - moire — J'les ai pas - sées: — y'a

104

Voix 2
ou Viol 2.

plus d'ca - gnard Main - te - nant je suis à l'ai - se — Plus d'four - nai -

108

Voix 2
ou Viol 2.

— se — *mf* Ma gui - tare sort en - fin d'son pla card, — J'suis

111

Voix 2
ou Viol 2.

en forme pour la gra - touil - ler — As - sis — sur l'plu - mard, —

115

Voix 2
ou Viol 2.

C'est le pied! — *p* *mf* Les ceusses qui restent sont les vrais vei - nards

119

Voix 2
ou Viol 2.

Tout l'monde re - naît, mêm' les vieil - lards C'temps là est bien en - ten - du —

123

Voix 2
ou Viol 2.

Le bien - v'nu — *p* Mais *f* pas ce mau - dit — ca - gnard — Qui tous

127

Voix 2
ou Viol 2.

les é - tés nous en fait voir: — *p* Com' les mouches — *mf* et les tiques,

130

Voix 2
ou Viol 2.

— *f* Les star - lettes, — *ff* *3* les mous - tiques.

CAGNARD BLUES

Chant voix 3 (homme) et/ou 1er violoncelle

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}}$

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

Voix 3 (1Bar)
ou 1er violoncelle



Voix 3
ou Cello 1



mf
J'ai j'té mes nippes au fond de l'ar-moire J'dois m'en pri-ver__ voi - là l'ca-gnard Té! At - ten-tion la four-nai-
Re - gar - de les, Zyeut' moi ces las-cars! Qui nous ar-rivent le teint bla-fard Ac - cou-rus pour la bron-zet-

Voix 3
ou Cello 1



- se__ Oh, pu-nai - se!__ *mf* Ma gui-tare dort au - fond d'son pla-card J'ai
- te__ Fair' la fê - te__ A moi-tié nus, - rouges comme des ho - mards, Ils

Voix 3
ou Cello 1



trop chaud pour la gra-touil-ler__ Elle est__ au ran - card Pour l'é-té,__ *mf*
font tout pour bien t'é - pa - ter__ Sur-tout se faire voir s'é - cla ter__

Voix 3
ou Cello 1



Re-garde la meuf elle traîne des pan - nards Son po - lo colle à ses ni - bards Elle
Ils se dé - binent quel - que temps plus tard,__ Car il leur faut__ ren - trer dare dare Be

Voix 3
ou Cello 1



est comme un tour - teau cuit:__ Bien rou-gie__ C'est le ca - gnard du Var
cause ils ont tout__ bouf - fé__ Sont fau - chés__ Quand le ca - gnard se barre

Voix 3
ou Cello 1



— Qui nous fait rap - pli - quer toutes ces stars__
— Fai - sant place à un so - leil gogue - nard__

Voix 3
ou Cello 1



— At - ti - rées__ Par l'ef - fet__ De Phé - bus__ $\overset{3}{\text{♩}}$ dé - chaî - né
— Les plan - qués__ de l'é - té__ Peuvent en - fin__ e - xis - ter

Copyright © JEAN AUBERT

37 **32** **32**

Voix 3
ou Cello 1

101

Voix 3
ou Cello 1

J'ai pris mes nippes au fond de l'ar-moire, J'les ai pas-sées: y'a plus d'ca-gnard Main - te-nant je suis à l'ai-

106

Voix 3
ou Cello 1

- se Plus d'four-nai - se Ma gui-tare sort en - fin d'son pla - card, J'suis

111

Voix 3
ou Cello 1

en forme pour la gra-touil-ler As - sis sur l'plu-mard, C'est le pied! *p mf*

117

Voix 3
ou Cello 1

Les ceusses qui restent sont de vrais vei - nards Tout l'monde re - naît, mêm' les vieil - lards C'temps

121

Voix 3
ou Cello 1

là est bien en - ten-du le bien-vnu *p* Mais *f* pas ce mau-dit ca-gnard Qui tous

127

Voix 3
ou Cello 1

les é - tés nous en fait voir: *p* Com' les mouches, *mf* et les tiques, *f* Les star - lettres,

131

Voix 3
ou Cello 1

les mous - tiques.

CAGNARD BLUES

Chant voix 4 (homme) et/ou 2ème violoncelle

Medium slow $\text{♩} = 110$ 

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

Voix 4 (1Bar)
ou 2ème Violoncelle

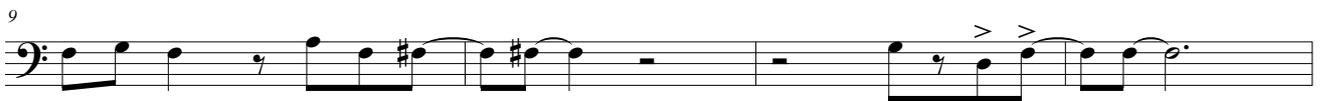
4

5



mf
J'ai j'té mes nippes au fond de l'ar - moire J'dois m'en pri - ver voi - là l'ca-gnard Té!
Re - gar - de les, Zyeut' moi ces las - cars! Qui nous ar - rivent le teint bla-fard Ac -

9



At - ten - tion la four - nai - se Oh, pu - nai - se!
cou - rus pour la bron - zet - te Fair' la fê - te

13



mf
Ma gui-tare dort au - fond d'son pla - card J'ai trop chaud pour la gra-touil - ler
A moi - tié nus, - rouges comme des ho - mards, Ils font tout pour bien t'é - pa - ter

17



Elle est au ran - card Pour l'é - té. *mf*
Sur - tout se faire voir s'é - cla ter

21



Re-garde la meuf elle traîne des pan - nards Son po - lo colle à ses ni - bards Elle
Ils se dé - binent quel - que temps plus tard, Car il leur faut ren - trer dare dare Be

25



est comme un tour - teau cuit: Bien rou - gie
cause ils ont tout bouf - fé Sont fau - chés

29



C'est le ca - gnard du Var Qui nous fait rap - pli - quer toutes ces stars At - ti - rées
Quand le ca - gnard se barre Fai - sant place à un so - leil gogue - nard Les plan - qués

33



— Par l'ef - fet De Phé - bus dé - chaî - né
— de l'é - té Peuvent en - fin e - xis - ter

Copyright © JEAN AUBERT

37 **32** **32**

Voix 4
Cello 2

101

Voix 4
Cello 2

J'ai pris mes nippes au fond de l'ar - moire, J'les ai pas - sées: y'a plus d'ca - gnard Main -

105

Voix 4
Cello 2

te - nant je suis à l'ai - se _____ *P* Plus d'four - nai - se _____

109

Voix 4
Cello 2

mf Ma gui - tare sort en - fin d'son pla - card, J'suis en forme pour la gra - touil - ler _____

113

Voix 4
Cello 2

As - sis _____ sur l'plu - mard, C'est le pied! _____ *p*

117

Voix 4
Cello 2

mf Les ceusses qui restent sont de vrais vei - nards Tout l'monde re - naît, mêm' les vieil - lards C'temps

121

Voix 4
Cello 2

là est bien en - ten - du _____ le bien - v'nu _____ *p* Mais

125

Voix 4
Cello 2

f pas ce mau - dit _____ ca - gnard _____ Qui tous les é - tés nous en fait voir: _____ *p* Com' les mouches,

129

Voix 4
Cello 2

_____ *mf* et les tiques, _____ *f* Les star - lettres, _____ *ff* les mous - tiques.

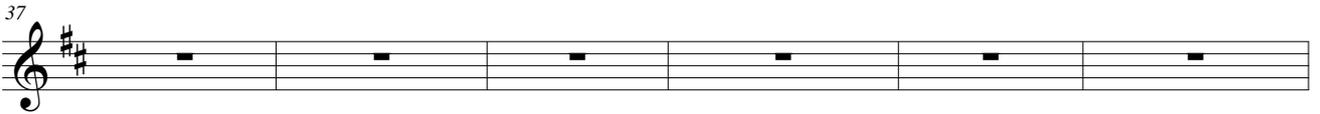
CAGNARD BLUES

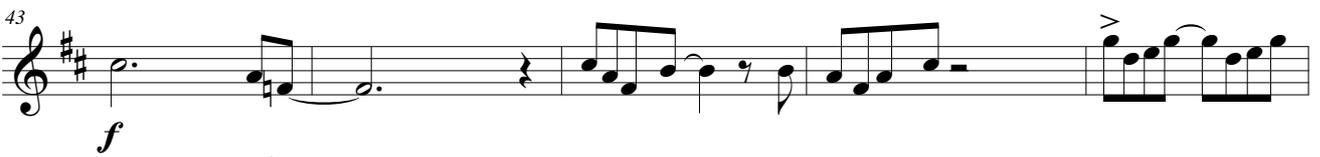
Clarinete Sib

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Clarinete 

Clar. 

Clar. 

Clar. 

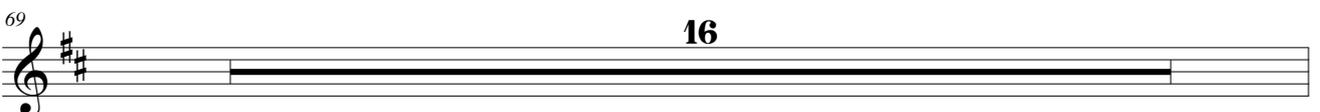
Clar. 

Clar. 

Clar. 

Clar. 

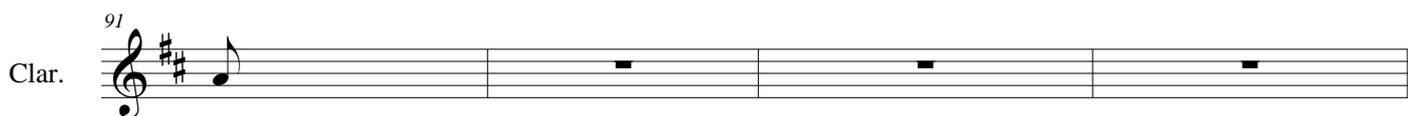
Clar. 

Clar. 

Copyright © JEAN AUDBERT

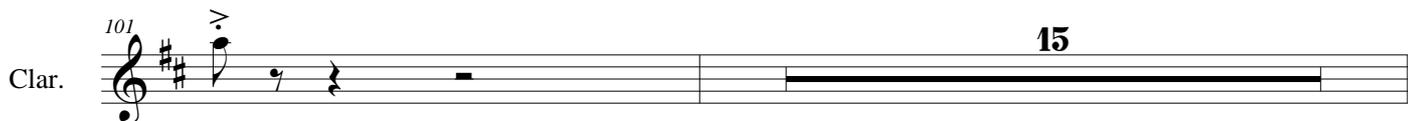
Clar. ⁸⁵ *ff* 

Clar. ⁸⁸ 

Clar. ⁹¹ 

Clar. ⁹⁵ 

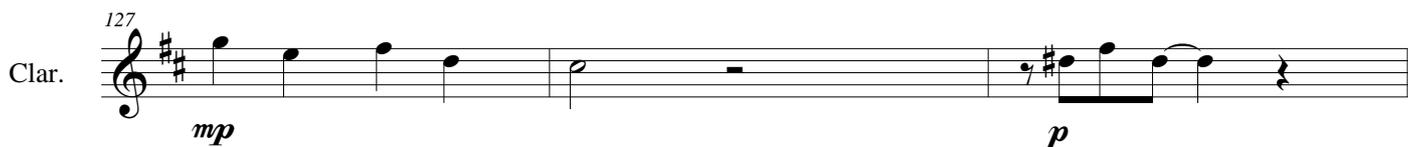
Clar. ⁹⁸ 

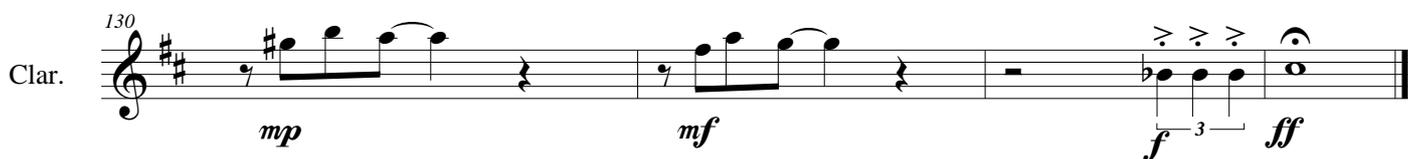
Clar. ¹⁰¹ 

Clar. ¹¹⁷ *mp* 

Clar. ¹²⁰ 

Clar. ¹²³ *mf* 

Clar. ¹²⁷ *mp* 

Clar. ¹³⁰ *mp* *mf* *f* *ff* 

CAGNARD BLUES

Saxophone alto

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Saxophone alto

4 32

Alto sax

37 *f*

Alto sax

41 3

Alto sax

45 *mf*

Alto sax

48 3

Alto sax

52 *f* *p*

Alto sax

55 *mp*

Alto sax

58 3

Alto sax

61 *mp*

Copyright © JEAN AUDBERT

CAGNARD BLUES

Alto sax 64 *mp* *mp*

Alto sax 67 *f* *mf*

Alto sax 71 **12**

Alto sax 85 *mf*

Alto sax 89

Alto sax 93 *mf*

Alto sax 97

Alto sax 101 **23**

Alto sax 125 *mf* *mp*

Alto sax 128 *p*

Alto sax 130 *mp* *mf* *f* *ff*

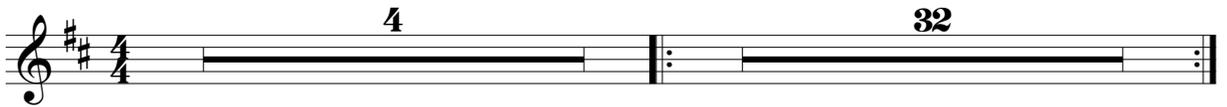
CAGNARD BLUES

Saxophone ténor

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

Saxophone ténor



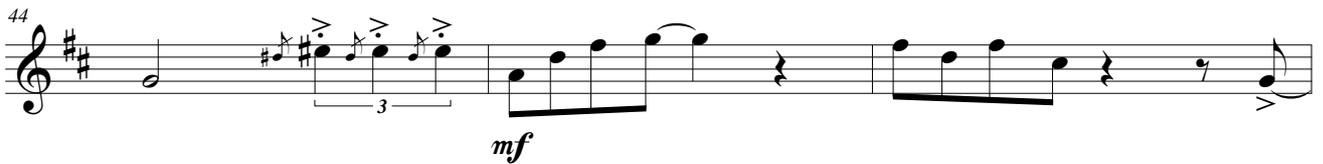
Tenor sax. *f*



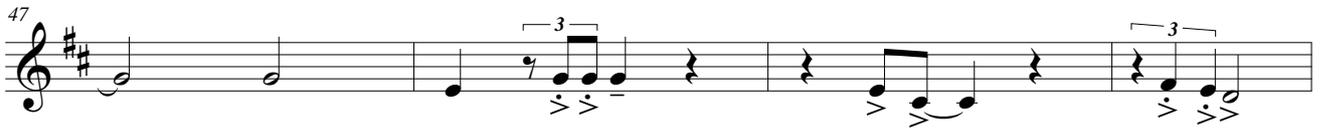
Tenor sax.



Tenor sax. *mf*



Tenor sax.



Tenor sax. *f* *p*



Tenor sax. *mp*



Tenor sax.

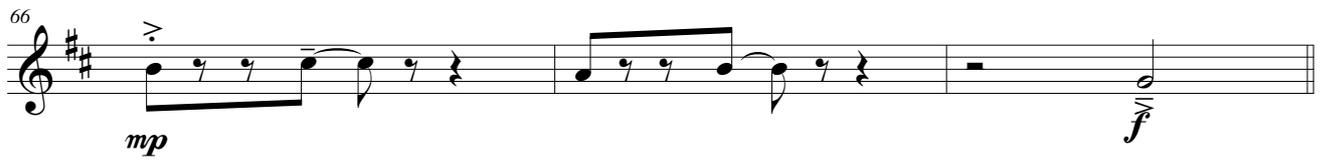


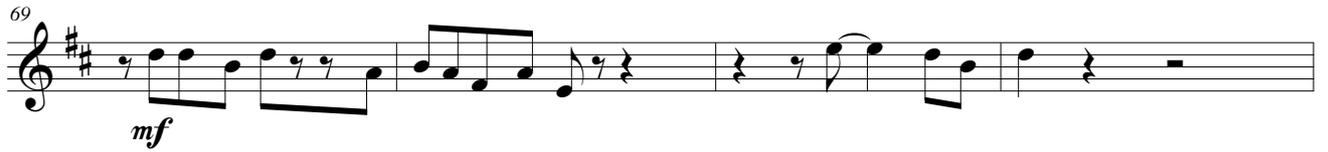
Tenor sax. *mp*



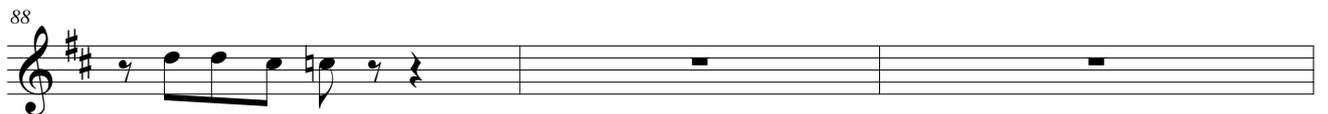
Copyright © JEAN AUDBERT

Tenor sax. 

Tenor sax. 

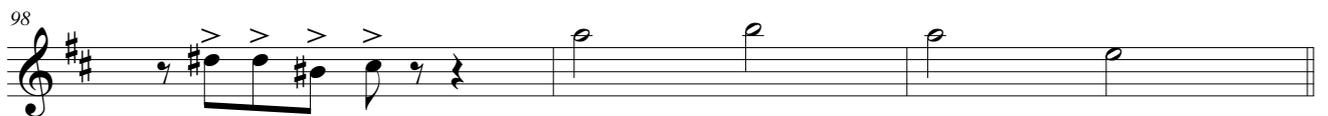
Tenor sax. 

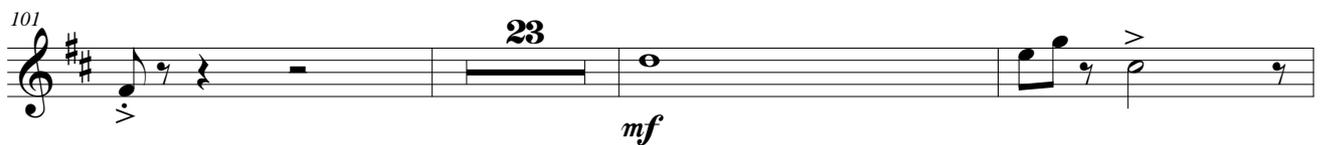
Tenor sax. 

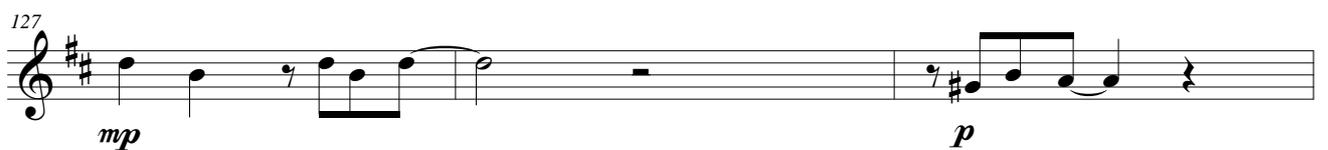
Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax.

CAGNARD BLUES

Saxophone baryton

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Saxophone
baryton

4 32

Bar sax. *f*

Bar sax. *f*

Bar sax. *mf*

Bar sax. *f*

Bar sax. *f* *mp*

Bar sax. *mp*

Bar sax. *f*

Bar sax. *mp*

Copyright © JEAN AUDBERT

CAGNARD BLUES

Bar sax. *64* *mp* *mp*

Bar sax. *67* *ff* *mf*

Bar sax. *71* *mf* *12*

Bar sax. *86*

Bar sax. *89*

Bar sax. *93* *mf*

Bar sax. *96*

Bar sax. *99* *23*

Bar sax. *125* *mf* *mp*

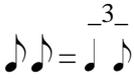
Bar sax. *128* *mp* *p*

Bar sax. *130* *mp* *mf* *f* *ff*

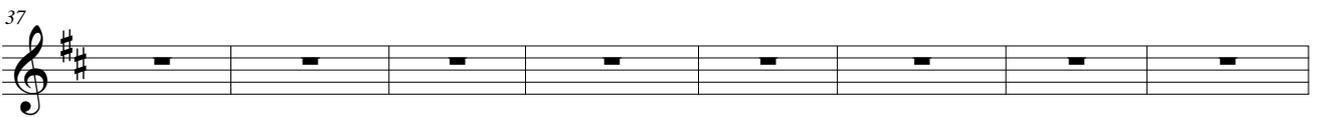
CAGNARD BLUES

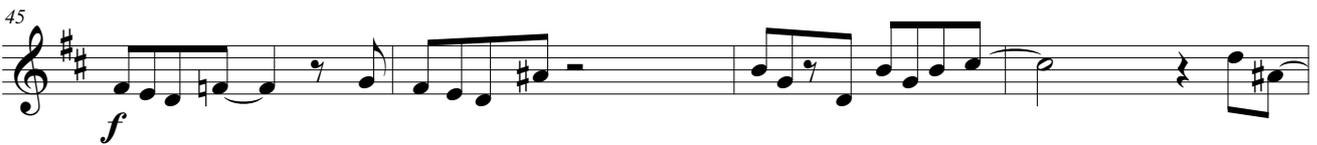
Trompette Si \flat

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

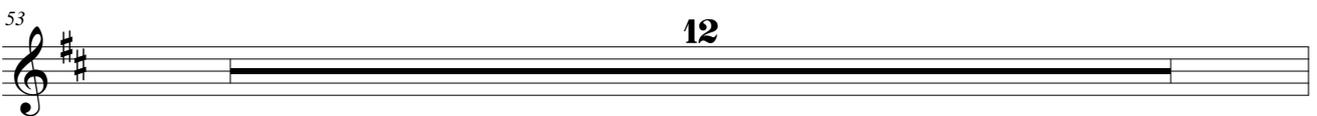
Medium slow = 110 

Trompette 

Trump. 

Trump. 

Trump. 

Trump. 

Trump. 

Trump. 

Copyright © JEAN AUBERT

Trump. ⁷² **20**

Trump. ⁹³ *f*

Trump. ⁹⁶ *f* 3

Trump. ⁹⁹ 3 *p*

Trump. ¹⁰¹ **24**

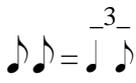
Trump. ¹²⁶ *mp*

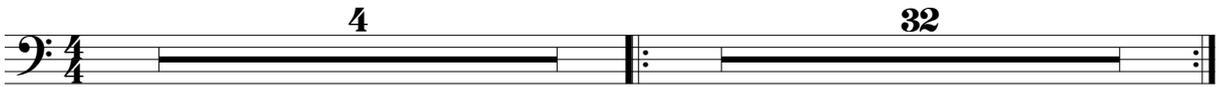
Trump. ¹²⁹ *p* *mp* *mf* *f* 3 *ff*

CAGNARD BLUES

Trombone

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Medium slow ♩ = 110 

Trombone 

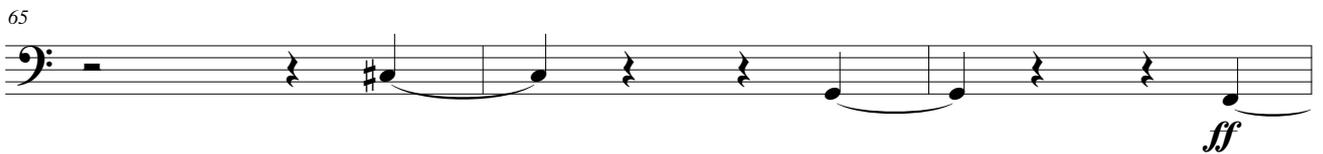
Tromb. 

Tromb. 

Tromb. 

Tromb. 

Tromb. 

Tromb. 

Tromb. 

Tromb. 

Copyright © JEAN AUDBERT

CAGNARD BLUES

Tromb. ⁷⁶ **9** *f*

Tromb. ⁸⁸

Tromb. ⁹¹ *mf*

Tromb. ⁹⁵

Tromb. ⁹⁸

Tromb. ¹⁰¹ **15** *mp* 3

Tromb. ¹¹⁹

Tromb. ¹²² *f* 3

Tromb. ¹²⁵ *mp* *mp*

Tromb. ¹²⁸ *mp* *p* *mp*

Tromb. ¹³¹ *mf* *f* 3 *ff*

Piano

25

f

mf

3

Piano

29

mp

Piano

33

mf

f

3

Piano

37

mf

Piano

42

f

f

mf

3

Piano

47

Piano

52

mp

Piano

Measures 56-59. Measure 56: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 57: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 58: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 59: Treble clef has a triplet of eighth notes, bass clef has a whole note chord. Dynamics: *f* in measure 58, *f* in measure 59.

Piano

Measures 60-64. Measure 60: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 61: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 62: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 63: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 64: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Dynamics: *mp* in measure 61.

Piano

Measures 65-68. Measure 65: Treble clef has a triplet of eighth notes, bass clef has a whole note chord. Measure 66: Treble clef has a triplet of eighth notes, bass clef has a whole note chord. Measure 67: Treble clef has a triplet of eighth notes, bass clef has a whole note chord. Measure 68: Treble clef has a triplet of eighth notes, bass clef has a whole note chord. Dynamics: *mf* in measure 65, *f* in measure 68.

Piano

Measures 69-73. Measure 69: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 70: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 71: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 72: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 73: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Dynamics: *mf* in measure 69.

Piano

Measures 74-78. Measure 74: Treble clef has a triplet of eighth notes, bass clef has a whole note chord. Measure 75: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 76: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 77: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 78: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Dynamics: *f* in measure 74, *f* in measure 75, *mp* in measure 77.

Piano

Measures 79-83. Measure 79: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 80: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 81: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 82: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 83: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord.

Piano

Measures 84-87. Measure 84: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 85: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 86: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord. Measure 87: Treble clef has a whole rest, bass clef has a whole note chord.

Piano

88

f

Piano

93

mp

Piano

97

mf

f

p

Piano

101

mp

mf

mp

Piano

105

f

mf

mp

Piano

110

mf

f

mf

Piano

114

mf

mp

Piano

118

mf *mp*

This system contains measures 118 to 121. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 118 starts with a chord of G4, B4, and D5. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Dynamic markings include *mf* at the start of measure 119 and *mp* at the start of measure 120.

Piano

122

f *mf* *mf*

This system contains measures 122 to 125. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 122 starts with a chord of G4, B4, and D5. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Dynamic markings include *f* at the start of measure 122, *mf* at the start of measure 123, and *mf* at the start of measure 124. A triplet of eighth notes is marked in measure 122.

Piano

126

mp *p*

This system contains measures 126 to 129. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 126 starts with a chord of G4, B4, and D5. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Dynamic markings include *mp* at the start of measure 126 and *p* at the start of measure 128. A triplet of eighth notes is marked in measure 128.

Piano

130

mf *f* *ff*

This system contains measures 130 to 133. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 130 starts with a chord of G4, B4, and D5. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. Dynamic markings include *mf* at the start of measure 130, *f* at the start of measure 131, *f* at the start of measure 132, and *ff* at the start of measure 133. Triplet markings are present in measures 130 and 131.

CAGNARD BLUES

Guitare

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

Guitare *mf*

Guit. *mp*

Guit.

Guit. *mp*

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

Guit. *f* $\text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{♩}}$ *mf*

Chord diagrams and fret numbers are provided for various chords: F, Dm, E^bdim7, D7, G, Gmaj9, A^bm6, G^b+7, G+7, Cmaj7, F7, C, E7, F, Dm, C, C7, Fdim7, E7, Am(add9), Am7, G, G^bdim7, G7, G+9, Cmaj7, F7, C, E7, F, Dm, C, C7, F, Dm, E^bdim7, D7, G, Gmaj9, G+7, Em, F, F7, G, G7, F, Am, C, E7, A, A7, F#m, G, C, F, Dm, G7^{b9}(#5), Cmaj7, F7.

Copyright © JEAN AUBERT

CAGNARD BLUES

Guit. 38 C 3fr. E7 3fr. F 3fr. Dm 3fr. C 3fr. C7 3fr. F 3fr. Dm 3fr. E^bdim7 3fr. D7 3fr.

Guit. 43 G 3fr. Gmaj9 3fr. A^bm6 3fr. G+7 3fr. Cmaj7 5fr. F7 3fr. C 3fr. E7 3fr. F 3fr. Dm 5fr.

mf

Guit. 48 G7 3fr. Dm7 6fr. Fdim7 3fr. E7 2fr. Am(add9) 5fr. Am 5fr. G 3fr. G^bdim7 2fr. G7 3fr. G+9 3fr.

Guit. 53 Cmaj7 5fr. F7 3fr. C 3fr. E7 3fr. F 3fr. Dm 3fr. C 3fr. C7 3fr.

mp

Guit. 57 F 3fr. Dm 3fr. E^bdim7 3fr. D7 3fr. G 3fr. Gmaj9 3fr. A^bm6 3fr. G+7 3fr.

Guit. 61 F 8fr. F7 3fr. G 3fr. G7 3fr. C 3fr. F 8fr. Am 3fr. C 3fr. E7 3fr.

mp

Guit. 65 A 5fr. A7 5fr. F[#]m 3fr. G 3fr. C 3fr. F 5fr. Dm 5fr. G7 3fr.

mf

Guit. 69 Cmaj7 F7 C E7 F Dm C C7 F Dm

mf

Guit. 74 E^bdim7 D7 G Gmaj9 A^bm6 G+7 Cmaj7 5fr. F7 3fr. C 3fr. E7 3fr.

f *mp*

Guit. 79 F 3fr. Dm 5fr. G7 3fr. Dm7 6fr. Fdim7 3fr. E7 3fr. Am(add9) 5fr. Am 5fr. G 3fr. G^bdim7 2fr.

Guit. 84 G7 3fr. G+9 3fr. Cmaj7 5fr. F7 3fr. C 3fr. E7 3fr. F 3fr. Dm 3fr.

mp

CAGNARD BLUES

Guit. 88 C C7 F Dm E^bdim7 D7 G G^{3fr.} G^{3fr.} A^bm6 G^{3fr.} G^{3fr.}

Guit. 93 F F7 G G^{3fr.} G^{3fr.} F A^m C^{3fr.} E7

Guit. 97 A A^{5fr.} A^{5fr.} F^{#m} G G^{3fr.} C C^{3fr.} F F^{5fr.} Dm Dm^{5fr.} G G^{3fr.}

Guit. 101 C^{5fr.} C^{5fr.} F7 F7^{3fr.} C C^{3fr.} E7 F Dm C C^{3fr.} F Dm

Guit. 106 E^bdim7 D7 G G^{3fr.} G^{3fr.} A^bm6 G^{3fr.} G^{3fr.} C^{5fr.} F7 C C^{3fr.} E7

Guit. 111 F Dm G7 Dm^{6fr.} Fdim7 E7 A^m(add9) A^m^{5fr.}

Guit. 115 G G^{3fr.} G^bdim7 G^{3fr.} G^{3fr.} G^{3fr.} C^{5fr.} F7 C C^{3fr.} E7

Guit. 119 F Dm C C^{3fr.} C7 F Dm E^bdim7 D7

Guit. 123 G G^{3fr.} G^{3fr.} G^{3fr.} G^{3fr.} Em F F7 G G^{3fr.} G^{3fr.}

Guit. 127 F A^m C C^{3fr.} E7 A A^{5fr.} A^{5fr.} F^{#m} G G^{3fr.}

Guit. 131 C C^{3fr.} F Dm G7 G^{3fr.} G^{3fr.} G^{3fr.} G^{3fr.} C^{3fr.}

mp *mf* *f* *p* *mp* *mf* *f* *ff*

38



42



46



51



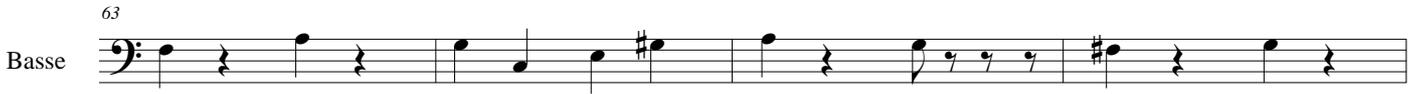
55



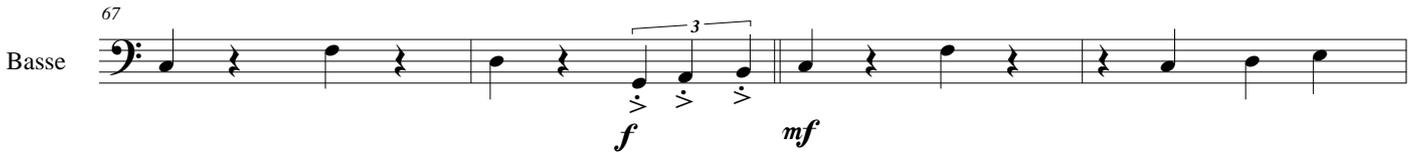
59



63



67



71



76



81



85



CAGNARD BLUES

89
Basse

f *mf*

93
Basse

97
Basse

f

101
Basse

mf

105
Basse

f *mf*

109
Basse

112
Basse

116
Basse

119
Basse

f

123
Basse

mf

127
Basse

mp *p*

130
Basse

mf *f* *ff*