



JEAN AUDBERT

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France, SEILLANS

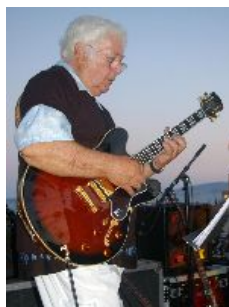
A propos de l'artiste

Agé à ce jour de soixante treize ans, originaire du centre de la France, je fus violoniste de l'âge de sept ans jusqu'à dix-huit ans. Après de nombreuses participations à des spectacles classiques locaux j'ai occupé pendant 4 ans un pupitre de second violon puis de premier violon au sein de l'orchestre philharmonique de Blois.

Après avoir abandonné le violon j'ai entrepris seul l'apprentissage de la guitare ; autoformation polarisée au début sur la musique en vogue de la fin des années cinquante... puis vers le Jazz. C'est dès cette époque - à la demande des orchestres dont je faisais partie - que j'ai été chargé de réaliser nombre d'arrangements ou orchestrations de morceaux divers et variés pour des instruments non moins divers et variés.

Après mon abandon de la musique pendant vingt cinq ans (de 1970 à 1995) et notre déménagement dans le Sud-Est, mon épouse s'est acharnée et a réussi à me faire reprendre mes grattages d'instruments et mes griffonnages de papier... ce que je n'ai cessé de faire depuis... (la suite en ligne)

A propos de la pièce



Titre: CAGNARD BLUES
Compositeur: AUDBERT, JEAN
Licence: Copyright © JEAN AUDBERT
Instrumentation: Voix, chœur et Orchestre
Style: Chanson
Commentaire: Cagnard blues est une chanson ironisant sur les désagréments d'une chaleur estivale excessive, chanson basée sur un thème de 32 mesures en style jazz de tempo médium slow. Ce morceau est fondamentalement orchestré pour deux voix féminines (Mezzo soprano) et deux voix masculines (Baryton) accompagnées par un ensemble neuf instruments : clarinette, saxos alto ténor et baryton, trompette, trombone, piano, guitare et contrebasse ; l'interprétation ét... (la suite en ligne)

JEAN AUDBERT sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bertaud.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Cette partition ne fait pas partie du domaine public. Merci de contacter l'artiste pour toute utilisation hors du cadre privé.

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.


CAGNARD BLUES

Chant voix 1 (femme) et/ou 1er Violon


Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{—}}$

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Voix 1 (1Mez)
ou 1er violon




Voix 1
ou Viol 1.



J'ai j'té mes nippes au fond de l'ar-moire J'dois m'en pri-ver voi-là l'ca-gnard Té!
Re-gar-de les, Zyeute moi ces las-cars! Qui nous ar-rivent le teint bla-fard Ac-

Voix 1
ou Viol 1.



At-ten-tion la four-nai-se Oh, pu-nai-se!
cou-rus pour la bron-zet-te Fair' la fê-te.

Voix 1
ou Viol 1.




Ma gui-tare dort au-fond d'son pla-card J'ai trop chaud pour la gra-touil-ler
A moi-tié nus, - rouges comme des ho-mards, Ils font tout pour bien t'é-pa-ter

Voix 1
ou Viol 1.




— Elle est — au ran-card — Pour l'é-té, —
— Sur-tout — se faire voir — s'é-cla-ter —

Voix 1
ou Viol 1.



Re-garde la meuf elle traîne des pa-nards Son po- lo colle à
Ils se dé-binent quel-que temps plus tard Car il leur faut ren-

Voix 1
ou Viol 1.



ses ni-bards Elle est comme un tour-teau cuit, Bien rou-gie
trer dare dare Be-cause ils ont tout bouf-fé Sont fau-chés

Voix 1
ou Viol 1.



— C'est le ca-gnard du Var Qui nous fait-rap-pli-quer toutes ces stars
— Quand le ca-gnard se barre Fai-sant place à un so-leil gogue-nard

Copyright© JEAN AUDBERT

Voix 1
ou Viol 1.

At - ti - rées _____ Par l'ef - fet _____ De Phé - bus _____ dé - chaî - né.
Les plan - qués _____ de l'é - té _____ Peuvent en - fin _____ e - xis - ter

Voix 1
ou Viol 1.

Voix 1
ou Viol 1.

J'ai r'pris mes nippes au fond de l'ar - moire J'les ai pas - sées: y'a plus d'ca - gnard Main - te - nant je suis à l'ai -

Voix 1
ou Viol 1.

- se _____ Plus d'four - nai - se _____ Ma gui - tare sort en - fin d'son pla card, J'suis

Voix 1
ou Viol 1.

en forme pour la gra - touil - ler _____ As - sis _____ sur l'plu - mard, _____ C'est le pied! _____

Voix 1
ou Viol 1.

Les ceusses qui restent sont les vrais vei - nards Tout l'monde re - naît, mêm' les vieil - lards C'temps

Voix 1
ou Viol 1.

là est bien en - ten - du _____ Le bien - v'nu _____ Mais

Voix 1
ou Viol 1.

pas ce mau - dit _____ ca - gnard _____ Qui tous les é - tés nous en fait voir:

Voix 1
ou Viol 1.

_____ Com' les mouches _____ et les tiques, _____ Les star - lettes,

Voix 1
ou Viol 1.

_____ les mous - tiques.

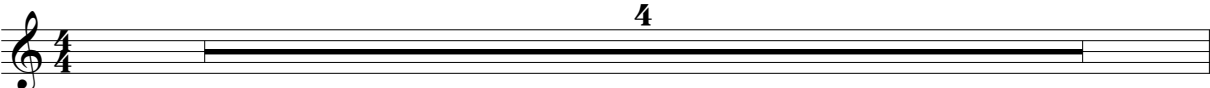
CAGNARD BLUES

Chant voix 2 (femme) et/ou 2ème violon

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩} \text{ } \overset{3}{\text{—}}$

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

Voix 2 (1Mez)
ou 2ème Violon



Voix 2
ou Viol 2.



J'ai j'té mes nippes au fond de l'ar - moire J'dois m'en pri - ver — voi -
Re - gar - de les, Zyeute moi ces las - cars! — Qui nous ar - rivent le

Voix 2
ou Viol 2.



là l'ca - gnard Té! At - ten - tion la four - nai - se — Oh, pu - nai -
teint bla - fard Ac - cou - rus pour la bron - zet - te — Fair' la fê -

Voix 2
ou Viol 2.



- se! — Ma gui - tare dort — au - fond d'son pla - card J'ai trop chaud pour la gra - touil - ler
- te. — A moi - tié nus, - rouges comme des ho - mards, Ils font tout pour bien t'é - pa - ter

Voix 2
ou Viol 2.




— Elle est — au ran - card — Pour l'é - té.
— Sur - tout — se faire voir — s'é - cla - ter

Voix 2
ou Viol 2.



— Re - garde la meuf elle traîne des pa - nards — Son po - lo colle à
— Ils se dé - binent quel - que temps plus tard — Car il leur faut — ren -

Voix 2
ou Viol 2.



ses ni - bards Elle est comme un tour - teau cuit, — Bien rou - gie
trer dare dare Be - cause ils ont tout — bouf - fé — Sont fau - chés

Voix 2
ou Viol 2.



— C'est le ca - gnard du Var — Qui nous fait - rap - pli - quer toutes ces stars
— Quand le ca - gnard se barre — Fai - sant place à un so - leil gogue - nard

Voix 2
ou Viol 2.



— At - ti - rées — Par l'ef - fet — De Phé - bus — dé - chaî - né.
— Les plan - qués — de l'é - té — Peuvent en - fin — e - xis - ter

Copyright © JEAN AUBERT

37 **32** **32**

Voix 2
ou Viol 2.

101 *f* *mf* *p*

Voix 2
ou Viol 2.

J'ai r'pris mes nippes au fond de l'ar - moire — J'les ai pas - sées: — y'a

104 *p*

Voix 2
ou Viol 2.

plus d'ca - gnard Main - te - nant je suis à l'ai - se — Plus d'four - nai -

108 *mf*

Voix 2
ou Viol 2.

— se — Ma gui - tare sort en - fin d'son pla card, — J'suis

111

Voix 2
ou Viol 2.

en forme pour la gra - touil - ler — As - sis — sur l'plu - mard, —

115 *p* *mf*

Voix 2
ou Viol 2.

C'est le pied! — Les ceusses qui restent sont les vrais vei - nards

119

Voix 2
ou Viol 2.

Tout l'monde re - naît, mêm' les vieil - lards C'temps là est bien en - ten - du —

123 *p* *f*

Voix 2
ou Viol 2.

Le bien - v'nu — Mais pas ce mau - dit — ca - gnard — Qui tous

127 *p* *mf*

Voix 2
ou Viol 2.

les é - tés nous en fait voir: — Com' les mouches — et les tiques,

130 *f* *ff*

Voix 2
ou Viol 2.

— Les star - lettes, — les mous - tiques.


CAGNARD BLUES

Chant voix 3 (homme) et/ou 1er violoncelle

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}}$

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

Voix 3 (1Bar)
ou 1er violoncelle



4

Voix 3
ou Cello 1



mf

J'ai j'té mes nippes au fond de l'ar-moire J'dois m'en pri-ver__ voi - là l'ca-gnard Té! At-ten-tion la four-nai-
Re-gar-de les, Zyeut' moi ces las-cars! Qui nous ar-rivent le teint bla-fard Ac-cou-rus pour la bron-zet-

Voix 3
ou Cello 1



mf

- se__ Oh, pu-nai - se!__ Ma gui-tare dort au - fond d'son pla-card J'ai
- te__ Fair' la fê - te__ A moi-tié nus, - rouges comme des ho-mards, Ils

Voix 3
ou Cello 1



mf

trop chaud pour la gra-touil-ler__ Elle est__ au ran-card Pour l'é-té,__
font tout pour bien t'é - pa - ter__ Sur-tout se faire voir s'é - cla ter__

Voix 3
ou Cello 1




Re-garde la meuf elle traîne des pan - nards Son po - lo colle à ses ni - bards Elle
Ils se dé - binent quel - que temps plus tard,__ Car il leur faut__ ren - trer dare dare Be

Voix 3
ou Cello 1



est comme un tour - teau cuit:__ Bien rou-gie__ C'est le ca-gnard du Var
cause ils ont tout__ bouf - fé__ Sont fau-chés__ Quand le ca-gnard se barre

Voix 3
ou Cello 1



— Qui nous fait rap - pli - quer toutes ces stars__
— Fai - sant place à un so - leil gogue - nard__

Voix 3
ou Cello 1



— At - ti - rées__ Par l'ef - fet__ De Phé - bus__ $\overset{3}{\text{—}}$ dé - chaî - né
— Les plan - qués__ de l'é - té__ Peuvent en - fin__ e - xis - ter

Copyright © JEAN AUBERT

37 **32** **32**

Voix 3
ou Cello 1

101

Voix 3
ou Cello 1

J'ai pris mes nippes au fond de l'ar-moire, J'les ai pas-sées: y'a plus d'ca-gnard Main - te-nant je suis à l'ai -

106

Voix 3
ou Cello 1

- se Plus d'four-nai - se Ma gui-tare sort en - fin d'son pla - card, J'suis

111

Voix 3
ou Cello 1

en forme pour la gra-touil-ler As - sis sur l'plu-mard, C'est le pied! *p mf*

117

Voix 3
ou Cello 1

Les ceusses qui restent sont de vrais vei - nards Tout l'monde re - naît, mêm' les vieil - lards C'temps

121

Voix 3
ou Cello 1

là est bien en - ten-du le bien-vnu *p* Mais *f* pas ce mau-dit ca-gnard Qui tous

127

Voix 3
ou Cello 1

les é - tés nous en fait voir: *p* Com' les mouches, *mf* et les tiques, *f* Les star - lettres,

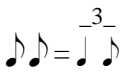
131

Voix 3
ou Cello 1

les mous - tiques.

CAGNARD BLUES

Chant voix 4 (homme) et/ou 2ème violoncelle

Medium slow $\text{♩} = 110$ 

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

Voix 4 (1Bar)
ou 2ème Violoncelle

4

5



Voix 4
Cello 2

mf J'ai j'té mes nippes au fond de l'ar - moire J'dois m'en pri - ver voi - là l'ca-gnard Té!
Re - gar - de les, Zyeut' moi ces las - cars! Qui nous ar - rivent le teint bla-fard Ac -

9



Voix 4
Cello 2

At - ten - tion la four - nai - se Oh, pu - nai - se!
cou - rus pour la bron - zet - te Fair' la fê - te

13



Voix 4
Cello 2

mf Ma gui-tare dort au - fond d'son pla - card J'ai trop chaud pour la gra-touil - ler
A moi - tié nus, - rouges comme des ho - mards, Ils font tout pour bien t'é - pa - ter

17



Voix 4
Cello 2

Elle est au ran - card Pour l'é - té. *mf*
Sur - tout se faire voir s'é - cla ter

21



Voix 4
Cello 2

Re-garde la meuf elle traîne des pan - nards Son po - lo colle à ses ni - bards Elle
Ils se dé - binent quel - que temps plus tard, Car il leur faut ren - trer dare dare Be

25



Voix 4
Cello 2

est comme un tour - teau cuit: Bien rou - gie
cause ils ont tout bouf - fé Sont fau - chés

29



Voix 4
Cello 2

C'est le ca - gnard du Var Qui nous fait rap - pli - quer toutes ces stars At - ti - rées
Quand le ca - gnard se barre Fai - sant place à un so - leil gogue - nard Les plan - qués

33



Voix 4
Cello 2

— Par l'ef - fet De Phé - bus dé - chaî - né
— de l'é - té Peuvent en - fin e - xis - ter

Copyright © JEAN AUBERT

37 **32** **32**

Voix 4
Cello 2

101

Voix 4
Cello 2

J'ai pris mes nippes au fond de l'ar - moire, J'les ai pas - sées: y'a plus d'ca - gnard Main -

105

Voix 4
Cello 2

te - nant je suis à l'ai - se _____ *P* Plus d'four - nai - se _____

109

Voix 4
Cello 2

mf Ma gui - tare sort en - fin d'son pla - card, J'suis en forme pour la gra - touil - ler _____

113

Voix 4
Cello 2

As - sis _____ sur l'plu - mard, C'est le pied! _____ *p*

117

Voix 4
Cello 2

mf Les ceusses qui restent sont de vrais vei - nards Tout l'monde re - naît, mêm' les vieil - lards C'temps

121

Voix 4
Cello 2

là est bien en - ten - du _____ le bien - v'nu _____ *p* Mais

125

Voix 4
Cello 2

f pas ce mau - dit _____ ca - gnard _____ Qui tous les é - tés nous en fait voir: _____ *p* Com' les mouches,

129

Voix 4
Cello 2

_____ *mf* et les tiques, _____ *f* Les star - lettres, _____ *ff* les mous - tiques.

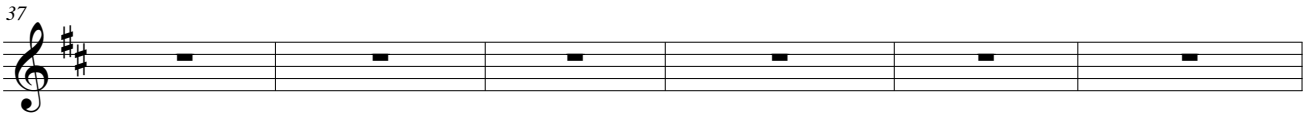
CAGNARD BLUES


Clarinete Sib

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Clarinete 

Clar. 

Clar. 

Clar. 

Clar. 

Clar. 

Clar. 

Clar. 

Clar. 

Clar. 

Copyright © JEAN AUDBERT

Clar. 85 *ff*

Clar. 88

Clar. 91

Clar. 95

Clar. 98

Clar. 101 **15**

Clar. 117 *mp*

Clar. 120

Clar. 123 *mf*

Clar. 127 *mp* *p*

Clar. 130 *mp* *mf* *f* *ff*

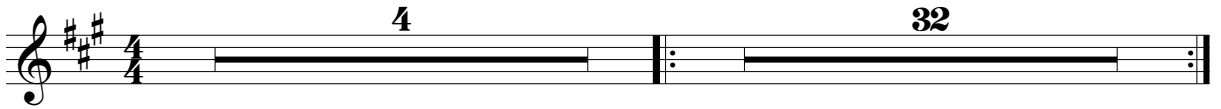
CAGNARD BLUES

Saxophone alto

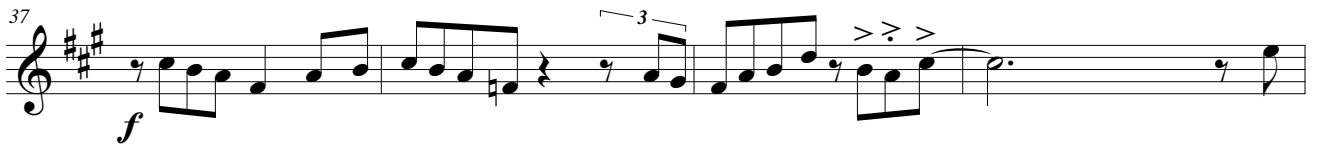
Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Saxophone alto




Alto sax



Alto sax



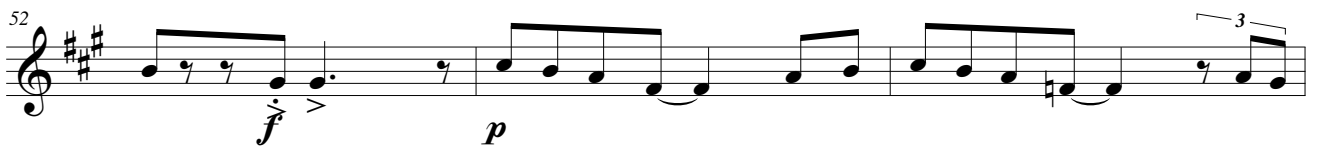
Alto sax



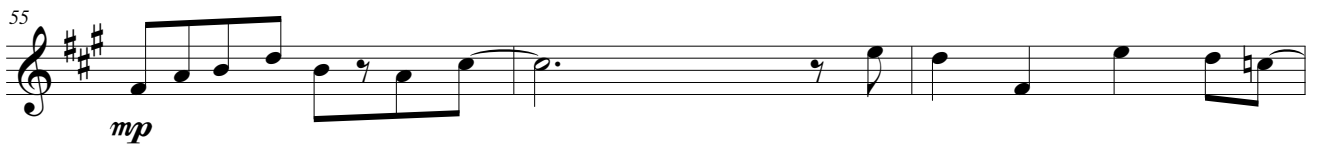
Alto sax



Alto sax



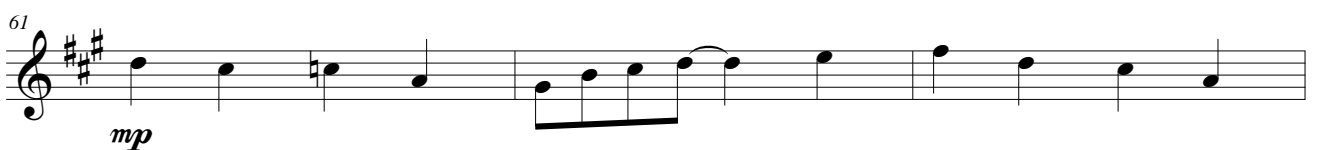
Alto sax



Alto sax



Alto sax



Copyright © JEAN AUDBERT

CAGNARD BLUES

Alto sax 64 *mp* *mp*

Alto sax 67 *f* *mf*

Alto sax 71 **12**

Alto sax 85 *mf*

Alto sax 89

Alto sax 93 *mf*

Alto sax 97

Alto sax 101 **23**

Alto sax 125 *mf* *mp*

Alto sax 128 *p*

Alto sax 130 *mp* *mf* *f* *ff*

CAGNARD BLUES

Saxophone ténor

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

Saxophone ténor

Tenor sax. *f*

Tenor sax.

Tenor sax. *mf*

Tenor sax.

Tenor sax. *f* *p*

Tenor sax. *mp*

Tenor sax.

Tenor sax. *mp*

Copyright © JEAN AUDBERT

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

Tenor sax. 

CAGNARD BLUES

Saxophone baryton

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Saxophone
baryton

Bar sax. *f*

Bar sax. *f*

Bar sax. *mf*

Bar sax. *f*

Bar sax. *f* *mp*

Bar sax. *mp*

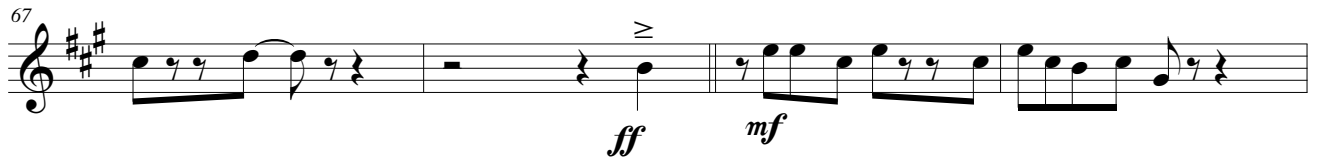
Bar sax. *f*


Bar sax. *mp*

Copyright © JEAN AUDBERT

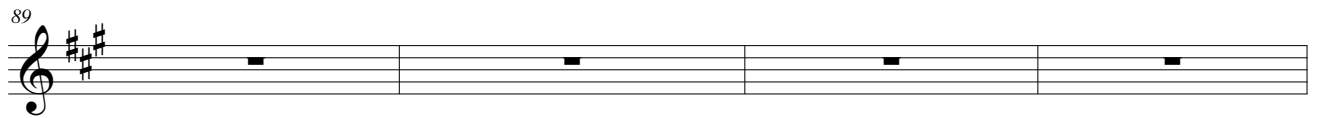
CAGNARD BLUES

Bar sax. 

Bar sax. 

Bar sax. 

Bar sax. 

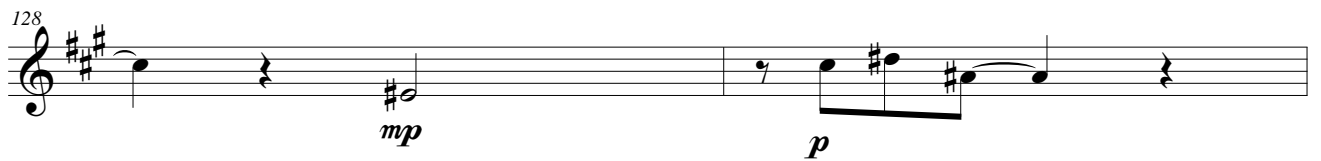
Bar sax. 

Bar sax. 

Bar sax. 

Bar sax. 

Bar sax. 

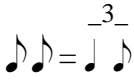
Bar sax. 

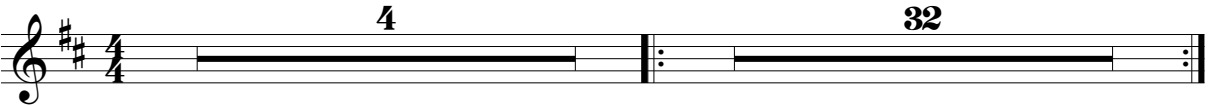
Bar sax. 

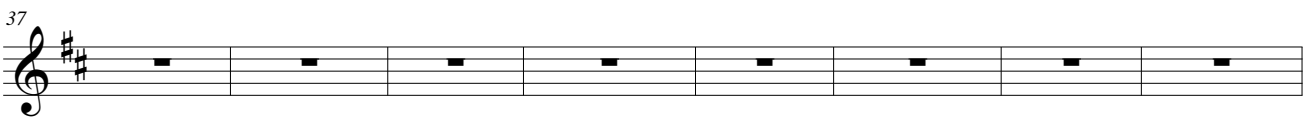
CAGNARD BLUES

Trompette Si \flat

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)


Medium slow = 110 

Trompette 


Trump. 

Trump. 

Trump. 

Trump. 

Trump. 

Trump. 

Copyright © JEAN AUBERT

Trump. ⁷² **20**

Trump. ⁹³ *f*

Trump. ⁹⁶ *f* 3

Trump. ⁹⁹ 3 *p*

Trump. ¹⁰¹ **24**

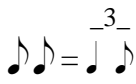
Trump. ¹²⁶ *mp*


Trump. ¹²⁹ *p* *mp* *mf* *f* 3 *ff*

CAGNARD BLUES

Trombone


Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Medium slow ♩ = 110 

Trombone 

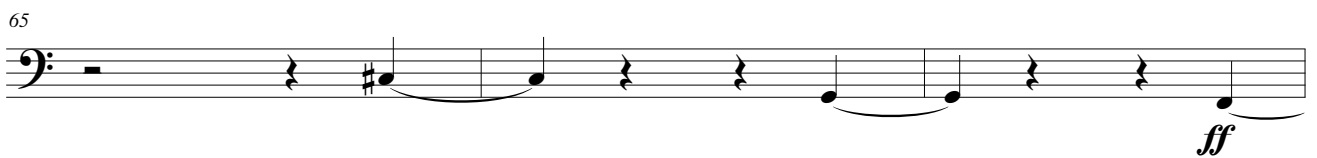
Tromb. 

Tromb. 

Tromb. 

Tromb. 

Tromb. 

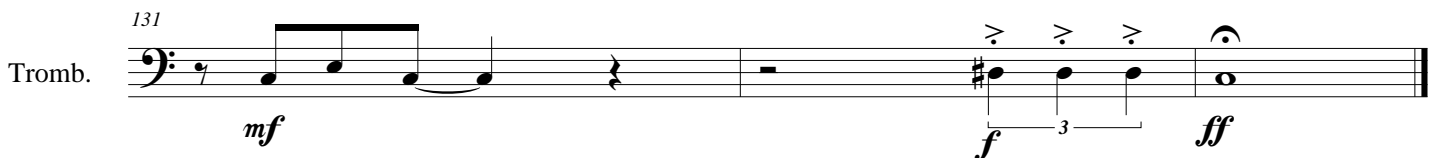
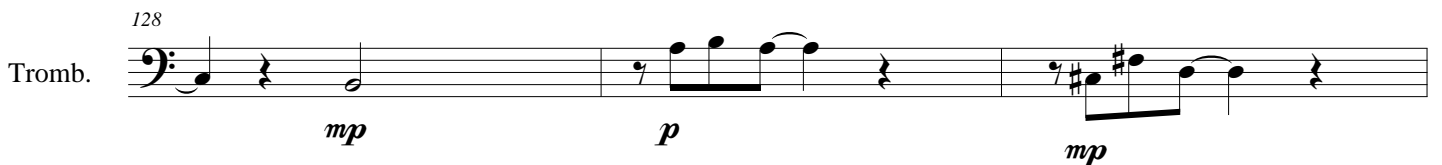
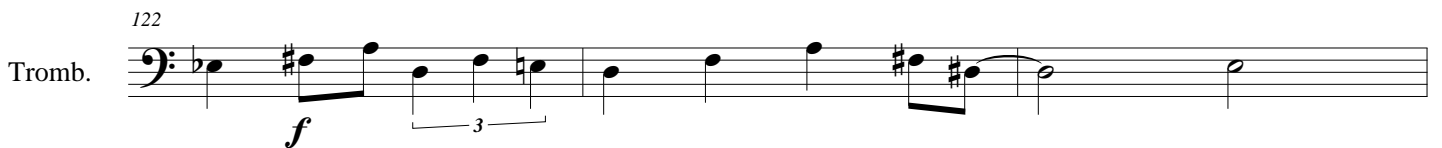
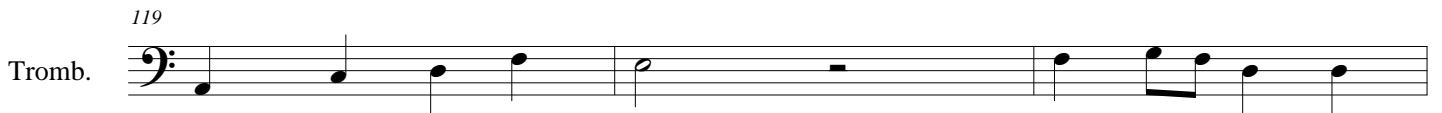
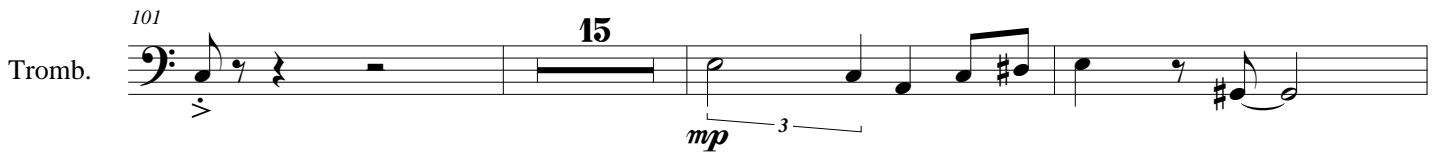
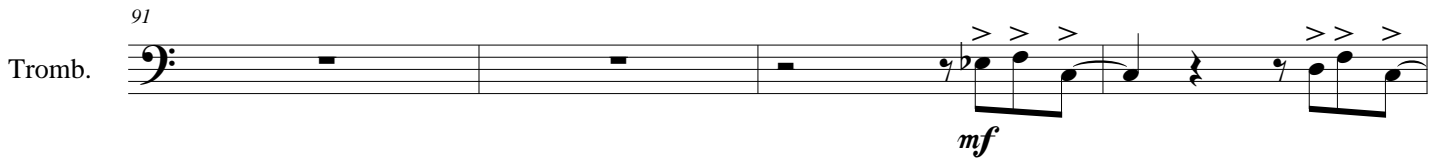
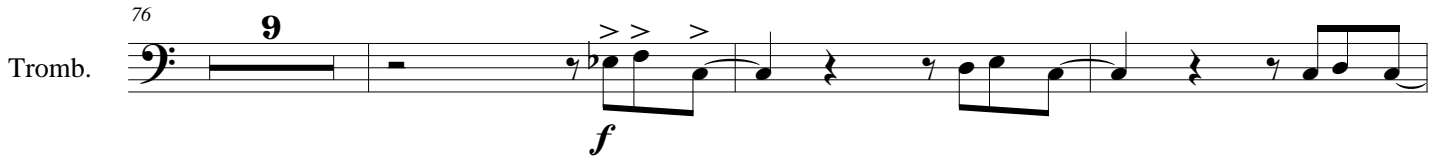
Tromb. 

Tromb. 

Tromb. 

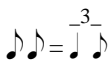
Copyright © JEAN AUDBERT

CAGNARD BLUES



CAGNARD BLUES

Piano

Medium slow ♩ = 110 

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)



Piano

f

mp

mf

mp

f

mf

mp

mf

f

mf

mp

mf

mp

Copyright © JEAN AUBERT

Piano

25

f

mf

3

Piano

29

mp

Piano

33

mf

f

3

3

3

Piano

37

mf

Piano

42

f

mf

3

Piano

47

Piano

52

mp

Piano

56

57

58

59

f

f

Piano

60

61

62

63

64

mp

Piano

65

66

67

68

mf

f

Piano

69

70

71

72

73

mf

Piano

74

75

76

77

78

f

f

mp

Piano

79

80

81

82

83

mp

Piano

84

85

86

87

mp

Piano

88

Piano

93

Piano

97

Piano

101

Piano

105

Piano

110

Piano

114

Piano

118

mf *mp*

This system contains measures 118 to 121. The piano part features a steady bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamic markings include *mf* and *mp*.

Piano

122

f *mf* *mf*

This system contains measures 122 to 125. It includes a triplet of eighth notes in the right hand at measure 122. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Piano

126

mp *p*

This system contains measures 126 to 129. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *mp* and *p*. A triplet of eighth notes appears in the right hand at measure 129.

Piano

130

mf *f* *ff*

This system contains measures 130 to 133. It features several triplet markings in the right hand. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *ff*.

CAGNARD BLUES

Guitare

Medium slow $\text{♩} = 110$ $\text{♩} = \overset{3}{\text{♩}}$

Paroles et musique de Jean AUDBERT (1940, etc.)

Guitare *mf*

Guit. *mp*

Guit.

Guit. *mp*

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

Guit.

Guit. *f* *mf*

Copyright © JEAN AUDBERT

CAGNARD BLUES

Guit. 38 C 3fr. E7 3fr. F 3fr. Dm 3fr. C 3fr. C7 3fr. F 3fr. Dm 3fr. E^bdim7 3fr. D7 3fr.

Guit. 43 G 3fr. Gmaj9 3fr. A^bm6 3fr. G+7 3fr. Cmaj7 5fr. F7 3fr. C 3fr. E7 3fr. F 3fr. Dm 5fr.

mf

Guit. 48 G7 3fr. Dm7 6fr. Fdim7 3fr. E7 2fr. Am(add9) 5fr. Am 5fr. G 3fr. G^bdim7 2fr. G7 3fr. G+9 3fr.

Guit. 53 Cmaj7 5fr. F7 3fr. C 3fr. E7 3fr. F 3fr. Dm 3fr. C 3fr. C7 3fr.

mp

Guit. 57 F 3fr. Dm 3fr. E^bdim7 3fr. D7 3fr. G 3fr. Gmaj9 3fr. A^bm6 3fr. G+7 3fr.

Guit. 61 F 8fr. F7 3fr. G 3fr. G7 3fr. C 3fr. F 8fr. Am 3fr. C 3fr. E7 3fr.

mp

Guit. 65 A 5fr. A7 5fr. F#m 3fr. G 3fr. C 3fr. F 5fr. Dm 5fr. G7 3fr.

mf

Guit. 69 Cmaj7 F7 C E7 F Dm C C7 F Dm

mf

Guit. 74 E^bdim7 D7 G Gmaj9 A^bm6 G+7 Cmaj7 5fr. F7 3fr. C 3fr. E7 3fr.

f *mp*

Guit. 79 F 3fr. Dm 5fr. G7 3fr. Dm7 6fr. Fdim7 3fr. E7 3fr. Am(add9) 5fr. Am 5fr. G 3fr. G^bdim7 2fr.

Guit. 84 G7 3fr. G+9 3fr. Cmaj7 5fr. F7 3fr. C 3fr. E7 3fr. F 3fr. Dm 3fr.

mp

CAGNARD BLUES

Guit. 88 C C7 F Dm E^bdim7 D7 G G^{3fr.} G^{3fr.} A^bm6 G+7^{3fr.}

Guit. 93 F F7 G G^{3fr.} G7 F A^m C^{3fr.} E7^{2fr.}

Guit. 97 A A^{5fr.} A7^{5fr.} F^{#m} G G^{3fr.} C C^{3fr.} F F^{5fr.} Dm^{5fr.} G G^{3fr.}

Guit. 101 C^{5fr.} F7^{3fr.} C^{3fr.} E7 F Dm C C7 F Dm

Guit. 106 E^bdim7 D7 G G^{3fr.} G^{3fr.} A^bm6 G+7^{3fr.} C^{5fr.} F7^{3fr.} C^{3fr.} E7

Guit. 111 F Dm G7^{3fr.} Dm^{6fr.} Fdim7 E7 A^m(add9)^{5fr.} A^m^{5fr.}

Guit. 115 G G^{3fr.} G^bdim7^{2fr.} G7 G+9 C^{5fr.} F7^{3fr.} C^{3fr.} E7

Guit. 119 F Dm C C7^{8fr.} F Dm E^bdim7 D7

Guit. 123 G G^{3fr.} G^{3fr.} G+7^{3fr.} E^m^{3fr.} F F7 G G7^{3fr.}

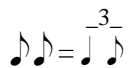
Guit. 127 F A^m C C^{3fr.} E7^{2fr.} A A^{5fr.} A7^{5fr.} F^{#m} G G^{3fr.}

Guit. 131 C C^{3fr.} F F^{5fr.} Dm^{5fr.} G7^{b9}(#5)^{4fr.} C^{5fr.}

mp *mf* *f* *p* *mf* *mp* *f* *ff*

CAGNARD BLUES

Contrebasse (pizz)

Medium slow ♩ = 110 

Paroles et musique de Jean AUBERT (1940, etc.)

Contrebasse 
mf *f* *mf*

5
Basse 
mf

9
Basse 
f *mf*

13
Basse 
mf

16
Basse 
mf

20
Basse 
mf

23
Basse 
f

27
Basse 
mf

31
Basse 
mf

34
Basse 
mf

Copyright © JEAN AUBERT

38

Basse

42

Basse

46

Basse

51

Basse

55

Basse

59

Basse

63

Basse

67

Basse

71

Basse

76

Basse

81

Basse

85

Basse

The image displays a musical score for the bass line of a blues piece titled "Cagnard Blues". The score is written in bass clef and consists of 11 staves of music, numbered 38 through 85. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key features include:

- Measures 42, 51, 55, 67, 71, 76, and 81: These measures contain triplets of eighth notes, often marked with accents (>) and dynamic markings such as *mf* or *f*.
- Measures 42, 51, 55, 59, 63, 67, 71, 76, 81, and 85: These measures feature a variety of rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and rests, with dynamic markings like *mf* and *f*.
- Measures 46, 51, 55, 67, 71, 76, and 81: These measures include triplet markings over groups of notes.
- Measures 42, 51, 55, 59, 63, 67, 71, 76, 81, and 85: These measures contain accents (>) over specific notes.

CAGNARD BLUES

89
Basse

f *mf*

93
Basse

97
Basse

f

101
Basse

mf

105
Basse

f *mf*

109
Basse

112
Basse

116
Basse

119
Basse

f

123
Basse

mf

127
Basse

mp *p*

130
Basse

mf *f* *ff*