



JEAN AUBERT

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France

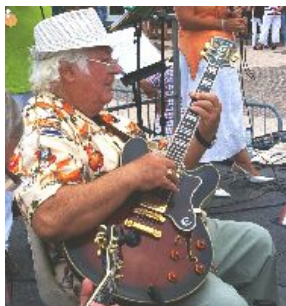
A propos de l'artiste

Agé à ce jour de soixante seize ans, originaire du centre de la France, je fus violoniste de l'âge de sept ans jusqu'à dix-huit ans. Après de nombreuses participations à des spectacles classiques locaux j'ai occupé pendant 4 ans un pupitre de second violon puis de premier violon au sein de l'orchestre philharmonique de Blois.

Après avoir abandonné le violon j'ai entrepris seul l'apprentissage de la guitare ; autoformation polarisée au début sur la musique en vogue de la fin des années cinquante... puis vers le Jazz. C'est dès cette époque - à la demande des orchestres dont je faisais partie - que j'ai réalisé nombre d'arrangements ou orchestrations de morceaux divers et variés pour des instruments non moins divers et variés. Après mon abandon de la musique pendant vingt cinq ans (de 1970 & ag... (la suite en ligne)

Page artiste : http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bertaud.htm

A propos de la pièce



Titre : Cocooning Tango
Compositeur : AUBERT, JEAN
Droit d'auteur : Copyright © JEAN AUBERT
Instrumentation : 2 violons, 1 flute, 1 violoncelle, 1 piano

Style : Tango
Commentaire : Tango romantique simple éventuellement didactique pour petite formation comprenant flûte, 1er et 2ème violons, violoncelle, 1er et 2ème accordéons, contrebasse et piano ou guitare électrique. Les premières voix et leurs éventuels contrechants des 3 motifs successifs sont interprétées consécutivement par la flûte, les violons et les accordéons.

JEAN AUBERT sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur : [/licence?p=ahQvfAY9hJ](http://licence?p=ahQvfAY9hJ)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Conducteur

COCOONING TANGO

Jean Audbert
(18 août 1940, etc...)

♩ = 120

Flûte

Violon 1

Violon 2

Accordéon 1

Accordéon 2

Violoncelle

Piano

Guitare électr. (piano absent)

Basse

mf

mf

mp

mp

mf

mp

Gm

E♭ Gm

Gm

E♭ Gm

mp

Gm Gm(maj7) Gm7 Gm6 E♭maj7 Gm7

Gm Gm(maj7) Gm7 Gm6 E♭maj7 Gm7

Gm

E♭ Gm7

5

Fl.

Vln.1

Vln.2

Acc. 1

Acc. 2

Vlc.

Pno

Guit.

B.

Cm D7 Gm Cm D7

Cm D7 Gm Cm D7

Red. Cm7 Am7(b5) D7

p Gm Gm9 Cm Cm7 D7 D7b9(13)

mf

Cm7 Am7(b5) D7

p Gm Gm9 Cm Cm7 D7 D7b9(13)

mf

Cm D7

Gm Cm D7

mf

10

Fl. *sfz* *f* *sfz* *sfz* *f*

Vln.1 *f* 3

Vln.2 *f* 3

Acc. 1 *mp* G Cm G Cm

Acc. 2 *mp* G Cm G Cm

Vlc.

Pno *mf* G Cm7 G Cm7

Guit. *mf* G Cm7 G Cm7

B. *mp* G Cm G Cm7

Fl. *mf*

Vln.1 *mp*

Vln.2 *mp*

Acc. 1 *p*

Acc. 2 *p*

Vlc.

Pno *p* *mf*

Guit. *pp* *mf*

B. *mf*

Chord symbols: F, Eb, D, D7

18

Fl. *sfz sfz f*

Vln.1 *f*

Vln.2 *f*

Acc. 1 *mp*

Acc. 2 *mp*

Vlc.

Pno *mf*

Guit. *mf*

B.

Chord symbols: Gm, Cm, Cm7, G

Fl. *mf*

Vln.1 *mp*

Vln.2 *mp*

Acc. 1 *p* *mp*

Acc. 2 *p* *mp*

Vlc.

Pno *p* *mp* *mf*

Guit. *pp* *mf*

B. *mf*

Chord symbols: Fm, Ebm, G7, G9, G7(b9)

26

Fl. *p* *pp*

Vln.1 *mf*

Vln.2 *mf*

Acc. 1 *mp*

Acc. 2 *mp*

Vlc. *mf*

Pno *mp* *mf*

Guit. *mp*

B.

C Dm C Fm G7

C Dm7 Cmaj7 Dm7(b5) G7b9(13)

C Dm C Fm G7(b9)

30

1.

Fl.

Vln.1

Vln.2

Acc. 1

Acc. 2

Vlc.

Pno

Guit.

B.

C Dm Em C7 F F#dim7 G Abm

C Dm Em C7 F F#dim7 G G7b9(#5)

C Dm Em C7 F F#dim7 G G7b9(#5)

C Dm Em C7 F F#dim7 G Abm

mf *mp* *mf*

p

3

3

3

3

34 2.

Fl.

Vln.1
mf *f*

Vln.2
mf *f*

Acc. 1
F D#dim7 E7 A Dm
mf

Acc. 2
F D#dim7 E7 A Dm
mf

Vlc.
mf *f*

Pno
mp *mf* *mp*
F D#dim7 E7 A A7 Dm Dm7

Guit.
F D#dim7 E7 A A7 Dm Dm7
mp

B.

Fl. 38 *f* *mf* 3 3 3 3

Vln.1 38 *p*

Vln.2 38 *p*

Acc. 1 38 G E7 A Dm G *mp* 3

Acc. 2 38 G E7 A Dm G *mp* 3

Vlc. 38 *p*

Pno 38 G E7 A A7 Dm Dm7 G G(add9) *mp* *p*

Guit. 38 G E7 A A7 Dm Dm7 G G(add9) *pp* *p*

B. 38 G E7 A A7 Dm Dm7 G

42

Fl. *sfz*

Vln.1 *f*

Vln.2 *f*

Acc. 1 *p* *mp*

Acc. 2 *p* *mp*

Vlc.

Pno *mp* *mf*

Guit. *mp*

B. *p*

Chord symbols: Gb, G7, F#dim7, C, Fm

Chord symbols: Gb(add9), G7, F#dim7, C, Fm7

The musical score for "Cocooning Tango" is arranged for a chamber ensemble. It begins at measure 46. The Flute (Fl.) part starts with a dynamic of *sfz sfz* and a crescendo leading to *mf*. The Violin 1 (Vln.1) and Violin 2 (Vln.2) parts feature a triplet of eighth notes starting in measure 47, with a dynamic of *mp*. The two Accordion (Acc.) parts play chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, with a dynamic of *p*. The Viola (Vlc.) part is silent. The Piano (Pno) and Guitar (Guit.) parts play chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand, with a dynamic of *pp*. The Bass (B.) part plays a rhythmic pattern in the left hand. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor).

46 *sfz sfz* *mf*

46 *mp*

46 *mp*

46 C Fm Bb Ab *p*

46 C Fm Bb Ab *p*

46

46 C Fm7 Bb Ab *mp*

46 C Fm7 Bb Ab *pp*

46 C Fm7 Bb Ab

50

Fl.

Vln.1

Vln.2

Acc. 1

Acc. 2

Vlc.

Pno

Guit.

B.

sfz *f*

f *f*

mp *mp*

mf *mf*

mf *mp*

mf

G G7 Cm Fm

G G7 Cm Fm

G G9 G7 Cm Fm7

G G7 Cm Fm7

G G7 Cm Fm7

54

Fl. *sfz* *f* *mf*

Vln.1 *mp*

Vln.2 *mp*

Acc. 1 Cm Fm Bbm Abm *p*

Acc. 2 Cm Fm Bbm Abm *p*

Vlc.

Pno *mp* Cm Bbm Abm

Guit. Cm Fm7 Bbm Abm *pp*

B. Cm Fm7 Bbm Abm

62

Fl.

Vln.1

Vln.2

Acc. 1

Acc. 2

Vlc.

Pno

Guit.

B.

C

Fm

G7

C

Dm

mf

f

mf

Cmaj7

Dm7(b5)

G7b9(13)

C

Dm

Cmaj7

Dm7(b5)

G7b9(13)

C

Dm

C

Dm7(b5)

G7(b9)

C

Dm

1.

65

Fl.

Vln.1

Vln.2

Acc. 1

Acc. 2

Vlc.

Pno

Guit.

B.

mp

mf

f

mf

mf

pp

Em C F F#dim7 G Abm

Em C7 F F#dim7 G G7b9(#5)

Em C7 F F#dim7 G Abm

Em C7 F F#dim7 G Abm

2.
68

Fl. *mf* *p*

Vln.1 *mp* *p*

Vln.2 *mp* *p*

Acc. 1 *mp* *mf*

Acc. 2 *mp* *p* *mf*

Vlc. *mp* *p*

Pno *mp* *p*

Guit. *mp*

B. *mp*

C Am Ab7 G7 C SA

C Am Ab7 G7 C SA

C Am Ab7 G7 C SA

C Am Ab7 G7 C SA

71

Fl. *mf*

Vln.1 *mp*

Vln.2 *mp*

Acc. 1 *mf* Cm Ab C7 Fm SA

Acc. 2 *mf* Cm Ab C7 Fm SA

Vlc. *mp*

Pno *mp* Cm Cm(maj7) Cm7 Cm6 Abmaj7 Cm7 *ped.* Fm7 Dm7(b5) *

Guit. *mf* Cm Cm(maj7) Cm7 Cm6 Abmaj7 Cm7 Fm7 Dm7(b5) *mf*

B. *mf* Cm Ab Cm7 Fm7 Dm7(b5)

75

Fl. *mf* *f* *mf*

Vln.1 *mp* *mf* *mf*

Vln.2 *mp* *mf* *mf*

Acc. 1 *mf* *f* *mf*

Acc. 2 *mf* *f* *mf*

Vlc. *mp* *mf* *mf*

Pno *mf* *mf* *mf* *f*

Guit. *p* *mf* *mf*

B. *mf* *f*

Chord symbols: G7, Cm, Fm, Cm9, Fm7, G7b9(13), C, G7(b9)