



JEAN AUBERT

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France, SEILLANS

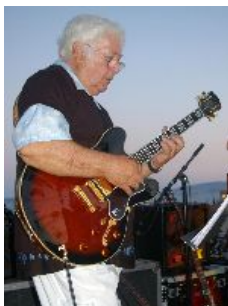
A propos de l'artiste

Agé à ce jour de soixante treize ans, originaire du centre de la France, je fus violoniste de l'âge de sept ans jusqu'à dix-huit ans. Après de nombreuses participations à des spectacles classiques locaux j'ai occupé pendant 4 ans un pupitre de second violon puis de premier violon au sein de l'orchestre philharmonique de Blois.

Après avoir abandonné le violon j'ai entrepris seul l'apprentissage de la guitare ; autoformation polarisée au début sur la musique en vogue de la fin des années cinquante... puis vers le Jazz. C'est dès cette époque - à la demande des orchestres dont je faisais partie - que j'ai été chargé de réaliser nombre d'arrangements ou orchestrations de morceaux divers et variés pour des instruments non moins divers et variés. Après mon abandon de la musique penda... (la suite en ligne)

Page artiste : www.free-scores.com/partitions_gratuites_bertaud.htm

A propos de la pièce



Titre : Salut les Charlies
Compositeur : AUBERT, JEAN
Licence : Copyright © JEAN AUBERT
Style : Jazz
Commentaire : Thème de Jazz avec exemple de chorus collectif orchestré pour Big Band avec chant évoquant la tuerie de douze personnes perpétrée à Paris le 7 janvier 2015 dans les locaux de l'hebdomadaire "Charlie Hebdo" et boulevard Richard Lenoir

JEAN AUBERT sur free-scores.com

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=57891



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

SALUT LES CHARLIES !

Conducteur

Musique et paroles : Jean AUBERT

Modéré ♩ = 66

Swing! ♩ = ♩♩

INTRO

Musical score for the Intro section, featuring Guitare, Piano, Basse, and Batterie. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The key signature is one sharp (F#).

- Guitare:** Chords: Gmaj7, E7, A7, D7. Dynamics: *f*.
- Piano:** Chords: Gmaj9, E9, A9, D9. Dynamics: *f*.
- Basse:** Chords: G, E7, A7, D7. Dynamics: *mf*.
- Batterie:** Dynamics: *f*, *mp*, *f*, *mp*.

CHANT

Musical score for the Chant section, featuring Chant, Guitare, Basse, and Batt. The score is in 4/4 time and consists of four measures. The key signature is one sharp (F#).

5

Chant: *mf* Sa-lut les char-lies, Et sa lut la com-pa-gnie! *f* Il y -

Guitare: Chords: Gmaj7, Edim7, Gmaj7, Am7(b5). Dynamics: *p*.

Basse: Chords: Gmaj7, Edim7, Gmaj7, Am7(b5). Dynamics: *mp*.

Batt.: Dynamics: *p*.

SALUT LES CHARLIES !

Chant

Gmaj7 Em7 Am7(b5) D7 Ddim7

a bien des ab - sents à c'theure!

Guitare

Gmaj7 Em7 Am7(b5) D7 Ddim7

mp *mp*

Basse

mf *f*

Batt.

p *mp*

Chant

Am7 C7 E♭dim7 D7 Gmaj7 Gmaj9 G6 G7

Z'é - tiez, u - ne bande de co - pains, Sou - vent ré - u - nis pour ri - go - ler un brin

Guitare

Am7 C7 E♭dim7 D7 Gmaj7 Gmaj9 G6 G7

p

Basse

mp

Batt.

p

Chant

Am C7 E♭dim7 D7 G G7 Am7 A♭7

Mais où sont pas - sés vos gri - bouil - leurs?

Guitare

C6 C7 E♭dim7 D7 G G7 Am7 A♭7

mp

Basse

p

Batt.

mp

SALUT LES CHARLIES !

21

Chant *mf* Hé dites les pou - lets! — deux bons gars que vous ai - miez. — *f* ont quit -

Guitare *p* Gmaj7 Edim7 Gmaj7 Am7(b5)

Basse *mp*

Batt. *p*

25

Chant té le pou - lail - ler: Ils manquent.

Guitare *mp* Gmaj7 Em7 Am7(b5) D7 Ddim7

Basse *mf*

Batt. *f*

29

Chant Ah - med on l'a vu dans la rue — Con-tra-rier la fuite de deux sa - li - auds bar - bus.

Guitare *p* C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G Gmaj7 G#dim7

Basse *mp*

Batt. *p*

33

Am7 A^b7 G G7

Chant

Mais que sont de - ve - nus Ah - med et Frank?

Guitare

Am7 A^b9 G G7

Basse

Batt.

p *mp* *mf* *mf* *f*

37

C6 E^b6 A^b7 G maj7 C[#]dim7 G/D G7

Chant

mf Oui! en ce ma - tin du sept jan - vier deux ca - nailles - leur ont

Guitare

C6 E^b6 A^b7(#9) A^b9 F[#]dim7 G maj7 C[#]dim7 G/D G7

Basse

Batt.

p *mp* *p*

41

C6 E^b6 A^b9 D9 G maj7 G maj9 G m6 G+7

Chant

cra - ché cra - ché cra - ché cra - ché cra - ché cra - ché leur sale mi - traille

Guitare

C6 E^b6 A^b9 D9 G maj7 G maj9 G m6 G+7

Basse

Batt.

f

45 Cmaj7 C6 Cm7 F#dim7 Gmaj7 G6 G G+9

Chant

Ou - tre sept per-sonnes pour rien, nous ont quit - tés cinq gail - lards Des - cen - dus

Guitare

45 Cmaj7 C6 Cm7 F#dim7 Gmaj7 G6 G G+9

Basse

Batt.

49 C6 Eb6 Ab9 D9 G G6 D13(b9)

Chant

pour quel - ques coups d'cra - yons ri - go - lards

Guitare

49 C6 Eb6 Ab9 D9 G G6 D13(b9)

Basse

Batt.

53 Gmaj7 Edim7 Gmaj7 Am7(b5)

Chant

Les deux as - sas - sins eux sont par - tis sans toc - sin Ces pré -

Guitare

53 Gmaj7 Edim7 Gmaj7 Am7(b5)

Basse

Batt.

57

Chant

G maj7 Em7 Am7(b5) D7 D dim7

ten - dus jus - ti - ciers in - fectes

Guitare

G maj7 Em7 Am7(b5) D7 D dim7

mp *mp*

Basse

mf *f*

Batt.

mp

61

Chant

C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G G maj7 G#dim7

sont au fond de leurs trous En train de pour - rir pleu - rés par bien d'autres vo - vous

Guitare

C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G G#dim7

mp

Basse

mp

Batt.

p

65

Chant

Am7 Ab7 G G6

prêts à tout bou - zil ler au nom d'leur secte

Guitare

Am7 Ab9 G G7 Am7 Ab7(#9)

mp *mf* *f*

Basse

p *mf*

Batt.

p *mf*

THEME INSTRUMENTAL

69

Tromp. 1 *mp*

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

f *mp* *f* *mp*

G maj7 Edim7 G maj7 Am7(b5)

Detailed description: This is a page of a musical score for the instrumental theme 'SALUT LES CHARLIES !'. The score is for a band and includes parts for Trompe 1 and 2, Trombone 1 and 2, Saxophone Alto, Tenor, and Baritone, Guitar, Piano, Bass, and Drums. The music is in the key of G major (one sharp) and 4/4 time. The score begins at measure 69. The Trompe 1 part has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The Guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamics ranging from *mp* to *mf*. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The Bass part has a steady eighth-note accompaniment. The Drums part features a consistent pattern of eighth notes. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *f*, and chord symbols: G maj7, Edim7, G maj7, and Am7(b5). The page number 7 is in the top right corner, and the website 'free-scores.com' is at the bottom.

73

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mp

f

f

mf

G maj7 Em7 Am7(b5) D7 Ddim7

3

3

3

Musical score for 'Salut les Charlies!' featuring Trompe, Sax, Guitare, Piano, Basse, and Batt. The score is in G major and 4/4 time. It includes parts for Trompe 1 and 2, Trombe 1 and 2, Sax Alto, Sax Ténor, Sax Baryton, Guitare, Piano, Basse, and Batt. The score starts at measure 77. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as dynamics (mp, mf, f), articulation (>), and chord symbols (Am7, C7, Ebdim7, D7, Gmaj7, Gmaj9, G6, G7). The bass line features a steady eighth-note pattern.

81

Tromp. 1 *mp*

Tromp. 2 *mp*

Tromb. 1 *p*

Tromb. 2 *p*

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

C6 C7 E^bdim7 D7 G G7 Am7 A^b7(#9)

Piano *p* *mf*

Basse *p*

Batt. *p*

85

Tromp. 1 *mf*

Tromp. 2

Tromb. 1 *p* *pp*

Tromb. 2 *p* *pp*

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare *G maj7* *Edim7* *G maj7* *Am7(b5)*
mf *f* *mf* *f*

Piano *mf*

Basse *mf*

Batt. *f* *mf* *f* *mf*

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins at measure 89. The top section includes Tromp. 1 and Tromp. 2 in the treble clef, and Tromb. 1 and Tromb. 2 in the bass clef. The saxophone section consists of Sax. Alto, Sax. Ténor, and Sax. Baryton, all in the treble clef. The guitar part (Guitare) is in the treble clef, and the piano part (Piano) is in grand staff. The bass part (Basse) is in the bass clef, and the drum part (Batt.) is in the drum clef. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*. Chord changes for guitar are indicated as G maj7, Em7, Am7(b5), D7, and D dim7. The score concludes with a triplet in the piano and bass parts.

93

Tromp. 1 *mp*

Tromp. 2 *mp*

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G Gmaj7 G#dim7

Guitare *mp*

Piano *mp*

Basse *mp*

Batt. *mp*

97

Tromp. 1 *mf* *p*

Tromp. 2 *mf* *p*

Tromb. 1 *mp* *pp*

Tromb. 2 *mp* *pp*

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare *mp* *mf* *f* *ff*

Piano *mp* *p*

Basse *f*

Batt. *mp* *mf*

Am7 Ab7 G G7

101

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

f

mp

mf

p

f

f

f

f

*f*³

f

f

C6 E^b6 A^b7(#9) A^b9 F[#]dim7 Gmaj7 C[#]dim7 G/D G7

Detailed description of the musical score: This page is a musical score for the piece 'Salut les Charlies!'. It features ten staves, each for a different instrument or voice part: Trompe 1, Trompe 2, Trombone 1, Trombone 2, Saxophone Alto, Saxophone Ténor, Saxophone Baryton, Guitare, Piano, Basse, and Batterie. The score is written in the key of D major (indicated by two sharps) and is in 4/4 time. The piece begins at measure 101, which is marked with a bracket and the number '101'. The Trompe and Trombone parts are mostly silent, indicated by rests. The Saxophone parts (Alto, Ténor, and Baryton) have a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic. The Guitare part provides a rhythmic accompaniment with a moderate piano (*mp*) dynamic. The Piano part has a complex accompaniment, with a forte (*f*) dynamic starting in measure 103. The Basse part has a steady bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Batterie part provides a consistent rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. There are also guitar chord diagrams and names: C6, E^b6, A^b7(#9), A^b9, F[#]dim7, Gmaj7, C[#]dim7, G/D, and G7. The score ends with a double bar line at the end of the page.

105

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

105

C6 Eb6 Ab9 D9 Gmaj7 Gmaj9 Gm6 G+7

mf *f* *mf* *mp*

3

3

3

3

109

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mf

p

Cmaj7 C6 Cm7 F#dim7 Gmaj7 G6 G G+9

3

3

3

113

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mp

f

mf

C6 Eb6 Ab9 D9 G G6 D13(b9) Gmaj7 D13(b9)

3

3

3

3

3

117

Tromp. 1 *mp* *mf*

Tromp. 2 *mf*

Tromb. 1 *mp*

Tromb. 2

Sax. Alto *p*

Sax. Ténor *p*

Sax. Baryton *p*

Guitare *mp* *mf* *mp* *mf*

Piano *mp*

Basse *mp*

Batt. *f* *mp* *f* *mp*

G maj7 Edim7 G maj7 Am7(b5)

121

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mp *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

G maj7 Em7 Am7(b5) D7 D dim7

mf 3

125

Tromp. 1 *mf*

Tromp. 2 *mf*

Tromb. 1 *mp*

Tromb. 2 *mp*

Sax. Alto *mp* *p*

Sax. Ténor *mp* *p*

Sax. Baryton *mp* *p*

Guitare *mp*
C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G Gmaj7 G#dim7

Piano *mp*

Basse *mp*

Batt. *mp*

Musical score for "SALUT LES CHARLIES !" starting at measure 129. The score includes parts for Tromp. 1, Tromp. 2, Tromb. 1, Tromb. 2, Sax. Alto, Sax. Ténor, Sax. Baryton, Guitare, Piano, Basse, and Batt. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*).

Chord progression for Guitare:

Am7	A ^b 7	G	G7	Am7	A ^b 7(#9)
-----	------------------	---	----	-----	----------------------

133

Tromp. 1 *mf*

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare *mp*

Piano *mp*

Basse *mp*

Batt. *f mp f mp*

G maj7 Edim7 G maj7 Am7(b5)

3

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'SALUT LES CHARLIES !', page 23. The score is arranged for a big band and includes parts for Tromp. 1, Tromp. 2, Tromb. 1, Tromb. 2, Sax. Alto, Sax. Ténor, Sax. Baryton, Guitare, Piano, Basse, and Batt. (Drums). The key signature is G major (one sharp). The score begins at measure 133. Tromp. 1 has a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes, and a triplet of eighth notes in the second measure. The dynamic is *mf*. Tromp. 2, Tromb. 1, Tromb. 2, Sax. Alto, Sax. Ténor, and Sax. Baryton are marked with a flat line, indicating they are silent. The Guitare part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting at *mp*. The Piano part has a bass line with chords and a treble line with chords and eighth notes, marked *mp*. The Basse part has a bass line with eighth notes and accents, marked *mp*. The Batt. part has a complex rhythmic pattern with accents, marked *f*, *mp*, *f*, and *mp* across the four measures. Chord changes are indicated above the Guitare staff: G maj7, Edim7, G maj7, and Am7(b5).

VARIATIONS SUR LE THEME

This musical score page contains the following parts and details:

- Instrumentation:** Tromp. 1, Tromp. 2, Tromb. 1, Tromb. 2, Sax. Alto, Sax. Ténor, Sax. Baryton, Guitare, Piano, Basse, and Batt.
- Measures:** 137, 138, 139, and 140.
- Chord Progression (Guitare):** Gmaj7, Em7, Am7(b5), D7, Ddim7.
- Dynamic Markings:** *mp* (measures 137-139), *f* (measures 140), *mf* (Batt. measure 140).
- Performance Indicators:** Accents (^) and breath marks (>) are present in the Tromp. 1 and Batt. parts.
- Other Notations:** A triplet of eighth notes is marked in the Piano and Basse parts in measure 140.

141

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

Am7 C7 Ebdim7 D7 Gmaj7 Gmaj9 G G7

mp *f*

145

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

145

C6 C7 E \flat dim7 D7 G G7 Am7 A \flat 7(#9)

mf *mp*

mf

mp

p

This musical score page contains the notation for measures 149 through 152 of the piece 'SALUT LES CHARLIES !'. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts:

- Tromp. 1:** Starts at measure 149 with a *f* dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tromp. 2:** Enters at measure 150 with a *f* dynamic, playing a similar rhythmic pattern.
- Tromb. 1 & 2:** Both parts are silent throughout the measures.
- Sax. Alto & Sax. Ténor:** Both parts are silent throughout the measures.
- Sax. Baryton:** Silent throughout the measures.
- Guitare:** Plays a rhythmic accompaniment. Chords are indicated as G maj7, Edim7, G maj7, and Am7(b5) across the measures. Dynamics range from *mf* to *f*.
- Piano:** Provides harmonic support with chords and bass notes. Dynamics range from *mf* to *f*.
- Basse:** Plays a bass line with dynamics ranging from *mf* to *f*.
- Batt. (Drums):** Plays a consistent rhythmic pattern with dynamics ranging from *f* to *mf*.

153

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mf

mf

mf

mf

G maj7

Em7

A m7(b5)

D7

D dim7

mf

mp

mp

f

mf

mp

f

3

3

157

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mp

mp

mp

C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G Gmaj7 Bdim7

161

Tromp. 1

Tromp. 2

161

Tromb. 1

Tromb. 2

161

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Am7

A^b7

G

G7

161

Guitare

161

Piano

161

Basse

161

Batt.

p

mf

ff

f

165

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mp

mf

f

C6 Eb6 Ab7(#9) Ab9 F#dim7 Gmaj7 C#dim7 G/D G7

*f*³

p

Musical score for measures 173-176. The score includes parts for Tromp. 1, Tromp. 2, Tromb. 1, Tromb. 2, Sax. Alto, Sax. Ténor, Sax. Baryton, Guitare, Piano, Basse, and Batt. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Sax. Alto part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The Guitare part has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The Piano part is mostly silent. The Basse part has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The Batt. part has a rhythmic accompaniment. The Sax. Baryton part includes chord symbols: Cmaj7, C6, Cm7, F#dim7, Gmaj7, G6, G, and G+9.

177

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

C6 Eb6 Ab9 D9 G G6 D13(b9)

mp *ff* *f* *mf*

3 3 3 3

181

A maj7 F#dim7 A maj7 B m7(b5) A maj7

Tromp. 1 *mf* *f*

Tromp. 2 *mf* *f*

Tromb. 1 *mp*

Tromb. 2 *mp*

Sax. Alto *mp* *mp*

Sax. Ténor *mp* *mp*

Sax. Baryton *mp* *mp*

Guitare 181 G maj7 Edim7 G maj7 A m7(b5) *mp*

Piano 181 *mp* *f* *mp* *f*

Basse 181 *mp*

Batt. 181 *mp*

185

F#m7 B m7(b5) E7

Tromp. 1

Tromp. 2

Tromb. 1

Tromb. 2

Sax. Alto

Sax. Ténor

Sax. Baryton

Guitare

Piano

Basse

Batt.

mf *f* *f* *f*

Gmaj7 Em7 Am7(b5) D7 Ddim7

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

3

189

Tromp. 1 *f*

Tromp. 2 *f*

Tromb. 1 *mf*

Tromb. 2 *mf*

Sax. Alto *mf*

Sax. Ténor *mf*

Sax. Baryton *mf*

Guitare *mf*
C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G Gmaj7 G#dim7

Piano *mf*

Basse *mf*

Batt. *mf*

193

Tromp. 1 *f* *ff*

Tromp. 2 *f* *ff*

Tromb. 1 *f* *ff*

Tromb. 2 *f* *ff*

Sax. Alto *f* *ff*

Sax. Ténor *f* *ff*

Sax. Baryton *ff*

Guitare *mf* *ff*
Am7 A^b7 G F6 F[#]6 G6

Piano *f* *ff*

Basse *f* *ff*

Batt. *mf* *ff*

Salut les Charlies !

Musique et paroles de Jean AUDBERT

(Introduction)	Gmaj7	E7	A7	D7
----------------	-------	----	----	----

a	Gmaj7	Edim7	Gmaj7	Am7(b5)
	Gmaj7	Em7	Am7(b5)	D7
	Am7	Ebdim7	Gmaj7	G
	C7	D7	Gmaj9	G7
C6	Ebdim7	G	Am7	
C7	D7	G7	Ab7(#9)	
a'	Gmaj7	Edim7	Gmaj7	Am7(b5)
	Gmaj7	Em7	Am7(b5)	D7
	C6	Cm7	G	Ddim7
	Cmaj7	Cm13	Gmaj7	G#dim7
Am7	Ab7	G	G7	

b	C6	Ab7	Gmaj7	G/D
	Eb6	Ab9	C#dim7	G7
	C6	D9	Gmaj9	Gm6
	Eb6	D9	Gmaj9	G+7
Cmaj7	Cm7	Gmaj7	G	
C6	F#dim7	G6	G+9	
C6	Ab9	G	D13(b9)	
Eb6	D9	G6		

a'	Gmaj7	Edim7	Gmaj7	Am7(b5)
	Gmaj7	Em7	Am7(b5)	D7
	C6	Cm7	G	Ddim7
	Cmaj7	Cm13	Gmaj7	G#dim7
Am7	Ab7	G	Am7 (pour reprendre) :	
		G7	Ab7(#9)	
		G	G (pour finir)	
			G6	

SALUT LES CHARLIES !

Mélodie et diagrammes d'accords

Modéré ♩ = 132 $\frac{1}{2}$ = 66

Swing! $\text{♩} = \text{♩}^3$

Musique et paroles : Jean AUDBERT

Intro (guitare)

f

Gmaj7 E7 A7 D7

5

mf

Gmaj7 E dim7 Gmaj7 Am7(b5)

9

Gmaj7 Em7 Am7(b5) D7 D dim7

13

Am7 C7 E \flat dim7 D7 Gmaj7 Gmaj9 G6 G7

17

C6 C7 E \flat dim7 D7 G G7 Am7 A \flat 7(#9)

21

Gmaj7 E dim7 Gmaj7 Am7(b5)

25

Gmaj7 Em7 Am7(b5) D7 D dim7

29

C6 Cmaj7 Cm7 Cm13 G G \sharp dim7

SALUT LES CHARLIES !

33 Am7 5fr. Ab7 4fr. G 3fr. Gmaj7 3fr. G7 3fr.

37 C6 3fr. Eb6 6fr. 3 Ab7(#9) 4fr. Ab9 4fr. F#dim7 4fr. Gmaj7 3fr. C#dim7 3fr. G/D 3fr. G7 3fr.

41 mf C6 3fr. Eb6 6fr. Ab9 4fr. D9 4fr. Gmaj7 3fr. Gmaj9 3fr. Gm6 2fr. G+7 3fr.

45 Cmaj7 3fr. C6 3fr. Cm7 3fr. F#dim7 2fr. Gmaj7 3fr. G6 2fr. G 3fr. G+9 3fr.

49 C6 3fr. Eb6 6fr. Ab9 4fr. D9 4fr. G 3fr. G6 2fr. D13(b9) 4fr.

53 Gmaj7 7fr. Edim7 6fr. Gmaj7 7fr. Am7(b5) 5fr.

57 mf Gmaj7 7fr. Em7 7fr. Am7(b5) 5fr. D7 5fr. Ddim7 4fr.

61 mf C6 3fr. Cmaj7 3fr. Cm7 3fr. Cm13 3fr. G 3fr. Gmaj7 3fr. G#dim7 4fr.

65 Am7 5fr. Ab7 4fr.

1 - 2 Reprises pour improvisations
G G7 Am7 Ab7(#9)

69 3 (pour finir) G G6 10fr.

Salut les Charlies !

Musique et paroles de Jean AUBERT

Salut les Charlies,
Et salut la compagnie,
Il y a bien des absents, à c't'heure !
Z'étiez une bande de copains,
Souvent réunis pour rigoler un brin ;
Mais où sont passés vos gribouilleurs ?

Hé dites, les poulets !
Deux bons gars que vous aimiez
Ont quitté le poulailler : ils manquent.
Ahmed, on l'a vu dans la rue
Contrarier la fuite de deux saligauds barbus...
Mais que sont devenus Ahmed et Frank ?

Oui ! En ce matin du sept janvier, deux canailles
Leur ont craché, craché, craché, craché leur sale mitraille.
Outre sept personnes pour rien, nous ont quittés cinq gaillards
Descendus pour quelques coups de crayons rigolards.

Les deux assassins,
Eux, sont partis sans tocsin.
Ces prétendus justiciers infectes
Sont, au fond de leurs trous
En train de pourrir, pleurés par bien d'autres voyous
Prêts à tout bouziller au nom d'leur secte.