



# JEAN AUDBERT

Arrangeur, Compositeur, Interprete

France

## A propos de l'artiste

Agé à ce jour de soixante dix-huit ans, originaire du centre de la France, je fus violoniste de l'âge de sept ans jusqu'à dix-huit ans. Après de nombreuses participations à des spectacles classiques locaux j'ai occupé pendant 4 ans un pupitre de second violon puis de premier violon au sein de l'orchestre philharmonique de Blois.

Après avoir abandonné le violon j'ai entrepris seul l'apprentissage de la guitare ; autoformation polarisée au début sur la musique en vogue de la fin des années cinquante... puis vers le Jazz. C'est dès cette époque - à la demande des orchestres dont je faisais partie - que j'ai fait nombre d'arrangements ou orchestrations de morceaux divers et variés pour des instruments non moins divers et variés.

Après mon abandon de la musique pendant vingt cinq ans (de 1970 à 1995) et... (la suite en ligne)

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 881676885

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_bertaud.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bertaud.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Verglas  
[Black ice]

**Compositeur :** AUDBERT, JEAN

**Arrangeur :** AUDBERT, JEAN

**Droit d'auteur :** Copyright © JEAN AUDBERT

**Instrumentation :** 2 flûtes, clarinettes Sib, trompettes Sib, trombone + trombone basse

**Style :** Musique légère

**Commentaire :** Thème en trois parties (avec final loufoque pour figurer un dérapage...). 1ère partie : ligne mélodique style classique de type valse boiteuse sur un tempo à quatre temps.... 2ème partie : thème en valse légèrement swingué. 3ème partie : thème swingué en 4/4.

JEAN AUDBERT sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<http://www.free-scores.com/licence?p=azJhEi5y9R>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Conducteur

# VERGLAS

(Black ice)

Jean Audbert

♩ = 150

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Clarinete en Sib 1

Clarinete en Sib 2

Trompette en Sib 1

Trompette en Sib 2

Trombone 1

Trombone 2

Piano

Guitare électrique

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

Musical score for 'VERGLAS', page 2. The score is arranged in a system with 13 staves. The instruments are: Fl. 1, Fl. 2, Hb., Cl. (Sib) 1, Cl. (Sib) 2, Trp. (Sib) 1, Trp. (Sib) 2, Trb. 1, Trb. 2, Pno, Guit. él., Vln. I, Vln. II, Alt., Vlc., and Cb. The score begins at measure 7. The Flute, Clarinet, Trumpet, Trombone, Piano, and Cello parts are mostly silent, indicated by rests. The Violin I and II parts play a melodic line starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The Viola part plays a similar melodic line starting with an alto clef. The Violoncello part plays a bass line starting with a bass clef. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte) with hairpins. There are also fermatas and slurs over certain notes.

14

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Pno

Gui. él.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mf*

**A** *21 accel.*

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Hb.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Trp. (Sib) 1 *21*

Trp. (Sib) 2 *21*

Trb. 1

Trb. 2

Pno

Guit. el. *21*

Vln. I *21 accel.*

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb. *arco mp*

Musical score for 'VERGLAS' page 5, measures 27-32. The score includes parts for Flutes 1 and 2, Horns, Clarinets (Sib), Trumpets (Sib), Trombones, Piano, Electric Guitar, Violins I and II, Alto, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 27-32 are shown. Flute 1 and Flute 2 have active parts, while other instruments are mostly silent or have simple accompaniment.

**B**

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Hb.

Cl. (Sib) 1 *mf*

Cl. (Sib) 2 *mf*

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Pno

Guit. él.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc. *f*  
*pizz*

Cb. *mf*

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Pno

Guit. él.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

39

40

41

42

43

44

45

*f*

C

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Pno

Guit. el.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

Cmaj7

Gm7(#5)

C

Gm7(#5)

C

C7

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

52

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Pno

Guit. el.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.

*mp*

Fm Fm7 G7 Am G7

3 3 3





**D**

Musical score for 'D' featuring various instruments. The score includes parts for Flute 1 and 2, Horn, Clarinet (Sib) 1 and 2, Trumpet (Sib) 1 and 2, Trombone 1 and 2, Piano, Guitar (el.), Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in G major and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score starts at measure 72. The guitar part includes chord diagrams for Fm7, Dm7(b5), Em7, A7, Fm7, Dm7(b5), Cmaj7, and Fm. The piano part includes dynamics like *mp*, *f*, and *mf*. The trumpet and trombone parts include dynamics like *mp* and *f*. The cello and contrabasso parts include dynamics like *mp* and *mf*. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 81 and the second system starting at measure 82.

80

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Hb.

Cl. (Sib) 1 *f*

Cl. (Sib) 2 *f*

Trp. (Sib) 1 *mf*

Trp. (Sib) 2 *mf*

Trb. 1 *mp* *f*

Trb. 2 *mp* *f*

Pno *f*

Guit. el. *mf* *f*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb. *mf*

Gm7 Em7(b5) F#m7 Bm Em7 E A7

Fm7 Dm7(b5) Em7 Am Dm D7 G7 G7(b5) G7(b5)

**E**

88

Fl. 1

Fl. 2

Hb. *mp*

Cl. (Sib) 1 *mf*

Cl. (Sib) 2 *mf*

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1 *mp*

Trb. 2 *mp*

Pno *mp*

Guit. el. *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Alt. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

94

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Trp. (Sib) 1

Trp. (Sib) 2

Trb. 1

Trb. 2

Pno

Guit. él.

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vlc.

Cb.





**F**

Musical score for 'VERGLAS' featuring various instruments including Flutes, Clarinets, Trumpets, Trombones, Piano, Guitar, Violins, Viola, and Cello. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *mp*. The guitar part includes chord diagrams for C, G7(#5), and C7. The score is marked with a rehearsal sign '113' at the beginning of each system.

119

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Hb. *f* *mf*

Cl. (Sib) 1 *f*

Cl. (Sib) 2 *f*

Trp. (Sib) 1 *f*

Trp. (Sib) 2 *f*

Trb. 1 *f* *mf*

Trb. 2 *f* *mf*

Pno *f* *mf* *mf*

Guit. el. *mf*

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vic.

Cb. *mf*

Fm Fm7 G7 Am G7 G7(#5)

Musical score for 'VERGLAS' page 20, measures 125-130. The score includes parts for Flute 1 & 2, Horn, Clarinet (Sib) 1 & 2, Trumpet (Sib) 1 & 2, Trombone 1 & 2, Piano, Guitar (Electric), Violin I & II, Alto, Viola, and Cello. Dynamics range from *f* to *mf*.

Measures 125-130:

- Fl. 1: *f* 3, *mf*
- Fl. 2: *f* 3, *mf*
- Hb.: *f* 3
- Cl. (Sib) 1: *mf*, *f*, *mf*
- Cl. (Sib) 2: *mf*, *ff*, *mf*
- Trp. (Sib) 1: *mf*, *f*
- Trp. (Sib) 2: *mf*, *f*
- Trb. 1: *mf*, *mf*
- Trb. 2: *mf*, *mf*
- Pno: *mf*
- Guit. el.: *mf* (Chords: C, G7(#5), C, G7(#5), C, C7)
- Vln. I: -
- Vln. II: -
- Alt.: -
- Vlc.: -
- Cb.: -



G

137 *rit.*

Fl. 1

Fl. 2

Hb.

Cl. (Sib) 1

Cl. (Sib) 2

Trp. (Sib) 1  
*mf* *f*

Trp. (Sib) 2  
*mf* *f*

Trb. 1  
*mp* *f* *mp*

Trb. 2  
*mp* *f* *mp*

Pno

Guit. él.

Vln. I *rit.*

Vln. II

Alt.

Vlc.  
*f* *mp*

Cb.