



# Colette Mourey

Arrangeur, Compositeur, Interprete, Professeur

France, Les Auxons

## A propos de l'artiste

Depuis très jeune, je suis fascinée par toutes les formes de musique : véritable "langage de l'âme", et monument de la pensée humaine...J'ai eu l'immense chance de commencer par des années de contrepoint rigoureux, avant d'attaquer - "cerise sur le gâteau" - l'harmonie proprement dite; ce qui a permis cette fabuleuse rencontre avec le "contrepoint atonal", qu'enseignait alors Julien Falk. Par ailleurs, l'enfance m'a toujours interpellée, et c'est, nantie d'un triple cursus : D.E. Santé, professorat de conservatoire (guitare, formation musicale, musique d'ensemble), Agrégation et DEA de musicologie (Paris IV Sorbonne), avec une première soutenance doctorale : "La figure "Lamm", "Osterlamm", des cantates à l'oeuvre instrumentale, dans l'oeuvre de Johann Sebastian Bach" (mention &quot;... (la suite en ligne)

**Qualification :** Professeur agrégé

**Sociétaire :** SUISA - Code IPI artiste : 00616-43-84-47

**Page artiste :** [http://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_colette-mourey.htm](http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_colette-mourey.htm)

## A propos de la pièce



**Titre :** Aux Marches du Palais

**Compositeur :** Traditional

**Arrangeur :** Mourey, Colette

**Droit d'auteur :** Colette Mourey © All rights reserved

**Editeur :** Mourey, Colette

**Instrumentation :** Choeur SATB, clavier (piano ou orgue)

**Style :** Traditionnel

## Colette Mourey sur [free-scores.com](http://free-scores.com)

### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

</licence-partition.php?partition=57984>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# Deux Marches du Palais

Arrangt. Colette Mourey

Andantino  $\text{♩} = 66$

Sopranos *mf*  
Altos *mp*  
Ténors *mp*  
Basses *mp*  
Cor en Fa *mp* *mf* *mp*  
Piano / Organ / Harpsichord *p*  
Violoncelle *mp* *mp*

10  
mar-ches du Pa - lais, Aux mar-ches du Pa - lais, Y'a un' tant bel - le fil - le lon la Y'a un' tant bel - le fil - le.  
a tant d'a-mou reux, Ell' a tant d'a-mou reux Qu'ell' ne sait le - quel pren-dre lon la Qu'ell' ne sait le - quel pren - dre.

mar-ches du Pa - lais, Aux mar-ches du Pa - lais, Y'a un' tant bel - le, Y'a un' tant bel - le fil - le.  
a tant d'a-mou reux, Ell' a tant d'a-mou reux Qu'ell' ne sait le - quel Qu'ell' ne sait le - quel pren - dre.

mar-ches du Pa - lais, Aux mar-ches du Pa - lais, Y'a un' tant bel - le, Y'a un' tant bel - le fil - le.  
a tant d'a-mou reux, Ell' a tant d'a-mou reux Qu'ell' ne sait le - quel Qu'ell' ne sait le - quel pren - dre.

mar-ches du Pa - lais, Aux mar-ches du Pa - lais, Y'a un' tant bel - le, Y'a un' tant bel - le fil - le.  
a tant d'a-mou reux, Ell' a tant d'a-mou reux Qu'ell' ne sait le - quel, Qu'ell' - ne sait le - quel pren - dre.

*mp* *mp* *mf*

18

C'est un p'tit cor-don

C'est un p'tit cor-don

*mf*



27

nier, C'est un p'tit cor-don-nier Qu'y'a eu sa pré-fé-ren-ce lon la Qu'y'a eu sa pré-fé-ren-ce.

nier C'est un p'tit cor-don-nier Qu'y'a eu sa pré-fé-ren-ce lon la Qu'y'a eu sa pré-fé-ren-ce.

C'est en la lui chaus

C'est en la lui chaus

*mf* 3  
La bell' si tu vou

*f*  
La bell' si tu vou

sant, C'est en la lui chaus sant, Qu'il lui fit sa de-man-de lon la Qu'il lui fit sa de-man - de. La bell' si tu vou

sant, C'est en la lui chaus sant, Qu'il lui fit sa de-man-de lon la Qu'il lui fit sa de-man - de. La bell' si tu vou

*mf*

**molto rit.**

lais, la bell' si tu vou- lais Nous dor - mi-rions la Nous dor - mi-rions en-sem - ble.

lais, la bell' si tu vou- lais Nous dor - mi-rions en-sem-ble lon la Nous dor - mi-rions en-sem - ble

lais, la bell' si tu vou- lais Nous dor - mi-rions la Nous dor - mi-rions en- sem - ble.

lais, la bell' si tu vou-lais Nous dor - mi-rions la Nous dor - mi-rions en-sem - ble.

*mf* *f*

*mf* *f*