



Daniel Avit

France, Aurec sur Loire

Lévida ((Pour Léonie et Victoria))

A propos de l'artiste

Professeur de guitare depuis 40 ans, j'ai écrit plusieurs œuvres pour mes élèves et pour diverses prestations. L'ensemble de ces pièces est destiné à l'approche de la musique d'ensemble. J'ai surtout écrit pour des élèves de 1 cycle car je ne trouvais jamais de partitions assez faciles pour les débutants, j'ai aussi écrit pour le second cycle. Je mets ces partitions sur free scores pour en faire profiter les professeurs et les élèves qui recherchent des partitions faciles et gratuites. Les parties de guitare accompagnement peuvent être jouées par le professeur ou un élève maîtrisant bien les accords et les arpèges. N'hésitez pas à laisser vos commentaires, et un petit cœur si vous avez aimé...Merci!

PS : Si possible, dès que vous êtes au point, faites une vidéo de la composition que vous avez ch... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille de Vermeil.
Diplôme d'état.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 1462911

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tivad.htm

A propos de la pièce



Titre : Lévida
[[Pour Léonie et Victoria]]

Compositeur : Avit, Daniel

Droit d'auteur : Copyright © Daniel Avit

Instrumentation : 3 guitares (trio)

Style : Classique moderne

Daniel Avit sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

LEVIDA

(Pour Léonie Et victoria)

Daniel Avit

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

This system contains the first five measures of the piece. Guitare 1 starts with a whole rest in measure 1, then plays a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Guitare 2 starts with a whole rest in measure 1, then plays eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Guitare 3 plays a rhythmic accompaniment of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a bass line of G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

6

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 6 through 10. Gtr. 1 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Gtr. 2 continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Gtr. 3 continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a bass line of G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

11

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 11 through 15. Gtr. 1 continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Gtr. 2 continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Gtr. 3 continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, with a bass line of G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3.

14

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 14 through 17. Gtr. 1 (top staff) features a melodic line with eighth and quarter notes. Gtr. 2 (middle staff) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. Gtr. 3 (bottom staff) plays a bass line with eighth notes and quarter notes, including some chords.

18

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 18 through 21. Gtr. 1 (top staff) continues the melodic line. Gtr. 2 (middle staff) maintains the rhythmic accompaniment. Gtr. 3 (bottom staff) plays a consistent bass line with eighth notes and quarter notes.

22

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

This system contains measures 22 through 25. Gtr. 1 (top staff) concludes the melodic phrase. Gtr. 2 (middle staff) continues the rhythmic accompaniment. Gtr. 3 (bottom staff) plays a bass line that includes some chords in the final measures.