



Daniel Avit

France, Aurec sur Loire

Pour Amandine ((Pour ma filleul))

A propos de l'artiste

Professeur de guitare depuis 40 ans, j'ai écrit plusieurs œuvres pour mes élèves et pour diverses prestations. L'ensemble de ces pièces est destiné à l'approche de la musique d'ensemble. J'ai surtout écrit pour des élèves de 1 cycle car je ne trouvais jamais de partitions assez faciles pour les débutants, j'ai aussi écrit pour le second cycle. Je mets ces partitions sur free scores pour en faire profiter les professeurs et les élèves qui recherchent des partitions faciles et gratuites. Les parties de guitare accompagnement peuvent être jouées par le professeur ou un élève maîtrisant bien les accords et les arpèges. N'hésitez pas à laisser vos commentaires, et un petit cœur si vous avez aimé...Merci!

PS : Si possible, dès que vous êtes au point, faites une vidéo de la composition que vous avez ch... (la suite en ligne)

Qualification : Médaille de Vermeil.
Diplôme d'état.

Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 1462911

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tivad.htm

A propos de la pièce



Titre : Pour Amandine
[(Pour ma filleul)]

Compositeur : Avit, Daniel

Droit d'auteur : Copyright © Daniel Avit

Instrumentation : 4 guitares (quatuor)

Style : Classique moderne

Daniel Avit sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Pour Amandine

(à ma filleule)

Avit Daniel

$\text{♩} = 76$

Guitare 1

Guitare acoustique 1

Guitare acoustique 2

Guitare 2

Guit. 1

Guit. ac. 1

Guit. ac. 2

Guit. 2

Guit. 1

Guit. ac. 1

Guit. ac. 2

Guit. 2

Pour Amandine

2
13

Guit. 1

Guit. ac. 1

Guit. ac. 2

Guit. 2

This system contains measures 2 through 13. It features four staves: Guit. 1, Guit. ac. 1, Guit. ac. 2, and Guit. 2. The key signature is one sharp (F#). The Guit. 1 staff has a melodic line with eighth and quarter notes. The Guit. ac. 1 staff has a chordal accompaniment with eighth notes. The Guit. ac. 2 staff has a melodic line with eighth notes. The Guit. 2 staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, with some notes marked with a 'y' symbol. Measure numbers 2 and 13 are indicated at the beginning of the first and second staves respectively.

17

Guit. 1

Guit. ac. 1

Guit. ac. 2

Guit. 2

This system contains measures 17 through 20. It features four staves: Guit. 1, Guit. ac. 1, Guit. ac. 2, and Guit. 2. The key signature is one sharp (F#). The Guit. 1 staff has a melodic line with eighth and quarter notes, including some sixteenth-note runs. The Guit. ac. 1 staff has a chordal accompaniment with eighth notes. The Guit. ac. 2 staff has a melodic line with eighth notes. The Guit. 2 staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, with some notes marked with a 'y' symbol. Measure number 17 is indicated at the beginning of the first staff.

21

Guit. 1

Guit. ac. 1

Guit. ac. 2

Guit. 2

This system contains measures 21 through 24. It features four staves: Guit. 1, Guit. ac. 1, Guit. ac. 2, and Guit. 2. The key signature is one sharp (F#). The Guit. 1 staff has a melodic line with eighth and quarter notes, including some sixteenth-note runs. The Guit. ac. 1 staff has a chordal accompaniment with eighth notes. The Guit. ac. 2 staff has a melodic line with eighth notes. The Guit. 2 staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests, with some notes marked with a 'y' symbol. Measure number 21 is indicated at the beginning of the first staff.

25

Guit. 1

Guit. ac. 1

Guit. ac. 2

Guit. 2

29

Guit. 1

Guit. ac. 1

Guit. ac. 2

Guit. 2

33

Guit. 1

Guit. ac. 1

Guit. ac. 2

Guit. 2

Pour Amandine

4
37

Guit. 1

Guit. ac. 1

Guit. ac. 2

Guit. 2

4 37

41

Guit. 1

Guit. ac. 1

Guit. ac. 2

Guit. 2

41

45

Guit. 1

Guit. ac. 1

Guit. ac. 2

Guit. 2

45