



# Daniel Avit

France, Aurec sur Loire

## Rock à Dan ((Pour Anthony))

### A propos de l'artiste

Professeur de guitare depuis 40 ans, j'ai écrit plusieurs œuvres pour mes élèves et pour diverses prestations. L'ensemble de ces pièces est destiné à l'approche de la musique d'ensemble. J'ai surtout écrit pour des élèves de 1 cycle car je ne trouvais jamais de partitions assez faciles pour les débutants, j'ai aussi écrit pour le second cycle. Je mets ces partitions sur free scores pour en faire profiter les professeurs et les élèves qui recherchent des partitions faciles et gratuites. Les parties de guitare accompagnement peuvent être jouées par le professeur ou un élève maîtrisant bien les accords et les arpèges. N'hésitez pas à laisser vos commentaires, et un petit cœur si vous avez aimé...Merci!

PS : Si possible, dès que vous êtes au point, faites une vidéo de la composition que vous avez ch... (la suite en ligne)

**Qualification :** Médaille de Vermeil.  
Diplôme d'état.

**Sociétaire :** SACEM - Code IPI artiste : 1462911

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_tivad.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_tivad.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Rock à Dan  
[[Pour Anthony]]

**Compositeur :** Avit, Daniel

**Droit d'auteur :** Copyright © Daniel Avit

**Instrumentation :** 4 guitares (quatuor)

**Style :** Classique moderne

**Commentaire :** La partie 4 peut être jouée à la guitare basse.

Daniel Avit sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# Rock à Dan'

Avit Daniel

Guitare 1

Guitare 2

Guitare 3

Guitare 4

The first system of the musical score consists of four staves, each labeled 'Guitare 1' through 'Guitare 4'. The music is written in 12/8 time and begins with a tempo marking of quarter note = 156. Guitare 1 features a complex melodic line with many slurs and ties. Guitare 2 and 3 play a steady eighth-note accompaniment. Guitare 4 provides a simple bass line with quarter notes.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

The second system continues the piece from measure 4. Guitare 1 has a more active role with frequent slurs and ties. Guitare 2 and 3 continue their accompaniment patterns. Guitare 4 maintains the bass line. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

The third system starts at measure 8. Guitare 1 continues its melodic development. Guitare 2 and 3 have some changes in their accompaniment. Guitare 4 remains consistent. The system concludes with glissando markings on Guitare 2 and Guitare 3.

12

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

16

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

20

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

23

23

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

1/2

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Detailed description: This system contains measures 23, 24, and 25. Gtr. 1 plays a steady eighth-note accompaniment. Gtr. 2 has a melodic line with glissando markings. Gtr. 3 has a melodic line with a 1/2 note and glissando markings. Gtr. 4 plays a simple eighth-note bass line.

26

26

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

1/2

Gliss.

Gliss.

Gliss.

Detailed description: This system contains measures 26, 27, and 28. Gtr. 1 continues with eighth-note accompaniment. Gtr. 2 has a melodic line with glissando markings. Gtr. 3 has a melodic line with a 1/2 note and glissando markings. Gtr. 4 plays a simple eighth-note bass line.

29

29

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

1/2

Gliss.

Detailed description: This system contains measures 29, 30, and 31. Gtr. 1 continues with eighth-note accompaniment. Gtr. 2 has a melodic line with glissando markings. Gtr. 3 has a melodic line with a 1/2 note and glissando markings. Gtr. 4 plays a simple eighth-note bass line.

32

*rit.* *a tempo*

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

36

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

39

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

42

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

46

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

Gliss.

50

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

rit.

54 *a tempo*

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4

58

Gtr. 1

Gtr. 2

Gtr. 3

Gtr. 4