



Jérémie Brenner

France, montbéliard

15 Inventions à 2 voix N°11 (piano)

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : 15 Inventions à 2 voix N°11 (piano)
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Droit d'auteur : Domaine Public
Editeur : Brenner, Jérémie
Instrumentation : Piano seul
Style : Baroque

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

15 Inventions à 2 voix N°11

Full Score

Johann Sebastian Bach 1685-1750

N°11

Moderato

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18

19 20 21 *Sostenuuto* 22 23 24

25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35

p *cresc.*

dim. *p*

cresc. *dim.* *p*

p

f *p Leggero*

Musical score for measures 36-40. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 36 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody in the right hand consists of eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. Measure 38 features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. Measure 40 ends with a double bar line.

Musical score for measures 41-46. The melody continues with eighth notes in the right hand. Measure 42 has a key signature change to two sharps (D major). Measure 45 shows a more active bass line with eighth notes. Measure 46 ends with a double bar line.

Musical score for measures 47-53. The melody continues with eighth notes in the right hand. Measure 50 features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. Measure 53 ends with a double bar line and the instruction *cresc.*

Musical score for measures 54-60. The melody continues with eighth notes in the right hand. Measure 58 has a key signature change to three sharps (F# major). Measure 60 ends with a double bar line and the instruction *dim.*

Musical score for measures 61-62. The piece concludes with a *pp* dynamic marking in measure 61 and a *Rall* instruction above measure 62. Both measures end with double bar lines.