



# Jérémie Brenner

France, montbéliard

## 15 Inventions à 2 voix N°13 ( clavecin )

### A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_mozart25.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** 15 Inventions à 2 voix N°13 ( clavecin )  
**Compositeur :** Bach, Johann Sebastian  
**Droit d'auteur :** Domaine Public  
**Editeur :** Brenner, Jérémie  
**Instrumentation :** Clavecin  
**Style :** Baroque

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

# 15 Inventions à 2 voix N°13

Full Score

Allegro

Johann Sebastian Bach 1685-1750

The image displays the first ten measures of the 13th Invention from Johann Sebastian Bach's '15 Inventions à 2 voix'. The score is written for two staves: Clavecin (Cello) and Clav. (Clavier). The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 1 through 10 are indicated at the beginning of their respective measures. The Clavecin part (top staff) features a melodic line with some grace notes and a final cadence. The Clav. part (bottom staff) provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Clav.

11 12

Clav.

13 14

Clav.

15 16

Clav.

17 18

Clav.

19 20

*Allarg.*

Clav.

21