



Jérémie Brenner

France, montbéliard

15 Inventions à 2 Voix N°07 (clavecin)

A propos de l'artiste

J'ai étudié de 12 à 14 ans le piano , tout en ingurgitant des rudiments de solfège. Sous les drapeaux , j'ai appris la contrebasse Mib , et beaucoup défilé. Puis bien des années plus tard ayant rejoint une harmonie , avec un tuba en Ut , j'ai pris des cours d'instruments, au conservatoire Et suivi sérieusement le cours d'harmonie et de contrepoint. Fût la période ou j'ai arrêter de jouer d'un instrument pour me consacrer à la compositions et aux arrangements. J'y prend beaucoup de plaisirs...

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_mozart25.htm

A propos de la pièce



Titre : 15 Inventions à 2 Voix N°07 (clavecin)
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Droit d'auteur : Domaine Public
Editeur : Brenner, Jérémie
Instrumentation : Clavecin
Style : Baroque

Jérémie Brenner sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

15 Inventions à 2 voix N°7

Full Score

Johann Sebastian Bach 1685-1750

The image displays the full score for the 7th of 15 Inventions by Johann Sebastian Bach. The score is written for two voices: Clavecin (Clavichord) and Clav. (Clavier). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into five systems, each containing two staves (treble and bass clef). The measures are numbered 1 through 37. The Clavecin part is primarily melodic, while the Clav. part provides harmonic support with a steady bass line. The piece concludes with a final cadence in measure 37.

Clav.

Musical notation for measures 38-44. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 38 features a treble clef with a wavy hairpin. Measures 39-44 show a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a melodic line in the treble clef. Measure 41 includes a fermata over the first two notes.

Clav.

Musical notation for measures 45-51. The bass clef continues with eighth-note accompaniment. The treble clef features a melodic line with some grace notes and a fermata over measures 46-47.

Clav.

Musical notation for measures 52-58. The bass clef accompaniment continues. The treble clef has a melodic line with grace notes and a fermata over measures 54-55. A key signature change to F major (no sharps or flats) occurs at measure 56.

Clav.

Rall.

Musical notation for measures 59-60. Measure 59 is marked *Rall.* and features a long note in the treble clef with a wavy hairpin. Measure 60 shows a final note in the treble clef with a fermata. The bass clef accompaniment ends with a final chord.