



# Guy Bergeron

Canada, Québec

## Air on a G string Bach, Johann Sebastian

### A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

**Qualification :** Diplôme d'étude collégial en musique.  
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

**Sociétaire :** SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_guy-bergeron.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm)

### A propos de la pièce



**Titre :** Air on a G string  
**Compositeur :** Bach, Johann Sebastian  
**Arrangeur :** Bergeron, Guy  
**Droit d'auteur :** Copyright © Guy Bergeron  
**Editeur :** Bergeron, Guy  
**Instrumentation :** Lignes mélodiques et Accords (Lead sheet)  
**Style :** Baroque

### Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

#### LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

**S'acquies de cette licence sur :**

<https://www.free-scores.com/licence?p=axSqSWbE3p>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

# AIR ON A G STRING

(OUVERTURE NO.3 IN D MAJOR, BWV 1068)

(1685-1750)

D D/C# BMIN /A GMAJ7 E7/G# A *tr* /G

F#DIM AMIN/E B/D# B7 EMIN /D A/C# A

D A/C# BMIN E 1. A D° E7susE A 2. A D° E7susE A

A /G F#DIM AMIN/E B/D# B EMIN /D

F#/C# EMIN6/B F#7/A# /C# /A# BMIN EMIN6/B EMIN6 F#7 BMIN /A

2

AIR ON A G STRING

E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> F<sup>#</sup>MIN E /D A/C<sup>#</sup> D<sup>b</sup> E A /G

12

D/F<sup>#</sup> G E<sup>7</sup>/G<sup>#</sup> A F<sup>#</sup>/A<sup>#</sup> B EMIN /D

14

A/C<sup>#</sup> A D<sub>SUS</sub> D D/C G/G D<sup>7</sup>/A G /F<sup>#</sup>

16

E<sup>MIN</sup><sup>b</sup> /D A/C<sup>#</sup> D

1. D/A G A <sup>7</sup> D	2. D/A G A <sup>7</sup> D
------------------------------	------------------------------

18