



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Allein zu dir, Herr Jesu Christ
Compositeur: Bach, Johann Sebastian
Arrangeur: Oscar Eduardo Peña
Licence: Peña Oscar Eduardo © Todos los derechos reservados
Instrumentation: Quatuor à cordes
Style: Baroque

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Allein zu dir, Herr Jesu Christ

BACH

Score

¡Solo Tú, Señor Jesu Cristo!

Arreglo: Oscar Peña

Adagio ♩ = 54

The image displays a musical score for four instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score is divided into three systems, each containing four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of ♩ = 54. The first system covers measures 1 to 4. The second system covers measures 5 to 10, with measure numbers 5 and 10 explicitly marked above the first staff. The third system covers measures 11 to 15, with measure number 15 explicitly marked above the first staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 18 through 21. It features four staves: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 18 shows a melodic line in Vln. I and Vln. II, with Vln. I playing a half note and Vln. II playing a quarter note. Measures 19 and 20 continue the melodic development. Measure 21 concludes the system with a final chord. A fermata is placed over the final note of Vln. I in measure 21.

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Detailed description: This system contains measures 22 through 25. It features the same four staves as the previous system. Measure 22 begins with a fermata over the first note of Vln. I. Measures 23 and 24 show a continuation of the melodic lines. Measure 25 concludes the system with a final chord. A fermata is placed over the final note of Vln. I in measure 25. Double bar lines with repeat dots are present at the beginning and end of the system.