



Guy Bergeron

Canada, Québec

BWV 212, Aria Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : BWV 212, Aria
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Violon et Piano
Style : Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=asCQ7mfwBq>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Score

March

(From : "The peasants cantata")
(BWV 112)

J.S, Bach (1685-1750)

arr.: Guy Bergeron

Violin

Piano

f *p*

f *p*

This system contains the first four measures of the score. The Violin part begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The Piano part also features *f* and *p* dynamics. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Vln.

Pno.

f *f*

This system contains measures 5 through 9. The Violin part starts at measure 5 with a forte (*f*) dynamic. The Piano part also features a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Vln.

Pno.

p *p*

This system contains measures 10 through 14. The Violin part begins at measure 10 with a piano (*p*) dynamic. The Piano part also features a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

15

Vln.

f

Pno.

19

Vln.

Pno.

24

Vln.

Pno.