



Guy Bergeron

Canada, Québec

BWV 212, Aria Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : BWV 212, Aria
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Bergeron, Guy
Droit d'auteur : Copyright © Guy Bergeron
Editeur : Bergeron, Guy
Instrumentation : Violon et Piano
Style : Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=asCQ7mfwBq>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Score

March

(From : "The peasants cantata")
(BWV 112)

J.S, Bach (1685-1750)

arr.: Guy Bergeron

Violin

Piano

f *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Violin part (top staff) begins with a forte (*f*) dynamic, playing a melody of eighth and quarter notes. It transitions to a piano (*p*) dynamic in the fourth measure. The Piano part (bottom two staves) provides accompaniment with chords and moving lines, also starting forte and becoming piano in the fourth measure. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Vln.

Pno.

f *f*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Violin part (top staff) continues the melody, marked with a forte (*f*) dynamic. The Piano part (bottom two staves) features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in the bass line and chords in the treble. The dynamics remain forte throughout this section.

Vln.

Pno.

p *p*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The Violin part (top staff) plays a more complex melodic line with slurs and accents, marked piano (*p*). The Piano part (bottom two staves) continues with accompaniment, also marked piano. The piece concludes in the twelfth measure.

15

Vln.

Pno.

f

Musical score for measures 15-18. The Violin part (Vln.) begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The Piano part (Pno.) starts with a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. A forte (*f*) dynamic marking is present in the piano part.

19

Vln.

Pno.

Musical score for measures 19-23. The Violin part (Vln.) features eighth-note patterns with slurs. The Piano part (Pno.) continues with eighth-note accompaniment.

24

Vln.

Pno.

Musical score for measure 24. The Violin part (Vln.) has a half note G4. The Piano part (Pno.) has a half note G3. Both parts end with a double bar line.