



Mike Magatagan

États-Unis, SierraVista

Aria: "Ach, wenn wird die Zeit erscheinen?" for Violin & Strings (BWV 248 No 51) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Je suis ingénieur programmeur. À l'origine, je suis un geek, qui aime résoudre les problèmes. J'ai développé des logiciels les 25 derniers années, mais mon amour pour la musique a récemment été ravivé.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magataganm.htm

A propos de la pièce



Titre :	Aria: "Ach, wenn wird die Zeit erscheinen?" for Violin & Strings [BWV 248 No 51]
Compositeur :	Bach, Johann Sebastian
Arrangeur :	Magatagan, Mike
Droit d'auteur :	Public Domain
Editeur :	Magatagan, Mike
Instrumentation :	3 violons, alto et violoncelle
Style :	Baroque

Mike Magatagan sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



Aria: "Ach, wenn wird die Zeit erscheinen?"

(from the Christmas Oratorio)

J.S. Bach (BWV 248 No. 51)

Arranged for Violin & Strings by Mike Magatagan 2015

Andante ($\text{♩} = 75$)

Solo Violin *mf*

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello *mf*

8

V

V1

V2

Va

Vc

14

V

V1

V2

Va

Vc

Detailed description: This is a musical score for an arrangement of J.S. Bach's Aria "Ach, wenn wird die Zeit erscheinen?" (BWV 248 No. 51). The score is arranged for Solo Violin and a string quartet (Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello). The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 75 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-7) features a Solo Violin part starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a melodic line with various ornaments and accents. The string quartet provides a harmonic accompaniment, with the Cello and Viola playing a steady bass line. The second system (measures 8-13) continues the Solo Violin's melodic development, including a trill. The third system (measures 14-19) concludes the piece with a trill in the Solo Violin part. The string accompaniment remains consistent throughout, providing a rich harmonic texture.

20

V

V1

V2

Va

Vc

mf

mf

26

V

V1

V2

Va

Vc

mf

32

V

V1

V2

Va

Vc

mf

38

V

V1

V2

Va

Vc

45

V

V1

V2

Va

Vc

52

V

V1

V2

Va

Vc

58

V

V1

V2

Va

Vc

65

V

V1

V2

Va

Vc

70

V

V1

V2

Va

Vc

76

V

V1

V2

Va

Vc

83

V

V1

V2

Va

Vc

89

V

V1

V2

Va

Vc

94

V
V1
V2
Va
Vc

101

V
V1
V2
Va
Vc

108

V
V1
V2
Va
Vc

114

V
V1
V2
Va
Vc

120

V
V1
V2
Va
Vc

128

V
V1
V2
Va
Vc

134

V
V1
V2
Va
Vc

140

V
V1
V2
Va
Vc

146

V
V1
V2
Va
Vc

152

V
V1
V2
Va
Vc

158

V
V1
V2
Va
Vc

166

V
V1
V2
Va
Vc

172

V

V1

V2

Va

Vc

178

V

V1

V2

Va

Vc

184

V

V1

V2

Va

Vc