



Mike Magatagan

États-Unis, SierraVista

Aria: "Schlafe, mein Liebster, und pflege der Ruh" for Flute & Strings (BWV 213 No 3) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Je suis ingénieur programmeur. À l'origine, je suis un geek, qui aime résoudre les problèmes. J'ai développé des logiciels les 25 derniers années, mais mon amour pour la musique a récemment été ravivé.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magataganm.htm

A propos de la pièce



Titre :	Aria: "Schlafe, mein Liebster, und pflege der Ruh" for Flute & Strings [BWV 213 No 3]
Compositeur :	Bach, Johann Sebastian
Arrangeur :	Magatagan, Mike
Droit d'auteur :	Public Domain
Editeur :	Magatagan, Mike
Instrumentation :	Flûte et Quatuor à cordes
Style :	Baroque

Mike Magatagan sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



Aria: "Schlafe, mein Liebster, und pflege der Ruh"

J.S. Bach (BWV 213 No. 3)

Arranged for Flute & Strings by Mike Magatagan 2016

Aria (♩ = 75)

Flute

Violin 1 *mf*

Violin 2 *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

10

F

V1 *tr*

V2

Va

Vc

20

F

V1

V2

Va

Vc

Detailed description: This is a musical score for an arrangement of J.S. Bach's Aria in G minor, BWV 213 No. 3. The score is arranged for Flute and Strings. It is in 2/4 time with a tempo of quarter note = 75. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-9) features a Flute part that is mostly silent, and string parts (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello) playing a rhythmic pattern of eighth notes. The second system (measures 10-19) shows the Flute part starting with a melodic line, including a trill (tr) in measure 15. The strings continue their accompaniment. The third system (measures 20-29) continues the flute melody and string accompaniment. Dynamics are marked as mezzo-forte (mf) for the strings.

28

F *mf*

V1 *mp*

V2 *mp*

Va *mp*

Vc *mp*

35

F *mf*

V1 *mp*

V2 *mp*

Va *mp*

Vc *mp*

43

F *mf*

V1 *mp*

V2 *mp*

Va *mp*

Vc *mp*

51

F

V1

V2

Va

Vc

mf

mf

mf

mf

59

F

V1

V2

Va

Vc

mf

66

F

V1

V2

Va

Vc

mp

mp

mp

mp

72

F
V1
V2
Va
Vc

79

F
V1
V2
Va
Vc

87

F
V1
V2
Va
Vc

94

F

V1

V2

Va

Vc

tr

mf

mf

mf

101

To Coda

F

V1

V2

Va

Vc

110

F

V1

V2

Va

Vc

mp

mp

mp

mp

117

F
V1
V2
Va
Vc

124

F
V1
V2
Va
Vc

130

F
V1
V2
Va
Vc

136

F

V1

V2

Va

Vc

143

F

V1

V2

Va

Vc

149

rit.

tr

D.C. al Φ *rit.*

F

V1

V2

Va

Vc