



# Mike Magatagan

États-Unis, SierraVista

## Aria: "Selbst der Bau der Welt erschüttert" for Horn & Strings (BWV 246 No 70) Bach, Johann Sebastian

### A propos de l'artiste

Je suis ingénieur programmeur. À l'origine, je suis un geek, qui aime résoudre les problèmes. J'ai développé des logiciels les 25 derniers années, mais mon amour pour la musique a récemment été ravivé.

**Page artiste :** [https://www.free-scores.com/partitions\\_gratuites\\_magataganm.htm](https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magataganm.htm)

### A propos de la pièce



<b>Titre :</b>	Aria: "Selbst der Bau der Welt erschüttert" for Horn & Strings [BWV 246 No 70]
<b>Compositeur :</b>	Bach, Johann Sebastian
<b>Arrangeur :</b>	Magatagan, Mike
<b>Droit d'auteur :</b>	Public Domain
<b>Editeur :</b>	Magatagan, Mike
<b>Instrumentation :</b>	Cor, Quatuor à cordes
<b>Style :</b>	Baroque

Mike Magatagan sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



# Aria: "Selbst der Bau der Welt erschüttert"

*false attrib.* J. S. Bach (BWV 246 No. 70)

Arranged for Horn & Strings by Mike Magatagan 2016

**Un poco allegro** (♩ = 90)

Horn in F

Violin 1 *mp*

Violin 2 *mp*

Viola *mp*

Cello *mp*

4

F

V1

V2

Va

Vc

7

F

V1

V2

Va

Vc

Detailed description: This is a musical score for an arrangement of J.S. Bach's Aria "Selbst der Bau der Welt erschüttert" (BWV 246 No. 70). The score is arranged for Horn in F and Strings (Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello). The tempo is marked "Un poco allegro" with a quarter note equal to 90 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat major or F minor), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) features the Horn in F with a whole rest, while the strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The second system (measures 4-6) continues the string accompaniment with triplets and introduces a melodic line for the Violin 1. The third system (measures 7-9) shows the Violin 1 playing a more complex melodic line with triplets, while the other strings continue their accompaniment. The score ends with a double bar line.

10

F

V1

V2

Va

Vc

*mf*

*tr*

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

14

F

V1

V2

Va

Vc

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

18

F

V1

V2

Va

Vc

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3

21

F

V1

V2

Va

Vc

*tr*

*mp*

26

F

V1

V2

Va

Vc

30

F

V1

V2

Va

Vc

34 *tr*

F  
V1  
V2  
Va  
Vc

38

F  
V1  
V2  
Va  
Vc

42 To Coda

F  
V1  
V2  
Va  
Vc

46

F

V1

V2

Va

Vc

*mp*

53

F

V1

V2

Va

Vc

*mp*

*tr*

62

F

V1

V2

Va

Vc

*tr*

D.C. al  $\text{rit.}$

*mp*

*tr*