



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Aria - Suite no. 3 in D - BWV 1068 (Air - Suite n° 3 en Ré Majeur) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Aria - Suite no. 3 in D - BWV 1068
[Air - Suite n° 3 en Ré Majeur]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Flûte (ou violon), piano (ou orgue)
Style : Mariage

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :
- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=19283>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Aria – Suite no. 3 in D – BWV 1068

Flute & piano

J. S. Bach (1685 – 1750)

Transc. : Bernard Dewagtere

Largo $\text{♩} = 32$

Flute *mf*

Piano *mp*

Fl. *mf*

Pno *mp*

Fl. *mf*

Pno *mp*

©2009Dewagtere

Aria – Suite no. 3 in D – BWV 1068

2
10

Fl.

Pno

This system contains measures 10, 11, and 12. The Flute part (Fl.) is written on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including trills and slurs. The Piano part (Pno) is written on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand plays a complex texture of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

13

Fl.

Pno

This system contains measures 13, 14, and 15. The Flute part continues with a melodic line, featuring a trill in measure 13 and a fermata over a dotted quarter note in measure 14. The Piano part maintains its intricate texture, with the right hand playing rapid sixteenth-note passages and the left hand providing harmonic support with eighth notes.

16

Fl.

Pno

This system contains measures 16, 17, and 18. The Flute part concludes with a melodic phrase that ends with a fermata and a trill-like flourish. The Piano part continues with its characteristic texture, leading to a final cadence in measure 18. The piece ends with a double bar line and repeat dots.