



Aurélien Solor

France, Morangis

Arioso - Cantas BWV 156 (Adagio) (Ich steh mit einem Fuß im Grabe) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Tombé de bonne heure dans le monde musical (4 ans) en apprenant le piano, mes cours se sont rapidement terminés faute de moyens.

Après plusieurs années de pratique vocale et la découverte autodidacte de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 17 ans que j'ai pu renouer avec le solfège et l'apprentissage d'un instrument gau sein d'une harmonie, débutant ainsi le saxophone alto, puis ténor pour enfin débiter le cor d'harmonie.

Aujourd'hui, toujours au sein de cette formation musicale, j'ai le plaisir de continuer mon apprentissage en tant que directeur, me permettant ainsi de mêler la pratique d'un instrument en apprenant plus profondément la théorie musicale.

Qualification : Directeur d'harmonie

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_aurelien-solor.htm

A propos de la pièce



Titre : Arioso - Cantas BWV 156 (Adagio)
[Ich steh mit einem Fuß im Grabe]

Compositeur : Bach, Johann Sebastian

Arrangeur : Solor, Aurélien

Droit d'auteur : Copyright © Solor, Aurélien

Instrumentation : Trompette et Piano

Style : Classique

Aurélien Solor sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste

Arioso - Cantatas BWV 156 (Adagio)

Score

Ich steh mit einem Fuß im Grabe

Jean-Sebastien Bach

Aurelien Solor

Adagio

Trumpet in B \flat

Piano

This system contains the first four measures of the score. The Trumpet in B \flat part is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5. The Piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B \flat) and a 4/4 time signature. The right hand plays chords: G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4, G4-B4. The left hand plays a simple bass line: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

B \flat Tpt.

Pno.

This system contains measures 5 through 9. The B \flat Trumpet part continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5. The Piano accompaniment continues with the same chordal structure in the right hand and bass line in the left hand.

B \flat Tpt.

Pno.

This system contains measures 10 through 14. The B \flat Trumpet part continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5. The Piano accompaniment continues with the same chordal structure in the right hand and bass line in the left hand.

B \flat Tpt. 15

Pno. 15

This system contains measures 15 through 18. The B \flat Tpt. part begins with a half note G \sharp 4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, and a half note F5. The piano accompaniment features a treble clef with chords and a bass clef with a simple bass line.

B \flat Tpt. 19

Pno. 19

This system contains measures 19 through 23. The B \flat Tpt. part continues with eighth notes G \sharp 4, A4, B4, C5, D5, E5, and a half note F5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

B \flat Tpt. 24

Pno. 24

This system contains measures 24 through 27. The B \flat Tpt. part features a triplet of eighth notes G \sharp 4, A4, B4, followed by eighth notes C5, D5, E5, and a half note F5. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

28

B \flat Tpt.

Pno.

33

B \flat Tpt.

Pno.

37

B \flat Tpt.

Pno.