



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Auf meinen lieben Gott
Compositeur: Bach, Johann Sebastian
Arrangeur: Oscar Eduardo Peña
Licence: Peña Oscar Eduardo © Todos los derechos reservados
Instrumentation: Quatuor à cordes
Style: Baroque

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Auf meinen lieben Gott

Score

En Mi Señor

BACH

Arreglo: Oscar Peña

Adagio $\text{♩} = 54$

Violin I

Violin II

Viola

Cello

The first system of the score covers measures 1 through 5. It features four staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Viola (alto clef), and Cello (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Adagio' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The music begins with a whole rest in measure 1, followed by a series of quarter and eighth notes in measures 2 and 3, and concludes with a half note in measure 5.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

The second system of the score covers measures 6 through 10. It features four staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Viola (alto clef), and Cello (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music continues with a melodic line in the Violin I part, supported by the other instruments. A fermata is placed over the final note of measure 10. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

The third system of the score covers measures 11 through 15. It features four staves: Violin I (treble clef), Violin II (treble clef), Viola (alto clef), and Cello (bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The music continues with a melodic line in the Violin I part, supported by the other instruments. A fermata is placed over the final note of measure 15. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.