



MAURIZIO MACHELLA

Arrangeur, Interprete, Editeur

Italie

A propos de l'artiste

Famous musician and organist, known throughout the world.

Italian publisher, researcher and organist.

The I.net Greatest Organ Music Resource in the World.

The most complete private library of music scores for organ and harpsichord.

Published rare scores of organ and harpsichord music with Armelin Musica of Padova (www.armelin.it) and with the sheet music world center: "Free-scores.com".

More than 1,8 million downloads!

Remember ... all this work, if you can, make me an offer on Paypal.

Thanks!

Site Internet: <http://www.facebook.com/home.php?ref=home#/profile.php?id=100000082741780&ref=name>

A propos de la pièce



Titre: AVE MARIA per Soli Coro e Orchestra CONDUCTOR
SCORE & PARTS
[Meditazione di Ch. Gounod dal I Preludio del CBT
BWV846]

Compositeur: Bach, Johann Sebastian

Arrangeur: MACHELLA, MAURIZIO

Licence: © 2010 by Maurizio Machella's arrangements are protected by the Author Right. In case of concert performances, recordings, radio, TV, or internet broadcasting to declare arrangement

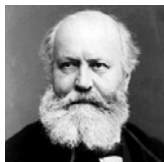
Style: Classique

MAURIZIO MACHELLA sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_giordaniello.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :





J.S. Bach
(1685-1750)



Ave Maria

di Ch. Gounod (1818-1893)

Meditazione

sul I Preludio BWV 846 del "Clavicembalo ben temperato"

Trascrizione per Quartetto di Voci, Archi e Tastiera

a cura di
Maurizio Machella

Moderato

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Tastiera

5 *pp* con sentimento *p* *pp*

5 A - - - - ve Ma - ri - - - - a

5

9 *cresc.* *pp* *pp* *pp*

9 gra - - - ti - a ple - - - na Do - - - mi-nus te - - - cum,

9

13

mf

p

13

cresc.

dim.

be - - - ne - di - - - cta tu in mu - - - li

13

17

p

mf

p

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

17

e - - - ri - bus et be - ne - di - - ctus fru - - - ctus

cresc.

cresc.

17

21

p *cresc.*

21

ven - - - tris tu - i Je - - - sus. San - cta Ma -

f *p* *cresc.*

21

25

molto espress. *pp*

25

ri - - - a Ma - - - - - ter De - - - i Ma - ri

molto espress. *a*

25

29

espress. cresc. di più di più di più

29

espress. cresc. di più

o - - ra pro no - - bis no - - bis, pec - ca - to - ri - bus,

29

33

ff *f* poco allarg.

33

poco allarg.

nunc et in ho - - - ra, in ho - - - ra mor - tis no - - strae

33

37

mp

p

mp

p

37

A - men. *p* A - - - - - ve Ma - ri - - - - -

p A - - - - - ve Ma - ri - - - - -

p A - - - - - ve Ma - ri - - - - -

p A - - - - - ve Ma - ri - - - - -

37

pp

pp

41

mf

41

a gra - - - ti - a ple - - - na Do - - mi - nus

a gra - - - ti - a ple - - - na

a gra - - - tia ple - - - - -

a gra - - - - - ti - - - a

41

45

45

te - - - cum, be - - - ne - di - - cta tu in

Do - - - mi - nus te - - - cum, et be - ne - di - - cta

8 na te - - - cum

ple - - - - - na be - ne - di - cta tu

49

49

mu - - - li - - - e - - - ri - bus et be - ne - di - ctus

mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus

8 mu - - - li - e - - - ri - bus et be - ne -

mu - - - - - li - - - - e - - - ri bus

53

53

fru - - - ctus ven - - - tris tu - i Je - - - sus.

fru - - ctus ven - tris tu - i Je - - - sus.

8 di - - ctus Je - - - sus.

Je - - - sus.

53

57

57

San - cta Ma - ri - - - a Ma - - - ter De - - - i Ma -

San - cta Ma - ri - - - a Ma - ter De - i Ma - ter

8 San - cta Ma - ri - - - a Ma - ter De - i Ma - ter

San - cta Ma - ri - - - a Ma - ter De - i Ma - ter

57

61

p *cresc.*

61

ri - - - a, o - - - ra pro no - - - bis no - - - bis, pec - ca -
espress. di più

Ma - - - ri - - - a ne - - - bis no - - - bis

8 Ma - - - ri - - - a o - - - ra o - - - ra pro no - - - bis

Ma - - - ri - - - a o - - - ra o - - - ra no - - - bis

61

65

mf

65

to - ri - bus, nunc et in ho - - - ra, in ho - - - ra

pec - ca - to - - - ri - - - bus in ho - - - ra ho - - - ra

8 pec - ca - to - - - ri - - - bus ho - - - ra ho - - - ra

pec - - - ca - - - to - - - ri - - - bus in ho - - - ra

65

69

p

rall.

p

rall.

p

rall.

p

rall.

69

mor - tis no - strae A - men. A - men. A - - - - - men.

no - - - - - strae A - men A - men. A - - - - - men.

8 no - strae A - men A - men A - - - - - men.

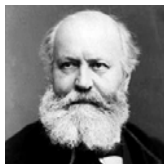
no - strae A - men A - men A - - - - - men.

69

p

rall.





J.S. Bach
(1685-1750)



Ave Maria

di Ch. Gounod (1818-1893)

Meditazione

sul I Preludio BWV 846 del "Clavicembalo ben temperato"

Trascrizione per Quartetto di Voci, Archi e Tastiera

a cura di
Maurizio Machella

Moderato

Violino 2

5

9

13

17

21

p

pp

cresc.

p

25 *molto espress.* *pp*

29 di più

33 *f*

37 *p* *mp* simile

41

45

49

53

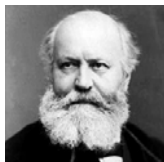
57

61 *p* *cresc.*

65 *mf*

69 *p* *rall.*

Detailed description: This is a musical score for a piano piece, consisting of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score begins at measure 25 with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The first staff (measures 25-28) features a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a decrescendo to a pianissimo (*pp*) dynamic. The second staff (measures 29-32) continues the melodic line with the instruction 'di più'. The third staff (measures 33-36) shows a crescendo to a fortissimo (*f*) dynamic. The fourth staff (measures 37-40) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic and the instruction 'simile'. The fifth staff (measures 41-44) continues the 'simile' instruction. The sixth staff (measures 45-48) continues the 'simile' instruction. The seventh staff (measures 49-52) continues the 'simile' instruction. The eighth staff (measures 53-56) continues the 'simile' instruction. The ninth staff (measures 57-60) continues the 'simile' instruction. The tenth staff (measures 61-64) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The eleventh staff (measures 65-68) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The twelfth staff (measures 69-70) begins with a piano (*p*) dynamic and a rallentando (*rall.*) instruction, ending with a fermata.



J.S. Bach
(1685-1750)



Ave Maria

di Ch. Gounod (1818-1893)

Meditazione

sul I Preludio BWV 846 del "Clavicembalo ben temperato"

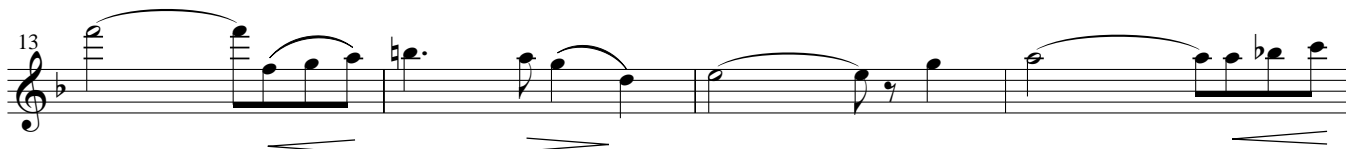
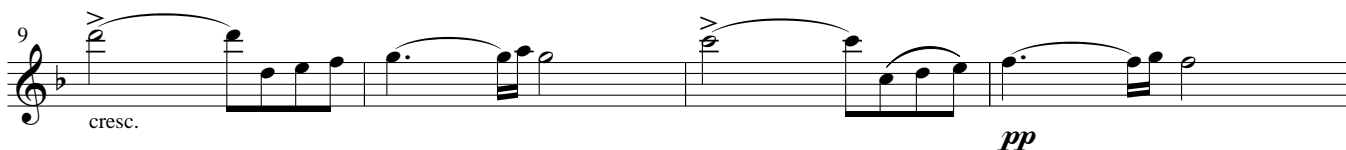
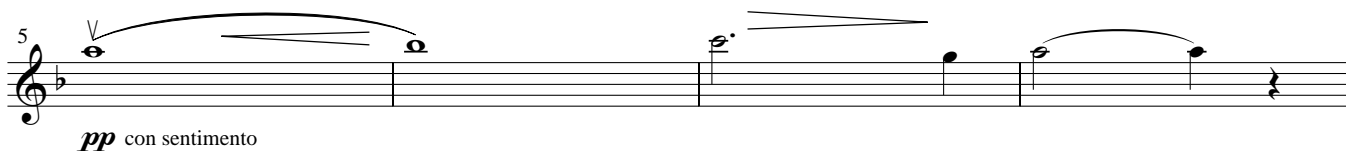
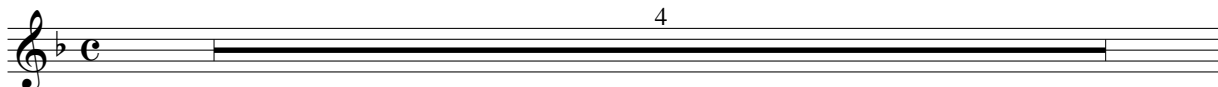
Trascrizione per Quartetto di Voci, Archi e Tastiera

a cura di
Maurizio Machella

Moderato

4

Violino 1



25 *molto espress.* *pp*

29 *espress.* *cresc.* *di più*

33 *ff* *poco allarg.*

37 *mp* *simile*

41

45

49

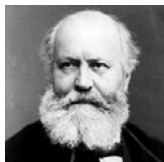
53

57

61 *p* *cresc.*

65 *mf*

69 *p* *rall.*



J.S. Bach
(1685-1750)



Ave Maria

di Ch. Gounod (1818-1893)

Meditazione

sul I Preludio BWV 846 del "Clavicembalo ben temperato"

Trascrizione per Quartetto di Voci, Archi e Tastiera

a cura di
Maurizio Machella

Moderato

Viola

pp

5

pp

9

pp

13

17

p *p* cresc.

21

p

25

29

33

37

41

45

49

53

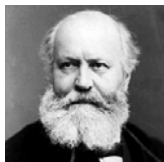
57

61

65

69

Parte
Quartetto Vocale



J.S. Bach
(1685-1750)



Ave Maria

di Ch. Gounod (1818-1893)

Meditazione

sul I Preludio BWV 846 del "Clavicembalo ben temperato"

Trascrizione per Quartetto di Voci, Archi e Tastiera

a cura di
Maurizio Machella

Moderato

Soprano

4

5

A - - - - - ve Ma - ri - - - - a

9

gra - - - ti - a ple - na Do - - - mi - nus te - - - cum,

13

be - - - ne - di - - - cta tu in mu - - - li -

17

e - ri - bus et be - ne - di - ctus fru - ctus
cresc.

21 *p* *cresc.*
 ven - tris tu - i Je - sus. San - cta Ma - ri - a

26 *molto espress.* *espress.*
 Ma - - - - ter De - - - i Ma - ri - a, o - - - ra pro

30 *cresc.* *di più*
 no - bis no - - - bis, pec - ca - to - ri - bus, nunc et in

34
 ho - - - ra, in ho - - - ra mor - tis no - strae A - men.

38 *p* *tutti*
 Soprano A - - - - - ve Ma - ri - - - -
 Alto A - - - - - ve Ma - ri - - - -
 Tenore A - - - - - ve Ma - ri - - - -
 Basso A - - - - - ve Ma - ri - - - -

41
 a gra - - - ti - a ple - na Do - - - mi - nus
 a gra - - - ti - a ple - na *in rilievo*
 a gra - - - ti - a ple - - - -
 a gra - - - - - ti - - - - a

45

te - cum, be - ne - di - cta tu in
Do - mi - nus te - cum, *p* et be - ne - di - cta
na te - cum
ple - na be - ne - di - cta tu

49

mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus
mu - li - e - ri - bus et be - ne - di - ctus
mu - li - e - ri - bus et be - ne -
mu - li - e - ri bus

53

fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.
fru - ctus ven - tris tu - i Je - sus.
di - ctus *p* Je - sus.
Je - sus.

57 *cresc. a poco a poco tutti*

cresc. San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i Ma -
San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i Ma - ter
San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i Ma - ter
San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - i Ma - ter

61 *p* tutti di più

ri - a, o - - - ra pro no - bis no - - - bis, pec - ca -
 espress.

Ma - ri - - - a ne - bis no - bis

Ma - ri a o - ra o - ra pro no - bis

Ma - ri - - - a o - ra o - ra no - bis

65 con sentimento

to - ri - bus, nunc et in ho - - - ra, in ho - - - ra

pec - ca - to - - - ri - bus in ho - ra ho - ra

pec - ca - to - - - ri - bus ho - ra ho - ra

pec - ca - - - to - - - ri - - bus in ho - ra

69 morendo sino al *pp*

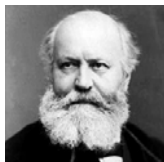
mor - tis no - strae A - men. A - men. A - - - - men.

no - - - strae A - men A - men. A - - - - men.

no - strae A - men A - men A - - - - men.

no - strae A - men A - men A - - - - men.





J.S. Bach
(1685-1750)



Ave Maria

di Ch. Gounod (1818-1893)

Meditazione

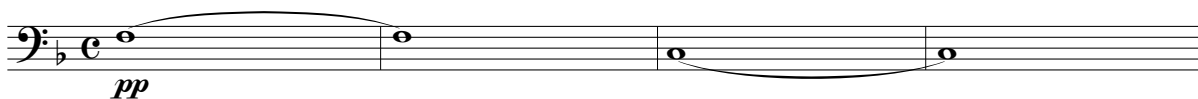
sul I Preludio BWV 846 del "Clavicembalo ben temperato"

Trascrizione per Quartetto di Voci, Archi e Tastiera

a cura di
Maurizio Machella

Moderato

Contrabbasso



5



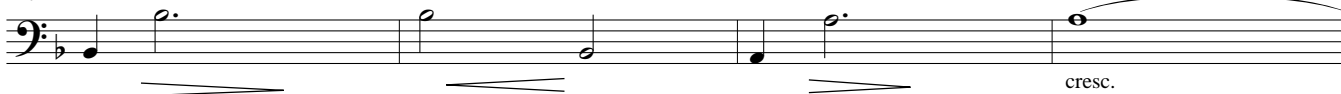
9



13



17



21



25

29

33

37

41

45

49

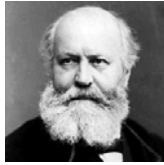
53

57

61

65

69



J.S. Bach
(1685-1750)



Ave Maria

di Ch. Gounod (1818-1893)

Meditazione

sul I Preludio BWV 846 del "Clavicembalo ben temperato"

Trascrizione per Quartetto di Voci, Archi e Tastiera

a cura di
Maurizio Machella

Moderato

12

Violoncello

