



Guy Bergeron

Canada, Québec

Badinerie (suite #2 en Si mineur, BWV 1067) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplôme d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Badinerie
[suite #2 en Si mineur, BWV 1067]

Compositeur : Bach, Johann Sebastian

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Flûte, Violoncelle et Guitare

Style : Baroque

Commentaire : Jean Bernard : flute, Guy Bergeron : guitare Véronique Malenfant : violoncelle

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquitter de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=5684>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquitter de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

7. Badinerie

Suite #2 in B minor
BWV 1067

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)
arr.: Guy Bergeron

♩ = 108 A

Flute

Guitar

Cello

staccato

5

5

5

10

10

10

B

15

1. 2.

20

25

30

35

p

35

p

35

p

Detailed description: This system contains measures 35 through 38. The music is in D major (two sharps) and 3/4 time. The first staff (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and a dynamic marking of *p* (piano) starting in measure 37. The second staff (treble clef) provides harmonic accompaniment with chords and eighth notes, also marked *p*. The third staff (bass clef) has a bass line with dotted rhythms and eighth notes, marked *p*.

39

1. 2.

f

39

f

39

f

Detailed description: This system contains measures 39 through 42. The music continues in D major and 3/4 time. The first staff (treble clef) has a melodic line with eighth-note patterns. The second staff (treble clef) features a more active accompaniment with eighth-note chords, marked *f* (forte). The third staff (bass clef) has a bass line with eighth-note patterns, also marked *f*. The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) in measure 42, both leading to a double bar line.