



Mike Magatagan

États-Unis, SierraVista

Brandenburg Concerto No. 3 in G Major for Strings (BWV 1048) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Je suis ingénieur programmeur. À l'origine, je suis un geek, qui aime résoudre les problèmes. J'ai développé des logiciels les 25 derniers années, mais mon amour pour la musique a récemment été ravivé.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magataganm.htm

A propos de la pièce



| | |
|--------------------------|--|
| Titre : | Brandenburg Concerto No. 3 in G Major for Strings [BWV 1048] |
| Compositeur : | Bach, Johann Sebastian |
| Arrangeur : | Magatagan, Mike |
| Droit d'auteur : | Public Domain |
| Editeur : | Magatagan, Mike |
| Instrumentation : | Ensemble à Cordes |
| Style : | Baroque |

Mike Magatagan sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



Brandenburg Concerto

(No. 3 in G Major)

J. S. Bach (BWV 1048)

Transcribed by Mike Magatagan 2017

I. Allegro (♩ = 85)

11

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

15

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

19

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

23

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

26

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

29

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

33

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

36

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

40

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

44

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

48

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

p
p
p
p
p
p
mp
mp
mp
mp

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

51

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

p
p
p
p
p
p
mp
mp
mp
mp

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

54

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

57

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

61

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

64

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

68

Vi1

Vi2

Vi3

Va1

Va2

Va3

Vc1

Vc2

Vc3

Cb

p

cresc.

71

Vi1

Vi2

Vi3

Va1

Va2

Va3

Vc1

Vc2

Vc3

Cb

mf

cresc.

75

Vi1 *tr*

Vi2

Vi3

Va1

Va2

Va3

Vc1 *mf*

Vc2

Vc3 *mf*

Cb

79

Vi1

Vi2

Vi3

Va1 *p*

Va2 *p*

Va3 *p*

Vc1 *p*

Vc2 *p*

Vc3 *p*

Cb *p*

Musical score for measures 83-85. The score includes staves for Violin I and II, Violoncello I, II, and III, and Contrabass. The key signature is G major (one sharp). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the strings and violins.

Musical score for measures 86-88. The score includes staves for Violin I and II, Violoncello I, II, and III, and Contrabass. The key signature is G major (one sharp). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the strings and violins. Dynamic markings *mf* are present in measures 87 and 88.

89

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

p
p
p
pp
pp
pp
p

93

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

p

96

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

100

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

103

Vi1

Vi2

Vi3

Va1

Va2

Va3

Vc1

Vc2

Vc3

Cb

mf

mf

mf

p

p

p

106

Vi1

Vi2

Vi3

Va1

Va2

Va3

Vc1

Vc2

Vc3

Cb

mf

mf

mf

p

p

p

mp

mp

mp

mp

110

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

cresc. - - - - -

cresc. - - - - -

cresc. - - - - -

cresc. - - - - -

113

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

(cresc.) - - - - -

(cresc.) - - - - -

(cresc.) - - - - -

(cresc.) - - - - -

116

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

119

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

123

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

126

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

130

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

134

rit.

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

f

II. Adagio (♩ = 60)

Violins

Violas

Cellos

Bass

p

III. Allegro (♩ = 70)

Violins

Violas

Cellos

Bass

mf

3

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

p *mf*
p *mf*
p *mf*

5

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

p
p

7

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

9

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

11

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

mp *mf*

14

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

16

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

18

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

20

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

22

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

24

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

27

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

29

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

mf
mf

31

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

p
p
p
mf
mf
mf

33

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

p
p

35

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

mf
mf

37

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

39

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

41

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

43

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

45

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

47

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

49

Vi1
Vi2 *mf*
Vi3 *mf*
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

51

Vi1
Vi2 *p*
Vi3 *p*
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

53

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

55

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

57

Vil
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

59 *rit.*

Vil
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb