



Mike Magatagan

États-Unis, SierraVista

Brandenburg Concerto No. 3 in G Major for Strings (BWV 1048) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Je suis ingénieur programmeur. À l'origine, je suis un geek, qui aime résoudre les problèmes. J'ai développé des logiciels les 25 derniers années, mais mon amour pour la musique a récemment été ravivé.

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_magataganm.htm

A propos de la pièce



Titre :	Brandenburg Concerto No. 3 in G Major for Strings [BWV 1048]
Compositeur :	Bach, Johann Sebastian
Arrangeur :	Magatagan, Mike
Droit d'auteur :	Public Domain
Editeur :	Magatagan, Mike
Instrumentation :	Ensemble à Cordes
Style :	Baroque

Mike Magatagan sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- contacter l'artiste



Brandenburg Concerto

(No. 3 in G Major)

J. S. Bach (BWV 1048)

Transcribed by Mike Magatagan 2017

I. Allegro (♩ = 85)

11

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

15

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

19

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

23

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

26

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

29

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

33

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

36

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

40

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

44

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

54

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

mf
p
mf
p
mf
mf
mf
mf
mf

57

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

mf
mf
mf

61

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

64

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

68

Vi1

Vi2

Vi3

Va1 *p*

Va2 *p*

Va3 *p*

Vc1 *p* *cresc.*

Vc2 *p* *cresc.*

Vc3 *p* *cresc.*

Cb *p* *cresc.*

71

Vi1

Vi2

Vi3

Va1

Va2

Va3

Vc1 *mf*

Vc2 *mf*

Vc3 *mf*

Cb *mf*

75

Vi1 *tr*

Vi2

Vi3

Va1

Va2

Va3

Vc1 *mf*

Vc2

Vc3

Cb

79

Vi1

Vi2

Vi3

Va1 *p*

Va2 *p*

Va3 *p*

Vc1 *p*

Vc2 *p*

Vc3 *p*

Cb *p*

Musical score for measures 83-85. The score includes staves for Violin I (Vi1), Violin II (Vi2), Violoncello I (Vc1), Violoncello II (Vc2), Violoncello III (Vc3), and Contrabass (Cb). The key signature is G major (one sharp). The music features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the violins and a steady eighth-note accompaniment in the cellos and bass.

Musical score for measures 86-88. The score includes staves for Violin I (Vi1), Violin II (Vi2), Violoncello I (Vc1), Violoncello II (Vc2), Violoncello III (Vc3), and Contrabass (Cb). The key signature is G major (one sharp). The music continues with similar rhythmic patterns, featuring a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking starting in measure 86.

89

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

p
p
p
pp
pp
pp
p

93

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

p

96

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

mf
mf
mf
mp
mp
mp

100

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

tr
p
p
p
mf
mf
mf
mf

103

Musical score for measures 103-105. The score includes staves for Violins I, II, and III; Violas I, II, and III; Violoncello I, II, and III; and Contrabass. Dynamics include *mf* and *p*.

106

Musical score for measures 106-109. The score includes staves for Violins I, II, and III; Violas I, II, and III; Violoncello I, II, and III; and Contrabass. Dynamics include *mf* and *mp*.

110

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

cresc.

113

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

(cresc.)

116

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

119

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

123

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

126

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

130

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

134

rit.

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

f

II. Adagio (♩ = 60)

Violins

Violas

Cellos

Bass

p

III. Allegro (♩ = 70)

Violins

Violas

Cellos

Bass

mf

3

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

p *mf*

5

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

p

7

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

9

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

11

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

mp *mf*

14

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

16

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

18

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

20

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

22

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

24

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

27

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

29

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

mf
mf

31

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

p
p
p
mf
mf
mf

33

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

35

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

37

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

39

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

41

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

43

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

45

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

47

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

49

Vi1
Vi2 *mf*
Vi3 *mf*
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

51

Vi1
Vi2 *p*
Vi3 *p*
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

53

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

55

Vi1
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

57

Vil
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb

59 *rit.*

Vil
Vi2
Vi3
Va1
Va2
Va3
Vc1
Vc2
Vc3
Cb