



Guy Bergeron

Canada, Québec

Chorus #24 : "Wir gehn nun, wo der tudelsack" ((Cantata : "Mein hahn neve oberkeet"))(BWV 212)) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

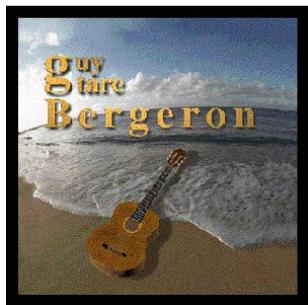
Né dans la ville Québec, Guy Bergeron a fait ses études en guitare classique et jazz ainsi qu'en composition et ce, dans différentes institutions : Cégep de Ste-Foy, Cégep de Drummondville, Université de Montréal et Conservatoire de musique de Québec. Il travaille comme compositeur, arrangeur, chef d'orchestre, professeur, technicien de son et musicien-pigiste (guitare, banjo, mandoline, basse électrique) depuis plus de 20 ans. Il a enregistré, à son studio, les albums et des maquettes d'une centaine de groupes musicaux de la région de Québec. Il a aussi écrit des arrangements et des compositions pour divers ensembles vocaux et instrumentaux. Bref, Guy Bergeron est un passionné de la musique et sa passion l'amène à toucher à une très grande variété de styles de musique.

Qualification : Diplome d'étude collégial en musique.
3e cycle en composition au conservatoire de musique de Québec.

Sociétaire : SOCAN - Code IPI artiste : 206325403

Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_guy-bergeron.htm

A propos de la pièce



Titre : Chorus #24 : "Wir gehn nun, wo der tudelsack"
[(Cantata : "Mein hahn neve oberkeet"))(BWV 212)]

Compositeur : Bach, Johann Sebastian

Arrangeur : Bergeron, Guy

Droit d'auteur : Copyright © Bergeron, Guy

Editeur : Bergeron, Guy

Instrumentation : Flûte à bec alto et Piano

Style : Baroque

Guy Bergeron sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence-partition.php?partition=28837>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

CHORUS #24 : "WIR GEHN NUN, WO DER TUDELSACK"

(CANTATA : "MEIN HAHN NEVE OBERKEET")
(BWV 212)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

ARR.: GUY BERGERON

ORIGINAL KEY = F

(A)

ALTO RECORDER

PIANO

A. REC.

PNO.

(B)

A. REC.

PNO.

A. REC.

12

PNO.

12

This system contains the first four measures of the chorus. The vocal line (A. REC.) starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment (PNO.) is in a grand staff with treble and bass clefs. Measure 12 begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of quarter and eighth notes.

(C)

A. REC.

PNO.

16

This system contains measures 16 through 19. A circled 'C' is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a treble line of quarter notes.

A. REC.

19

PNO.

19

This system contains the final four measures of the chorus, from measure 19 to 22. The vocal line concludes with a half note and a fermata. The piano accompaniment also ends with a half note and a fermata in both staves.