



Oscar Eduardo Pena

Arrangeur, Compositeur, Editeur, Professeur

Venezuela, San Antonio de los Altos

A propos de l'artiste

Musique actuelle néoclassique avec Poliestilístico pensé, en quête d'identité entre les deux mouvements musicaux.

Compositeur vénézuélien né le 25 Mars 1983 à Caracas. Enfance vivant à Edo. Vargas, ont reçu leurs premières leçons de guitare à quatre avec le professeur Jesus Manzanilla (1990). Harmony reçu des classes du clavier (sur la base des accords de Jazz) avec Blaider Castillo (tuteur) en 1998. Il a commencé ses études musicales formelles à l'Institut Universitaire d'Etudes Musicales (IUDEM) en 2000, sous la direction d'enseignants reconnus comme: Ines Feo, Violet Lares, Parmana Armoogan, Belén Ojeda, Juan Andres Sanz, Juan de Dios Lopez entre autres. En 2003, il rejoint le président latino-américain de Composition, obtenir les instructions du maître et compositeur de trajectoire internationale Atehortúa Blas Emilio (qui était lui-même un disciple de compositeurs comme Alberto Ginastera, Ianni Xenakis, Aaron Copland, Dallapiccola, Oliver Messiaen, Bruno Maderna, entre autres), jusqu'en 2007. Suivant les traces de son Maître Atehortúa, est une ... (la suite en ligne)

Qualification: Baccalauréat en musique,
Composition mention

A propos de la pièce



Titre: Christ lag in Todesbanden
Compositeur: Bach, Johann Sebastian
Arrangeur: Oscar Eduardo Peña
Licence: Peña Oscar Eduardo © Todos los derechos reservados
Instrumentation: Orchestre
Style: Baroque

Oscar Eduardo Pena sur [free-scores.com](http://www.free-scores.com)

http://www.free-scores.com/partitions_gratuites_oscarp25.htm

- Contacter l'artiste
- Commenter cette partition
- Ajouter votre interprétation MP3
- Accès partition et écoute audio avec ce QR Code :



Christ lag in Todesbanden

Cristo yacía en los lazos de la muerte

Score

J.S. Bach

Arreglo: Oscar E. Peña

Andante $\text{♩} = 74$

2 Flautas

Trompeta Bb

Oboe

Clarinete Bb

2 Cornos en Fa

Fls.

Tp. Bb

Ob.

Cl. Bb

Corns.

The image shows a musical score for five instruments: Flute (Fls.), Trumpet in B-flat (Tp. Bb), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), and Cornets (Corns.). The score is written in treble clef and consists of five staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Flute part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Trumpet part starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Oboe part starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Clarinet part starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The Cornets part starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The score ends with a double bar line.