



Bernard Dewagtere

France, SIN LE NOBLE

Courante (Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814) Bach, Johann Sebastian

A propos de l'artiste

Docteur en musicologie, chef d'orchestre et compositeur.
Compositions et arrangements de toutes époques, dans tous les styles ou genres musicaux et pour n'importe quelles formations instrumentales ou vocales.

Qualification : Docteur en Musicologie
Sociétaire : SACEM - Code IPI artiste : 342990
Page artiste : https://www.free-scores.com/partitions_gratuites_bernard-dewagtere.htm

A propos de la pièce



Titre : Courante
[Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814]
Compositeur : Bach, Johann Sebastian
Arrangeur : Dewagtere, Bernard
Droit d'auteur : Copyright © Bernard Dewagtere
Editeur : Dewagtere, Bernard
Instrumentation : Cor anglais et orgue
Style : Baroque

Bernard Dewagtere sur [free-scores.com](https://www.free-scores.com)

LICENCE

Cette partition nécessite une autorisation :

- pour les représentations publiques
- pour l'utilisation par les professeurs

S'acquies de cette licence sur :

<https://www.free-scores.com/licence?p=abPdg148Qk>



- écouter l'audio
- partager votre interprétation
- commenter la partition
- s'acquies de la licence
- contacter l'artiste

Interdiction de diffusion sur d'autres sites Web.

Suite française n° 3 en si mineur, BWV 814

2. Courante

Johann Sebastian Bach (1685 -1750)

Transc. : Bernard Dewagtere

Cor anglais

Orgue

The first system of the score shows the beginning of the piece. The Cor anglais part is in the treble clef, and the Orgue part is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the Cor anglais and a rhythmic accompaniment in the Orgue.

Cor. A.

The second system of the score shows measures 4 to 6. The Cor. A. part is in the treble clef. The Orgue part continues with its accompaniment. The music is characterized by its rhythmic patterns and melodic motifs.

Cor. A.

The third system of the score shows measures 7 to 9. The Cor. A. part is in the treble clef. The Orgue part continues with its accompaniment. The music concludes with a trill in the Cor. A. part.

2
10

Cor. A.

1.

13

Cor. A.

2.

16

Cor. A.

tr

19
Cor. A.

22
Cor. A.

25
Cor. A.

27
Cor. A.